

جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار الإسلامية

الدراسات العليا

محسنا محمد

مُنشآت المساءات الوفاائية بالقاهرة

دراسة أثرية معمارية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار الإسلامية

إعداد

ياسر كريم محمد

إشراف

د. / أحمد توفيق الزيات

مدرس الآثار والفنون الإسلامية

بآداب طنطا

د. / حجاجى إبراهيم محمد

لشرف السابق على قسمي الآثار

بآداب طنطا وكفر الشيخ

الجزء الأول

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وَقُلْ إِنَّمَا أَدِيتُ
الْحَقَّ كَمَا وَدَّعْتَنِي
وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ
وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ

وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ
وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ
وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ
وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ

الشكر والتقدير

يطيب لى بعد أن انتهيت من إعداد رسالتى لدرجة الماجستير ، أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان لأستاذى الأستاذ الفاضل الدكتور / حجاجى إبراهيم محمد على ما قدمه لى من توجيهات وإرشادات طوال فترة إعدادى لهذه الرسالة ، جزاه الله عنى خير الجزاء ، كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى للأستاذ الفاضل الدكتور / أحمد توفيق الزيات ، الذى لم يبخل على بجهد ووقت أو مساعدة واضحة فى تيسير الصعاب من خلال إمدادى بالمصادر والمراجع ، فقد لمست فى سيادته عظمة الأستاذ ورعايته المخلصة ، فليسيادته جزيل الشكر والوفاء حفظه الله من كل سوء وزاده الله علما .

كما أتقدم بشكرى وتقديرى واحترامى لأساتذتى بقسم الآثار بأداب طنطا ، وأخص بشكرى الأستاذ الفاضل الدكتور / عادل شريف علام رئيس القسم على معاونته الصادقة فى تيسير الصعاب لمناقشة هذه الرسالة .

والشكر كل الشكر لكل من مد لى يد العون والمساعدة ولزملائى ورؤسائى بقطاع الآثار الإسلامية والقبطية بالمجلس الأعلى للآثار ، وأخص بشكرى الأستاذ الدكتور / عبد الله كامل موسى رئيس القطاع ، فلهم جميعا الشكر والإمتنان ، وجزاهم الله عنى خير الجزاء .

وأخيرا أتمنى أن أكون قد وفقت فى إتمام هذا العمل العلمى ، والحمد لله أولا وآخرا.

والله ولى التوفيق .

فهرس المحتويات

م	الموضوع	الصفحة
١	شكر وتقدير	
٢	المقدمة	أ - س
٣	الفصل الأول : الأسرة الوفانية	١ - ١٨
٤	الفصل الثاني : الدراسة الوصفية للمنشآت الدينية	١٩ - ٥٥
	القسم الأول : مسجد السادات الوفانية	١٩ - ٥١
	القسم الثاني : زاوية السادات بالخرنفش	٥٣ - ٥٥
٥	الفصل الثالث : الدراسة الوصفية للمنشآت المدنية	٥٦ - ٨٢
	القسم الأول : الدراسة الوصفية للمجموعة السكنية بجوار مسجد السادات	٥٦ - ٦٥
	القسم الثاني : الدراسة الوصفية لمنزل وقف السادات ببركة الفيل	٦٦ - ٨٢
٦	الفصل الرابع : الدراسة التحليلية للعناصر المعمارية فى المنشآت الدينية والمدنية	٨٣ - ١١٥
	القسم الأول : الدراسة التحليلية للعناصر المعمارية فى المنشآت الدينية (مسجد السادات)	٨٣ - ١٠٠
	القسم الثاني : الدراسة التحليلية للعناصر المعمارية فى المنشآت المدنية (منزل وقف السادات)	١٠١ - ١١٥
٧	الفصل الخامس : العناصر الزخرفية للمنشآت الدينية والمدنية	١١٦ - ١٣٠
	القسم الأول : العناصر الزخرفية فى المنشآت الدينية (مسجد السادات)	١١٦ - ١٢٦
	القسم الثاني : العناصر الزخرفية فى المنشآت المدنية (منزل وقف السادات)	١٢٧ - ١٢٩
٨	الملاحق :-	
	(١) - الحالة الراهنة لمنزل وقف السادات	١٣٠ - ١٣٧
	(٢) - (أ) - وصف مسجد السادات الوفانية من حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار	١٣٨ - ١٥٠
	(ب) - وصف منزل السادات من حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار	١٥١ - ١٦٤
	(٣) - أهم المصطلحات المعمارية والفنية	١٦٥ - ١٨١
٩	خاتمة	١٨٢ - ١٨٦
١٠	المساقط الأفقية والراسية	١٨٧ - ١٨٨
١١	فهرس الأشكال التوضيحية والصور الفوتوغرافية	١٨٩ - ٢٠٩
١٢	فهرس المصادر والمراجع	٢١٠ - ٢٢٣

المقدمة

تعتبر العمارة هي السجل الذى نعرف من خلاله تاريخ العصور السابقة بما فيها من تقدم وازدهار أو تدهور وتخلف ، ومن هنا فقد سجلت لنا العمارة سواء الدينية منها أو المدنية تاريخ عمارة العصور المتعاقبة وأعطتنا صورة صادقة عن منشئها ، ورغم الأهمية التى تمثلها دراسة مثل هذه الموضوعات ، فإن الأبحاث التى صدرت عن هذه المنشآت قليلة جدا فكان لزاما على أن أقوم بعمل دراسة أتناول فيها منشآت هذه الأسرة التى ذاع صيتها إبان العصر العثمانى نظرا لمكانتها ومكانة أفرادها الذين تولوا المناصب الدينية الهامة ومن أهمها منصب نقابة الأشراف.

ورغم قيام بعض الباحثين بإلقاء الضوء على منشآت الأسرة الوفائية كل منشأة على حدة وذلك بالاستعانة بما ذكره على مبارك فى الجزء الخامس من مؤلفه الكبير الخطط التوفيقية عن مسجد السادات ، ومن ثم فإن دراسة هذه المنشآت لازالت بكرا ، وتستحق تسليط مزيد من الضوء عليها ، كى ينجلى غموضها ، ونظرا لندرة ما كتب عن هذه المنشآت فإبنى استطعت بفضل الله الحصول على صورة مكتوبة من حجة الوقف الأصلية للشيخ محمد أبو الأنوار السادات والتى نشرت منها الجزء الخاص بالوصف المعمارى لهذه المنشآت.

أما عن الأسباب التى دعتنى إلى الكتابة عن هذا الموضوع فهى :-

- ١ - قلة ما كتب عن هذه المنشآت من قبل الباحثين.
- ٢ - إلقاء المزيد من الضوء على الأسرة الوفائية والدور الذى قام به الشيخ السادات إبان فترة الاحتلال الفرنسى لمصر فى أواخر القرن الثامن عشر الميلادى.

٣ - الظاهرة الغريبة التي رأيتها في مسجد السادات الوفائية من كثرة وجود المقصورات الخشبية التي تضم رفات الكثير من أفراد الأسرة الوفائية بحيث أصبح المسجد وكأنه جبانة صغيرة.

٤ - سبب اختيار الأسرة الوفائية لهذه البقعة من القرافة لبناء هذا المسجد فإن ذلك يرجع إلى وصية وضعها الشيخ محمد وفا ابن الجد الأكبر للأسرة الوفائية الشيخ محمد النجم بدفنه بين اثنتين من مقابر المشايخ الزاهدين في هذه البقعة من القرافة.

٥ - إلقاء الضوء على أقدم زاوية للأسرة الوفائية في حي الخرنفش ، وبالتحديد في منطقة تسمى عطفة الرباط بمنطقة باب الشعرية حاليا وبالرغم من أنها أقدم زاوية لهذه الأسرة إلا أنها ليست مسجلة في عداد الآثار الإسلامية.

٦ - دراسة المجموعة السكنية الملاصقة لمسجد السادات من خلال حجة الوقف ، والوقوف على ما تبقى منها ، وبيان الأجزاء التي اندثرت من هذه المجموعة.

٧ - دراسة منزل وقف السادات الكائن بحارة السادات بشارع درب الجماميز ، وسبب اختيار هذا الموقع لبناء هذا المنزل وذلك بالاستعانة بحجة الوقف رغم الحالة السيئة التي وصل إليها المنزل الآن وارتفاع مستوى أرضيته إلى حوالي ٢ متر ، السبب الذي أدى إلى اختفاء الكثير من معالمه.

هذا وقد واجهتني صعاب كثيرة ، عند إعدادي لهذا البحث ، تمثلت هذه الصعاب فيما يلي :-

أولاً : صعوبة الوصول إلى حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار السادات حيث إنها المصدر الرئيسي لدراسة المنشآت على حقيقتها وما استجد منها ، ورغم وجود رقم لهذه الحجة الخاصة بأوقاف الشيخ محمد أبو الأنوار السادات في سجل دفتر خانة وزارة الأوقاف تحت رقم (٢٤٥٢) إلا أنها غير موجودة الأمر الذي جعلني أبحث عنها ، ولكنني استطعت بعد البحث الحصول على صورة منها.

ثانيا : صعوبة الوصول إلى المسجد نظرا لوجوده وسط المقابر ، وعدم إمكانية فتحه إلا في أوقات الصلاة حتى يتمكن من تصويره.

ثالثا : واجهت صعوبة في الصعود إلى الطابق الثاني لمنزل وقف السادات نظرا للحالة السيئة التي عليها المنزل وخطورة الوقوف على الأرضيات المتهاكلة ، ولكنى بحمد الله تمكنت من التقاط الكثير من الصور الفوتوغرافية التي تبين الحالة الراهنة التي عليها المنزل.

هذا ولم تحظ منشآت السادات الوفائية بدراسة تخصصية كافية باستثناء بعض الدراسات البسيطة التي وردت ببعض المراجع والتي من أهمها :-

* الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، وهي من المصادر المهمة التي تحدثت عن الأسرة الوفائية بصورة أكثر تفصيلا وعن معظم أفراد هذه الأسرة حيث تحدثت عن الأسرة الوفائية وأورد ترجمة مطولة عن أشهر أفراد هذه الأسرة وهو الشيخ محمد أبو الأنوار السادات ، والذي كان معاصرا له ، كما تحدثت عن منزل وقف السادات وما أحدثه الشيخ أبو الأنوار في هذا المنزل .

* على مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ، ج ٥ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة ثانية سنة ١٩٨٦م ، وفي هذا الجزء تحدث على مبارك عن بعض أفراد الأسرة الوفائية من خلال ما أورده الجبرتي في مؤلفه الذي ذكرته سابقا ، كما تحدث أيضا عن مسجد السادات من خلال ما ورد في حجة الوقف للشيخ محمد أبو الأنوار ، ولكن هذا الشرح ليس كافيا ولا تفصيليا ولكنه يذكر ما ورد بحجة الوقف .

* محمد توفيق البكري : بيت السادات الوفائية - بدون - والذي تحدث فيه عن الأسرة الوفائية وعن الأماكن الدينية التي تخصهم وعن أعيادهم ، حيث تناول أفراد الأسرة الوفائية ، وقام بترجمة شبه وافية لكل فرد منهم واستعان في ذلك بالمصدر السابق للجبرتي ، كما ذكر أيضا إلى من ينتسبون ؟ وما علاقتهم بالسادة البكرية الذي ينتمى إليهم مؤلف الكتاب.

=====

* د. سعاد ماهر محمد : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، وزارة الأوقاف ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ج ٤ ، طبعة أولى سنة ١٩٨٠ م ، ص ٦٩ - ٧٦ .

وقد تكلمت فى هذا الجزء عن المسجد وتخطيطه ، وقد اعتمدت إلى حد كبير على الخطط التوفيقية لعلى مبارك ، أوردت مجموعة من الصور الفوتوغرافية للمسجد وعدد ١٠ لوحات من ٢٧ - ٣٦ .

* د. محمد حمزة : موسوعة العمارة الإسلامية فى مصر من الفتح العثمانى حتى عهد محمد على ، وهى جزءان ، ج ٢ ، مكتبة زهراء الشرق ، طبعة أولى سنة ٢٠٠٠ م ، وهى تحدث فيه عن المسجد بوصفه أحد آثار العصر العثمانى .

* ومن المراجع الأجنبية التى تكلمت بإيجاز عن منزل السادات ونشر بعض الصور عن المنزل كتاب لـ :

“Maury (B),Raymond (A), Revault (J), Zakariya (M)”.

وهذا الكتاب بعنوان :

“ Palais et Maisons du Caire , II, Epoque Ottomane , 1983.

حيث تحدث بإيجاز عن منزل وقف السادات ونشر بعض الصور الفوتوغرافية وبعض المساقط الهندسية .

ولكن رغم استفادتى من هذه المراجع ومن غيرها من الرسائل العلمية التى تناولت العديد من الموضوعات سواء المعمارية أو الزخرفية فى العصر العثمانى إلا أننى اعتمدت بصفة أساسية فى إعداد هذه الرسالة على الدراسات الميدانية ، بالإضافة إلى ما اطلعت عليه من بعض الحجج والوثائق التى كان لها أكبر الأثر فى تدعيم وتأكيدها المادة العلمية .

هذا وقد قمت بتقسيم الرسالة إلى مقدمة وخمسة فصول وخاتمة ، بالإضافة إلى قسم خاص للملاحق.

الفصل الأول :

تحدثت في هذا الفصل عن الأسيرة الوفائية وتاريخها في مصر ، وذكرت فيه ترجمة لأشهر أفراد الأسرة ، والطريقة التي ينتسبون إليها ، كما تحدثت في هذا الفصل عن الاحتفالات والمواسم الخاصة بهذه الأسرة وعن ألقابهم التي تميزوا بها عن غيرهم وعن الأماكن الدينية التابعة لهم في القاهرة.

وقد أفدت في إعداد هذا البحث من عدة مصادر أذكر منها:

* ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ، ج ٤ ، دار الجبل ، بيروت ، طبعة أولى سنة ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م ، ص ٢٧٩ .

* وأفادني أيضا مصدر السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، ج ٦ ، دار الجبل ، بيروت ، طبعة أولى سنة ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م ، ص ٢١ .

* ومن المصادر التي أفادتنى أيضا في هذا الفصل ، الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، تحقيق د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، دار الكتب والوثائق القومية بالاشتراك مع مكتبة الأسرة في سلسلة مهرجان القراءة للجميع ، ج ٨ ص ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

* كما أفادني أيضا في هذا الفصل مرجع علي مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ، ج ٥ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة ثانية سنة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ، ص ٣١٥ ، ٣٣٢ .

لفصل الثانى:

تناول هذا الفصل الدراسة الوصفية للمنشآت الدينية ، وقد قسمت هذا الفصل إلى سمين ، القسم الأول تحدث فيه عن الدراسة الوصفية لمسجد السادات الوفائية بسفح جبل المقطم ، والقسم الثانى تحدث فيه عن زاوية السادات بالخرنفش بعدما أتيح لى من معلومات عنها .

أما عن القسم الأول من هذا الفصل قد أفادنى فى دراسة هذا القسم من الفصل الثانى:-

* الأستاذ / محمد فتحى أبو بكر : ذيل كتاب مرشد الزوار إلى قبور الأبرار المسمى ' الدر المنظم فى زيارة جبل المقطم ' ، الصادر عن الدار المصرية اللبنانية ، طبعة أولى سنة ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م ، ص ٣٩ ، ٦٨ ، حيث تعرفت من خلاله على مقابر بعض مشايخ الزاهدين بالقرافة بجوار مسجد السادات الوفائية ، حيث كان ذلك من وصايا شيخ محمد وفا بضرورة دفنه بجوارهم خاصة ضريح الشيخ الزاهد ابن عطا الله سكندري .

أما عن دراسة الموقع الكائن به مسجد السادات فقد أفادتني كثيرا الرسالة العلمية ماجستير الخاصة بالدكتور محمد حمزة : قرافة القاهرة فى عصر سلاطين المماليك ، خطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة سنة ١٩٨٧ م ، ص ١٦ .

أما عن وصف المسجد فقد اعتمدت أولا على حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار سادات ، والتي وضحت لى الكثير من أجزاء المسجد بصورة تفصيلية وقمت بتطبيق ذلك ن خلال الزيارة الميدانية المتكررة للمسجد وملحقاته .

أما عن السلطان عبد الحميد الذى أصدر أوامره إلى واليه فى مصر / عزت محمد اشأ بأن يقوم بهدم زاوية السادات القديمة وإنشاء المسجد الحالى فقد أفادنى فى ترجمته رجع الأستاذ عبد القادر ده ده أوغلو : السلاطين العثمانيون ، ترجمة محمد جان ، دار بحنون للنشر والتوزيع ، تونس طبعة أولى سنة ١٩٩٨ - ١٩٩٩ م ، ص ٧٥ .

ومن الرسائل العلمية التى أفادتني أيضا الرسالة العلمية للدكتوراه دكتور حمزة
عبد العزيز بدر: (أنماط المدفن والضريح فى القاهرة العثمانية) ، مخطوط رسالة دكتوراه ،
كلية الآداب ، جامعة جنوب الوادى ، ١٩٨٧م ، ص ٢٦٥ - ٢٧٤ .

أما عن القسم الثانى من الفصل الثانى والذى تناول زاوية السادات بالخرنفس فقد
أفادنى ما يلى :-

* المقرئى : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، المعروفة باسم (بالخطط
المقرئية) ، ج ٣ ، نشر الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة الزخائر ، عن طبعة
بولاق ، ص ٢٧ .

* ومن المراجع التى أفادتني أيضا كراسات لجنة حفظ الآثار العربية الموجود
بمركز الدراسات بالقلعة مجموعة ١٦ وبالتحديد التقرير رقم ١٦٩ الذى وضعته لجنة حفظ
الآثار العربية.

بالإضافة إلى الزيارة الميدانية المتكررة للأثر .

الفصل الثالث :- الدراسة الوصفية للمنشآت المدنية :-

تناولت فى هذا الفصل الدراسة الوصفية للمنشآت المدنية وقمت بتقسيمه إلى
قسمين هما :-

القسم الأول :-

تناول القسم الأول من الفصل الثالث الوصف المعماري للمجموعة السكنية بجوار
مسجد السادات بسفح جبل المقطم ، وقد أفادنى فى إعداد هذا الفصل بعض الحجج
والمصادر والمراجع أذكر منها حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار السادات ، وكذلك حجة
وقف الأمير رضوان أغا الرزاز ، و المحفوظة بأرشفيف وزارة الأوقاف تحت
رقم (١٨٣) .

القسم الثانى :-

تناول الدراسة الوصفية لمنزل وقف السادات بحارة السادات ، وقد أفادنى فى هذه الدراسة المصدر السابق للجبرتى .

* د. رفعت موسى محمد : الوكالات والبيوت الإسلامية فى مصر العثمانية ، الدار المصرية اللبنانية ، طبعة أولى سنة ١٩٩٣ ، ص ٢٢٣ ، وقد أفادنى هذا المرجع فى التعرف على التخطيط الذى أتبع فى منازل العصر العثمانى

* محمد رمزي : القاموس الجغرافى للبلاد المصرية ، القسم الأول ، البلاد المدرسة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٤ ، ص ١٥٢ ، خاصة فى التعرف على بركة الفيل وهى الموقع الذى كان يطل عليه منزل وقف السادات ،

ومن المراجع التى ساعدتني أيضا كتاب الدكتور :- محمد الششتاوى - متنزهات القاهرة فى العصرين المملوكي والعثماني ، دار الأفاق العربية ، القاهرة ، طبعة أولى سنة ١٩٩٩ ، حيث تعرفت من خلاله على جزيرة الروضة التى سكن فيها جد الأسرة الوفائية فترة من الزمن بعد مجيئه من الإسكندرية إلى القاهرة .

ومن الأبحاث العلمية التى أفادتني أيضا بحث منشور للدكتور عبد الله كامل موسى عن منزل وقف السادات نشر فى مجلة كلية الآداب ، جامعة جنوب الوادى ، عدد ٧ ، سنة ١٩٩٨ م ، حيث تعرفت من خلاله على وصف قيم لبعض العناصر الرئيسية للمنزل مثل المشربيات الخشبية بالواجهة الرئيسية ، كما أفادنى فى الحصول على بعض المساقط الرأسية لمدخل المنزل والواجهة الرئيسية وتوضيح لأماكن القاعات التى اندثرت من خلال الاستعانة بالمسقط الأفقى للطابق الأرضى عن المجلس الأعلى للآثار .

د. عباس حلمي كامل : (تطور المسكن المصري الإسلامى من الفتح العربى حتى الفتح العثمانى) ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة سنة ١٩٦٨ ميلادية وقد أفادتني هذه الرسالة فى التعرف على الكثير من الأجزاء الرئيسية التى يتكون منها المنزل الإسلامى ومدى استمرارها فى العصور المتتالية ، كما تعرفت أيضا على بعض العناصر المعمارية ووظيفة كل عنصر .

ومن المراجع الأجنبية التي أفادتني في هذا الفصل كتاب الدكتورة نيللى حنا

-- " Habiter au Caire " Caire 1991 .

-- Maury (B),Raymond (A), Revault (J),Zakaria (M.):

Palais et Maisons du Caire , II, Epoque Ottomane , 1983.

وقد استفدت من هذا المرجع الحصول على رسومات هندسية للمسقط الأفقى للطابق الأرضى والطابق الأول لمنزل وقف السادات .

الفصل الرابع :-

تناول هذا الفصل الدراسة التحليلية للعناصر المعمارية للمنشآت الدينية والمدنية ، وقد قسمت هذا الفصل إلى قسمين ، القسم الأول وتحدثت فيه عن العناصر المعمارية للمنشآت الدينية والقسم الثانى وتحدثت فيه عن العناصر المعمارية للمنشآت المدنية ،

ومن المراجع المهمة التي استفدت منها في تأصيل بعض العناصر المعمارية مرجع الدكتور:- أحمد فكرى - مساجد القاهرة ومدارسها ، المدخل . دار المعارف ، طبعة ثانية سنة ١٩٦١ ميلادية .

ومن المراجع أيضا " تاريخ العمارة " للدكتور توفيق أحمد عبد الجواد ، ٣ أجزاء ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٨ - ١٩٧١

ومن المراجع أفادتني في هذا الفصل مرجع الدكتور : كمال الدين سامح - عن العمارة الإسلامية في مصر ، دار نهضة الشرق ، جامعة القاهرة سنة ٢٠٠٠ م ، وقد أفادني هذا المرجع في هذا الفصل التعرف على المزيد من وظائف بعض العناصر المعمارية في منزل السادات مثل الدواليب الحائطية ذات الخورنقات الخشبية ، والتعرف على السبب الذي دعا المعمار المسلم إلى عمل صينية في أحد إيوانات القاعات .

ومن المراجع أيضا التي أفادتني : الجزء الخامس من مجموعة كتب
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، للدكتورة / سعاد ماهر ، المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية ، طبعة أولى سنة ١٩٨٣ م.

ومن المراجع مرجع للدكتور / صالح لمعى مصطفى : التراث المعماري
الإسلامي في مصر ، دار النهضة العربية ، بيروت ، طبعة ثانية ١٩٨٤ م.

و من المراجع المهمة التي أثرت البحث في القسم الأول من الفصل الرابع
موسوعة الدكتور :- محمد حمزة عن العمارة الإسلامية في مصر من الفتح
العثماني حتى عهد محمد علي ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، طبعة أولى سنة
٢٠٠٠ م.

ومن الأبحاث العلمية :-

• د. محمد حمزة : عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني -
المجلة التاريخية المصرية ، عدد ٣٧ ، القاهرة سنة ١٩٩٠ ،

ومن أهم ما أفادني منها في الدراسة التحليلية الأسلوب الذي اتبع في
تخطيط مسجد السادات وتأصيله وأيضا في تأصيل بعض العناصر
المعمارية كالمدخل والعقود والشرفات الحجرية وغيرها من العناصر
المعمارية التي استخدمت في المسجد .

ومن الرسائل العلمية القيمة التي استفدت منها كثيرا في هذه الدراسة :-

د. محمد حمزة إسماعيل الحداد : الطراز المصري لعمائر القاهرة الدينية
خلال العصر العثماني ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة
١٩٩٠ .

الفصل الخامس :-

وقد قمت بتقسيم هذا الفصل إلى قسمين :-

القسم الأول فقد تحدثت فيه عن العناصر الزخرفية في المنشآت الدينية ، و القسم الثاني فقد تحدثت فيه عن العناصر الزخرفية في المنشآت المدنية .

ومن المراجع التي أفادتني في هذه الدراسة في هذا الفصل ما يلي :-

* د. محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة طبعة أولى سنة ١٩٧٤م.

* د. سعاد ماهر محمد : الخزف التركي ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية ، القاهرة ١٩٧٧م.

* د. زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، دار الرائد العربي ، بيروت ، طبعة ثانية ، ١٩٨١م.

* د. ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة في العهد العثماني ، مكتبة نهضة الشرق ، جامعة القاهرة ١٩٨٥م. ، وكذلك مرجع : الفنون الإسلامية في العصر العثماني ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، طبعة أولى سنة ٢٠٠١م.

ومن الأبحاث العلمية التي أفادتني في هذا الفصل :-

* د. حجاجي إبراهيم محمد : حساب الجمل على أشهر الآثار الإسلامية بمصر ، بحث بمجلة كلية الآداب ، جامعة المنيا ، سنة ١٩٩٠م) .

ومن الرسائل العلمية :-

- * د. ربيع حامد خليفة : البلاطات الخزفية في عمار القاهرة العثمانية ، دراسة أثرية فنية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧ م ، وقد قام فيها بشرح للزخارف المستخدمة على البلاطات الخزفية بقاعة أم الأفراح الكائنة بمترل وقف السادات بحارة السادات بالطابق الأرضي .
- * د. شادية الدسوقي : أشغال الخشب في العمار الدينية العثمانية بمدينة القاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، سنة ١٩٨٤ م.
- * د. طه عبد القادر يوسف : العناصر الزخرفية المستخدمة في عمارة مساجد القاهرة في العصر العثماني ، مخطوط رسالة دكتوراه ، من كلية الآثار جامعة القاهرة سنة ١٩٨٨ م ، حيث ذكر في رسالته بعض العناصر الزخرفية المستخدمة في مسجد السادات وتكلم عن طراز الباروك الذي ظهر لأول مرة في مدخل المسجد .
- * د. زينب سيد رمضان : الأسقف الخشبية في العصر العثماني ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة سنة ١٩٩٢ م ، وقد أفادتني هذه الرسالة في توضيح وتأصيل سقف أم الأفراح .

قسم الملاحق :-

كما تضمنت الرسالة قسم خاص للملاحق ويشتمل هذا القسم على ثلاثة ملاحق لا تقل في أهميتها عن الفصول السابقة .

الملحق الأول :-

أختص هذا الملحق بالحديث عن الحالة الراهنة لمنزل وقف السادات والتوصيات اللازمة لدرء الخطر الذي يتعرض له هذا الأثر .

الملحق الثانى :-

تناول نشر بعض الأجزاء من حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار ، وقد أقتصر النشر على الوصف المعماري للمنشآت فقط .

الملحق الثالث :-

اختص بأهم المصطلحات المعمارية والفنية وعددها (٢٦ مصطلح) وخاصة ما ورد منها بحجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار السادات

وقد قمت بتوضيح هذه المصطلحات المعمارية والفنية حيث استعنت ببعض المراجع والرسائل العلمية أذكر منها :-

. دكتور / أحمد السعيد سليمان :

- تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة ، جزءان ، دار المعارف ، القاهرة

. ١٩٧٢

- تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتي من الدخيل ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٩م.

• دكتور / حسن الباشا :

الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية ، القاهرة
١٩٧٨م.

• دكتور / محمد محمد أمين :

الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م) ،
طبعة أولى ١٩٨٠م.

• دكتور / عبد الرحمن غالب :

موسوعة العمارة الإسلامية ، بيروت ، طبعة أولى ١٩٨٨م.

• دكتور / محمد محمد أمين و دكتورة / ليلى على إبراهيم :

المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ، الجامعة الأمريكية ، القاهرة ، طبعة
أولى ١٩٩٠م.

• دكتور / عاصم محمد رزق :

معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، طبعة أولى
سنة ٢٠٠٠م.

• ومن الرسائل العلمية رسالة للدكتور / محمد مصطفى نجيب :

مدرسة أمير كبير قرقماس وملحقاتها ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ،
جامعة القاهرة ١٩٧٥م. " ملحق المصطلحات " .

• ومن الرسائل العلمية أيضا رسالة للدكتورة / إيمان محمد أبو سليم :

وثائق وقف الوزير محمد باشا السلحدار في مصر ، دراسة وتحقيق ونشر مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٨٧م.

اتبعت هذا العرض الموجز لفصول الرسالة بخاتمة أجملت فيها أهم النتائج التي تم التوصل إليها من خلال الدراسة .

وأنهت الرسالة بقسم خاص عن المساقط الأفقية والرأسية ، وبعض الأشكال بالرسم الكروكي لتوضيح الحالة الراهنة السيئة لمنزل وقف السادات ، هذا فضلا عن اللوحات البالغ عددها (١٠٠ صورة) ما بين قديمة عن المجلس الأعلى للآثار وحديثة من تصوير الباحث ، يلي ذلك أربعة أشكال تمثل أهم الزخارف على منشآت السادات الوفانية .

الفصل الأول

المقدمة الوصفية

الأسرة الوفائية

رأيت قبل أن أتحدث عن المنشآت الدينية والمدنية للأسرة الوفائية في مدينة القاهرة أن أخصص فصلاً تمهيدياً للتعريف بهذه الأسرة العريقة مع ذكر أبرز أفرادها وبعض صفاتهم وترجمة مختصرة لهؤلاء الأفراد لما كانوا يتمتعون به من شهرة دعت الكثير من الناس إلى محبتهم والتقرب منهم .

تاريخ الأسرة الوفائية في مصر:

تحدثنا المصادر^(١) التي تناولت الأسرة الوفائية أن أول من وفد من هذه الأسرة إلى مصر هو الشيخ^(٢) محمد النجم .

قدم الشيخ محمد النجم في أول القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي واستقر في أول الأمر في مدينة الإسكندرية ومكث فيها مدة من الزمن^(٣) والشيخ محمد النجم هو الجد الأكبر للأسرة الوفائية وهو مغربي الأصل^(٤) ، جاء إلى مصر واستقر في الإسكندرية كما ذكرت ورزق فيها بابنه محمد الذي أنجب بعد ذلك ابناً

(١) - من المصادر التي تحدثت عن الأسرة الوفائية على سبيل المثال لا الحصر ، السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، ج ٦ ، دار الجيل ، بيروت ، طبعة أولى سنة ١٩٩٢ م ، ص ٢١ - ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، ج ٤ ، دار الجيل ، بيروت ، طبعة أولى سنة ١٩٩٩ م ، ص ٢٧٩ - الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٨ ، تحقيق د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، مكتبة الأسرة بالاشتراك مع دار الكتب والوثائق القومية ، ص ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ومن المراجع التي تحدثت عن الأسرة الوفائية وعن مسجدهم بسفح جبل المقطم " على مبارك " : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ، ج ٥ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة ثانية سنة ١٩٨٦ م ، ص (٣١٥ - ٣٣٢) ، - محمد توفيق البكري : بيت السادات الوفائية ، بدون .

(٢) - لقب شيخ تعنى في اللغة الشخص الكبير في السن وربما قصد به من يجب توقيره . د : حسن الباشا : الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية ، سنة ١٩٧٨ م ، ص ٣٦٤ .

(٣) - على مبارك : المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ٣٢٢ .

(٤) - المرجع نفسه ، ص ٣٢٢ .

أَيْضاً سَمَاهُ مُحَمَّدٌ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ مُحَمَّدٌ وَفَا^(١) وَمِنْ هُنَا أُخِذَتْ هَذِهِ الْأُسْرَةُ هَذَا
اللقب وسميت بالأسرة الوفانية نسبة إلى محمد وفا .

وقد ذكر السخاوى^(٢) بعضاً من صفات الشيخ محمد النجم مؤسس الأسرة الوفانية
في مصر فقال : ((كان ذو أحوال باهرة وكرامات ظاهرة فقد اجتمع بالقطب^(٣) سيدي
إبراهيم الدسوقي وأخذ كل منهما عن صاحبه)) .

لم يستمر الشيخ محمد النجم في الإسكندرية طول حياته لكنه انتقل إلى القاهرة
وسكن بها .

(١) - ذكر الأستاذ على باشا مبارك على لسان الشعراني صاحب الطبقات الكبرى أن الشيخ محمد وفا تلقب بهذا الاسم
لأن بحر النيل توقف في أوان الوفاء فعزم أهل مصر عن الاحتفال بوفاء النيل فجاء الشيخ محمد إلى النيل وقال
اطلع بإذن الله تعالى فطلع سبعة عشر ذراعاً وأوفى فسمى " وفا " ومن هنا أطلق على هذه الأسرة الوفانية . على
مبارك : المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ٣٢١ .

(٢) - السخاوى : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، ج ٨ ، ص ١٢٥ .

(٣) - استعمل لفظ القطب للصوفية وأهل الصلاح ، وقد دخل اللفظ في ألقاب مركبة مثل " قطب الزهاد " . " قطب
الأولياء " ، " قطب الدولة " ، " قطب الوقت " . د. حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٤٣١ .

ترجمة لبعض أفراد الأسرة الوفاية

الشيخ محمد وفا

يعتبر الشيخ محمد وفا من أبرز أفراد الأسرة الوفائية وهو ابن الشيخ محمد الأوسط، وجده الشيخ محمد النجم مؤسس الأسرة الوفائية في مصر . وقد ذكر ابن العماد ^(١) ترجمة لهذه الشخصية الوفائية فقال : " الشيخ محمد وفا ابن الشيخ محمد الأوسط ابن محمد النجم ، ولد بمدينة الإسكندرية سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م ، ونشأ فيها ، وسلك طريقة الشيخ أبي الحسن الشاذلي ^(٢) ، كما يذكر أيضا أن الشيخ محمد وفا كانت له مؤلفات كثيرة ألفها في صباه وهو ابن سبع سنين أو عشر ، وله رموز في منظوماته ومنثوراته مطلسمه لا يعرف أحد معناها " .

يتضح من ذلك أن أفراد الأسرة الوفائية كانت لهم رموز خاصة في كتاباتهم لا يعرف أحد تفسيرها غيرهم .

وفي كتاب " الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ^(٣) " أن الشيخ محمد وفا أخذ العلم من الشيخ ياقوت ^(٤) ونبغ في النظم كما ألف الكثير من القصائد .

(١) - ابن العماد : شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ج ٢ ، تحقيق محمود الأرناؤوط ، عبد القادر الأرناؤوط ، دار ابن كثير ، دمشق ، طبعة أولى سنة ١٩٩٢م ، ص ٣٥٢ .

(٢) - الشيخ أبي الحسن الشاذلي هو أبو الحسن علي بن عبدالله بن عبد الجبار ، الشيخ الكبير العلامة المحقق ، الفقيه وهو مغربي الأصل ومن ذرية محمد بن الحسن زعيم الطائفة الشاذلية نسبة إلى شاذلة قرية بأفريقية . نشأ ببلده فاشتغل بالعلوم الشرعية وأخذ يناظر عليها مع أنه ضرير ، ثم سلك منهاج التصوف وجد واجتهد حتى ظهر صلاحه وخيره ثم جاء إلى مصر واستقر بالإسكندرية إلى أن توفي في صحراء عذاب وهو في طريقه قاصدا الحج ودفن فيها وكان ذلك سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨م . ابن العماد : المصدر السابق ، ج ٧ ، ص (٤٨١ - ٤٨٢) . ابن تغري بردي : الدليل الشافي على المنهل الصافي ، ج ٢ ، تحقيق فهم محمد علوي شلتوت ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ، طبعة ثانية سنة ١٩٩٨ ، ص ٨٢٦ .

(٣) - ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، ج ٤ ، دار الجيل ، بيروت ، طبعة أولى سنة ١٤١٤ هـ / سنة ١٩٩٣م ص ٢٧٩ .

(٤) - الشيخ ياقوت ، هو الكاتب والأديب النحوي أخذ النحو والأدب عن ابن الدهان . وكان من مشاهير عصره في جودة الخط وإتقانه على طريقة ابن البواب ، وله كتب كثيرة بخطه ، توفي سنة ٦١٨ هـ / سنة ١٢١٦م . ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٥ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، طبعة أولى سنة ١٤١١ هـ / سنة ١٩٩١م ص ٦١٢ .

لم يستمر الشيخ محمد وفا طويلا في الإسكندرية لكنه توجه إلى إخميم^(١) وتزوج فيها وأنشأ بها زاوية كبيرة واجتمع حوله كثير من الناس لكنه لم يلبث أن انتقل إلى القاهرة وأقام بالروضة^(٢) وظل بها عاكفا على العبادة وذكر الله (تعالى) (شكل : ٤).

توفي الشيخ محمد وفا في يوم الثلاثاء سنة ٧٦٥ هـ / سنة ١٣٦٣ م ، ودفن في زاويتهم^(٣) بسفح جبل المقطم^(٤) ، ما بين تربة الشيخ أبي السعود بن أبي العشائر^(٥) وتربة الشيخ تاج الدين بن عطاء الله السكندري^(٦) (رضى الله عنهم) ، ترك الشيخ محمد وفا بعد وفاته بعض المؤلفات أهمها : كتاب العروس وكتاب الشعائر بالإضافة إلى ديوان شعر كبير.

(١) - إخميم مدينة من أقدم المدن المصرية اسمها القبطي Khmin أو Chemin ومنه اشتق اسمها العربي إخميم . ذكرها المقدس في كتابه أحسن التقاسيم فقال " إخميم مدينة كثيرة النخيل ، ذات كروم ومزارع . وهذه المدينة تابعة لمحافظة سوهاج في صعيد مصر . محمد رمزي : القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ، ج ٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٤١٤ هـ / سنة ١٩٩٤ م ، ص ٨٩ ، ٩٠ .

(٢) - الروضة هي أقدم الجزر النيلية بحدود القاهرة ، وكانت توصف بأنها عروس المتنزهات على مر تاريخ مصر الإسلامي ، واستعملت أيضا كمقر للحكم فترة من الزمن . د. محمد الششتاوى : متنزهات القاهرة في العصرين المملوكي والعثماني ، دار الآفاق العربية ، القاهرة ، طبعة أولى سنة ١٤١٩ هـ / سنة ١٩٩٩ م ، ص ٥٣ ، ٥٢ .

(٣) - مسجد السادات الوفائية حاليا .

(٤) - ابن تغرى بردى : الدليل الشافى في على المنهل الصافى ، ج ٢ / تحقيق فهم محمد شلتوت دار الكتب والوثائق القومية ، طبعة ثانية سنة ١٤١٨ هـ / سنة ١٩٩٨ م ، ص ٦٩٣ ، ٦٩٤ .

(٥) - هو الشيخ أبي السعود بن أبي العشائر بن شعبان الطيب الباذينى ولد ببلدة باذيين قرب واسط بالعراق فى سنة ٥٧٧ هـ / سنة ١١٨١ م ، ونشأ فى العبادة منذ صغره وكان مقامه بالقاهرة بزاوية عند باب القنطرة (باب الشعرية الآن) ثم نقل إلى هذا المكان بالقرافة ، محمد فتحي أبو بكر : ذيل كتاب مرشد الزوار إلى قبور الأبرار المسمى " الدر المنظم فى زيارة الجبل المقطم " ، الدار المصرية اللبنانية ، طبعة أولى سنة ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م ، ص ٦٩ - ٧٦ .

(٦) - هو الشيخ الجليل أحمد بن عبد الكريم ، أبو الفضل تاج الدين بن عطاء الله السكندري شيخ زاهد ومتصوف شاذلى الطريقة ، ومن العلماء ، له مؤلفات منها " الحكم العطانية فى الوصايا والعظات " ، و " لطائف المنن فى مناقب المرسى وأبى الحسن " توفي رحمه الله بالقاهرة سنة ٧٠٩ هـ / سنة ١٣٠٩ م ، خير الدين الزركلى : الأعلام ، ج ١ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، طبعة ١٤ سنة ١٤١٩ هـ / سنة ١٩٩٩ م ، ص ٢٢٢ ، ٢٢١ .

الشيخ على وفا

هو ابن الشيخ محمد وفا ، ولد بمدينة القاهرة سنة ٧٥٩ هـ / سنة ١٣٥٧ م ، توفى والده وكان صغيراً فنشأ مع أخيه شهاب الدين أحمد وفا فى كفالة وصيهما الشيخ محمد الزيلعى ، ولما بلغ السيد ^(١) على وفا سبعة عشر عاماً تولى منصب شيخ السجادة بدلا من والده ولبس الشارة المميزة لهم ، وذاع صيته بعد ذلك وكثر أتباعه ومريديه .

أما عن النبوغ العلمي للشيخ على وفا ، فقد ذكر عنه أنه كان صاحب نظم فائق وكان من القارين للحزب المشهور به بنو الوفا ^(٢) ، توفى هذا الشيخ يوم الثلاثاء سنة ٨٠٧ هـ / سنة ١٤٠٤ م بمنزله بالروضة ودفن مع أبيه بالقرافة ^(٣) ، وكانت جنازته مشهودة ، ذكرها المؤرخ المقرئ الذي شهد بها بنفسه حيث قال " لم أر قط على جنازة من الخفر ما رأيت على جنازته وأصحابه أمامه يذكرون الله بطريقة تلين لها قلوب الجفاة ^(٤) " .

(١) - استعمل لقب السيد لمخاطبة الأشراف من نسل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) . ولكنه لم يقتصر عليهم فقد استخدم أيضا لبعض الوزراء ، كما استعمل كلقب عام لأجلاء القوم . د. حسن الباشا : الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية سنة ١٩٧٨ ، ص ٣٦٤ .

(٢) - الحزب المشهور عند بنى الوفا يسمى حزب الفتوح ، يقرأ فى بيت شيخ السجادة كل أسبوع ولها خرقة خاصة عبارة عن تاج يلبسه الشيخ فى المواسم والأعياد وأول من أحدثه السيد أبو الفضل بن وفا - محمد توفيق البكري - بيت السادات الوفائية ، بدون ، ص ٥٨ .

(٣) - كلمة قرافة عرفت بهذا الاسم نسبة إلى بنو قرافة وهم بطن من المعافر إحدى القبائل الكبرى فى اليمن والمشهور بهذه النسبة أبو دجانة أحمد بن إبراهيم بن إبراهيم بن الحكم بن صالح القرافى - انظر ابن منصور التميمي السمعاني : الأنساب تقديم محمد أحمد حلاق ، دار إحياء التراث العربى ، بيروت ، طبعة أولى سنة ١٤١٩ هـ / سنة ١٩٩٩ م ، ج ٤ ، ص ٣٢ ، ٣٣ .

(٤) - محمد توفيق البكري : المرجع السابق ، ص ٤٣ .

ترك الشيخ على وفا بعد وفاته عددا من الأولاد : أحمد وأبو الطيب محمد وأبو
الطاهر محمد وأبو القاسم محمد ، ومن الإناث الشريفة حسنة ورحمة وضحي^(١) .
ومن مؤلفاته : " الباحث عن الخلاص في أحوال الناس ، الكوثر المترع من الأبحر
الأربع " ^(٢) .

(١) - محمد توفيق البكري : المرجع السابق ، ص ٤٣ .

(٢) - المرجع نفسه ، ص ٤٣ .

الشيخ محمد أبو الأنوار السادات^(١)

ذاع صيت الشيخ محمد أبو الأنوار السادات في فترة حكم السلطان عبد الحميد خان الأول^(٢). وقد ذكر الجبرتي ترجمة مطولة له جاء فيها " الأستاذ الشهير والجهذ النحرير، الرئيس المفضل والفريد المبجل ، نادرة عصره ووحيد دهره الشيخ شمس الدين محمد أبو الأنوار السادات بن عبد الرحمن المعروف بابن عارفين سبط بنى الوفا وخليفة السادات الحنفا ، وشيخ سجادتها ومحط رحال سيادتها ، وشهرته غنية عن مزيد الإفصاح ومناقبه أظهر من البيان والإيضاح^(٣)".

أما عن نسبه فقد ذكر الجبرتي أيضا أن أم الشيخ محمد أبو الأنوار السادات هي السيدة صفية بنت الأستاذ جمال الدين يوسف أبى الإرشاد بن وفا ، تزوج بها عبدالرحمن المعروف بعارفين فأنجب منها الشيخ محمد أبو الأنوار وأخيه يوسف^(٤).

كما وصفته حجة الوقف في القسم الأول منها والذي يتناول عمارة الزاوية الخاصة بهم بسفح جبل المقطم (مسجد السادات حاليا) بأنه طيب الخصال وحميد الصفات منها أنه كان من أقطاب عصره في العلوم الدينية ، وكان قرّة عين أهل الورع والزهد^(٥).

(١) - قد عثرت على صورة للشيخ محمد أبو الأنوار السادات بجريدة الأهرام ويكلى بتاريخ ٢٧/٧/٢٠٠٠م وقمت بإدراجها ضمن فهرس الأشكال وهي تأخذ شكل رقم (٢).

(٢) - السلطان عبدالحميد خان الأول الحاكم رقم (٢٧) من سلاطين العثمانيين وكانت فترة حكمه من سنة ١١٨٨هـ / ١٧٧٤م إلى سنة ١٢٠٤هـ / ١٧٨٩م ، وهو ابن السلطان أحمد الثالث ، والدته تسمى رابعة شرعي سلطان ولد عام ١١٣٨هـ / ١٧٢٥م وتوفي عام ١٢٠٤هـ / ١٧٨٩م . عبدالقادر ده ده أوغلو : السلاطين العثمانيين ، تعريب محمد جان ، دار سحنون ، تونس ، طبعة أولى سنة ١٩٩٩م ، ص ٧٥ .

(٣) - الجبرتي : المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

(٤) - المصدر السابق ، ص ٢٩٤ .

(٥) - حجة الوقف ، ص ٣ سطر (١٤ - ٢١) .

كما أورد الجبرتي أيضا أن الشيخ محمد أبو الأنوار كان يحب المطالعة وقراءة القرآن والمذاكرة في المسائل الدينية والأدبية وكان يحب معايشة الفضلاء ويجالسهم كما كان يحب اقتناء الكتب من مختلف الثقافات ، وكان يحضر الكثير من دروس أشياخ عصره ، كما تلقى طريقة أسلافه وأورادهم وأحزابهم^(١).

أما عن وظائفه : فقد تولى عدة وظائف منها وظيفة نظر المشهد الحسيني ، كما تولى وظيفة النظر على وقف الشافعي والمشهد النفيسي والزينبي وباقي الأضرحة ، ونظرا لخبرته وحزمه استقامت الأمور الخاصة بنظر المشاهد والأضرحة^(٢).

• مواقفه ضد الاحتلال الفرنسي :

كان للشيخ محمد أبو الأنوار مواقف مشرفة في مقاومة الاحتلال الفرنسي فقد تزعم ثورة القاهرة الأولى يوم الأحد ١١ جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ / ٢١ أكتوبر ١٧٩٨ م ، وكان مركز الثورة في الجامع الأزهر ، كما تزعم الشيخ ثورة القاهرة الثانية في عهد الجنرال كليبر سنة ١٢١٥ هـ / سنة ١٨٠٠ م ، ونتيجة لذلك فقد فرضت عليه غرامة كبيرة وعامله الفرنسيون بقسوة لا نظير لها^(٣).

ورغم هذه المعاملة القاسية لهذا الشيخ فقد كان موضع احترام نابليون ، فقد عينه رئيسا للجنة عهد إليها فحص شكاوى الأفراد لمصادرة أموالهم ، وقد زاره نابليون في بيته وكان يجله إجلالا عظيما .

(١) - الجبرتي : المصدر السابق ، ج ٨ ص ٢٩٤ .

(٢) - المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٢٩٨ .

(٣) - د. عبدالله كامل موسى : بحث عن منزل وقف السادات ، مجلة كلية الآداب ، جامعة جنوب الوادي ، عدد ٧ سنة ١٩٩٨ م ، ص ٣٣٤ .

• أعماله المعمارية :

اهتم الشيخ اهتماما كبيرا بالعمارة والتشييد ، فقد قام بعمارة المسجد والمجموعة المعمارية الملحقة بدلا من الزاوية القديمة بسفح جبل المقطم ، كما قام الشيخ عندما تولى وظيفة نظر المشهد الحسينى ببناء بيت ينزل به أيام المولد ، ولكنه لم يلبث أن ترك هذا البيت نظرا لوقوعه فى مواجهة الميضاة والمراحىض ، ويؤكد ذلك ما جاء بحجة الوقف " وجميع المكان الكبير المعروف بسكنه الكائن بمصر المحروسة بخط المشهد الحسيني المقابل للباب المتوصل لضريح ومقام الإمام الأعظم أبى عبد الله الحسين (رضى الله تعالى عنه) " (١).

ومن أعماله المعمارية أيضا إضافة زيادة إلى المسجد الحسينى وذلك فى سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م وهى الزيادة الثانية للمسجد حيث كانت الزيادة الأولى التى أضافها للمسجد سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م (٢).

ومن الأعمال المعمارية الكبيرة التى قام الشيخ محمد أبو الأنوار بإنشائها وتغيير الكثير من معالمها منزل السادات الكائن ببركة الفيل سابقا (حارة السادات حاليا).

• وفاته :

اشتد المرض بالشيخ محمد أبو الأنوار وأوصى أن يغسل على سريرته الهندي ، حيث وافته المنية عصر يوم الأحد ١٨ ربيع الأول ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م وقت العصر ، ثم خرجت جنازته إلى الجامع الأزهر ، وقبل الصلاة عليه قام المنشد بإلقاء رثاء من تأليف

(١) - حجة الوقف ، ص ٧ سطر (٥ - ٨) .

(٢) - الجبرتى : المرجع السابق ، ج ٨ ، ص ٣٠٠ ، ٣٠٦ .

العلامة الشيخ حسن العطار ^(١) وجعل بدايتها إلى ما كان عليه الشيخ من التعاضم والتفاخر ^(٢) ، ثم توجهوا به إلى القرافة فدفن في المسجد الذي قام بإنشائه .

ومن هنا أصبح المسجد بعد ذلك مثوى لأفراد الأسرة الوفانية ولأحفادهم فضلا عن أقاربهم وأتباعهم ومن ينتسبون إليهم وخدامهم ، ومن ثم صارت هذه البقعة بمثابة جبانة صغيرة لهم .

(١) - الشيخ حسن العطار ولد عام ١١٨٠هـ / ١٧٦٦م من أسرة في شمال أفريقيا ودرس في الأزهر ثم أصبح شيخا له عام ١٢٤٨هـ / ١٨٣٠م ، ثم هرب إلى سوريا بعد مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر . ثم ذهب إلى البانيا وعاد إلى مصر وأصبح بعد تولى محمد علي باشا الحكم أول محرر للوقائع المصرية ، ومن أهم أعماله " الرسائل " توفي الشيخ حسن العطار سنة ١٢٦٢هـ / ١٨٤٥م . د. رؤوف سلامة موسى : موسوعة أحداث وأعلام مصر والعالم . ج ٢ ، الفجالة والإسكندرية ، ومكتبة المعارف ببيروت ، طبعة أولى سنة ٢٠٠٠م . ص ٦٨٢ .

(٢) - حيث قال " سلام على الدنيا فقد ذهب الفخر " الجبرتي : المصدر السابق . ج ٨ . ص ٣٠٧ .

== (١٢) ==

الشيخ عبد الخالق السادات

الشيخ عبد الخالق السادات من أفراد الأسرة الوفانية البارزين الذي ذاع صيته في فترة حكم الخديوي إسماعيل سنة (١٢٨٠ - ١٢٩٦ هـ / ١٨٦٣ - ١٨٧٩ م)، تلقب الشيخ عبد الخالق السادات بابي الفتوحات وكان مولده بالقاهرة سنة ١٢٦٣ هـ / سنة ١٨٤٦ م . في الوقت الذي كان جده السيد أحمد أبو الإقبال شيخ السجادة الوفانية ، لذا فقد نشأ الشيخ عبد الخالق في عز فأدخله والده المدرسة الأميرية التي كان ناظرها رفاعة بك فتلقى فيها مبادئ اللغة التركية والعربية والخط والحساب ثم التحق بعد ذلك بالجامع الأزهر فتعلم على يد الشيخ إبراهيم السقا خطيب الجامع الأزهر وغيره من المشايخ ، ولكن لم تطل مدة تعليمه على يد هؤلاء المشايخ لأن والده اصطحبه معه إلى الحجاز لأداء فريضة الحج وذلك سنة ١٢٨٠ هـ / سنة ١٨٦٣ م ، وبعد أداء الفريضة توفي والده بمكة المكرمة في يوم الأربعاء ١٤ ذي الحجة سنة ١٢٨٠ هـ / سنة ١٨٦٣ م فدفن فيها وحضر جنازته جم غفير من أعيان مكة المكرمة وسادتها ^(١).

وهذا يدل على مدى مكانة هذه الأسرة العريقة في داخل مصر وخارجها ، وعاد بعد ذلك الشيخ عبد الخالق السادات إلى مصر ، وتولى مشيخة السجادة الوفانية وذلك في سنة ١٢٨١ هـ / سنة ١٨٦٤ م ، بعد أن صدر له أمر سام من خديوي مصر إسماعيل باشا يفوض إليه ما كان بيد والده من الوظائف والأوقاف ^(٢)، وفي اليوم التالي من توليته توجه إلى زاوية الرباط ^(٣) حيث كان رجال الحزب في انتظاره فقرا هناك حزب الفتح المشهور

(١) - محمد توفيق البكري : المرجع السابق ، ص ٨ .

(٢) - محمد توفيق البكري : المرجع السابق ، ص ٩ .

(٣) - هذه الزاوية تقع بناحية الخرنفش (منطقة باب الشعرية حاليا) وكانت العادة عند الأسرة الوفانية قديما أن من

يتولى وظيفة شيخ السجادة يتوجه إلى هذه الزاوية ويخرج منها في موكب حافل إلى مسجد الحسين . الجبرتي :

المصدر السابق ، ج ٢ ، تحقيق عبد العزيز جمال الدين ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، طبعة أولى سنة ١٩٩٧ م .

عندهم كما جرت بذلك عاداتهم ، وظل الشيخ عبد الخالق قائما بأعمال مشيخة السجادة
والمتمثلة في عمل الميعاد وتلاوة الأحزاب والاحتفال بالمولد الوفاني (١).

وفي نفس السنة عين عضوا في مجلس الأحكام ، ثم عين في مجلس شورى
القوانين والجمعية العمومية (٢).

(١) - الاحتفال بالمولد الوفاني كان يعمل في الزاوية القديمة بسفح جبل المقطم ، ومن بعدها في المسجد الحالي الذي حل
مكان الزاوية القديمة وذلك في الفترة من ١٨ شعبان إلى ٢٣ شعبان. علي مبارك : المرجع السابق، ج ١، ص ٩١.

(٢) - محمد توفيق البكري : المرجع السابق ، ص ١٠ .

السيرة الذاتية للأسرة الوفائية:

سلكت الأسرة الوفائية طريقة صوفية ، وهذه الطريقة الصوفية شعبة من الطريقة الشاذلية التي تنتسب إلى الشيخ أبو الحسن الشاذلي الشافعي ، وقد ذكر الأستاذ محمد توفيق البكري ^(١) على لسان الزبيدي ^(٢) تسلسل هذه الطريقة إلى أن وصلت إلى سيدنا علي بن أبي طالب فقال : " أخذ السيد عبد الخالق أفندي السادات عن والده السيد أبي النصر عن أبيه السيد أبي الأنوار عن خاله السيد أبي الإشراف محمد عن عمه السيد أبي الخير عبد الخالق عن أخيه أبي الإرشاد عن والده أبي التخصيص عبد الوهاب عن ابن عمه أبي اللطف يحيى عن عمه أبي الإكرام عبد الفتاح عن عمه أبي الفضل محمد محب الدين عن والده أبي المكارم إبراهيم عن والده أبي الفضل محمد محيي الدين عن والده أبي المراحم محمد عن عمه أبي السيادات يحيى عن أخيه أبي الفتح محمد عن والده أحمد شهاب الدين عن أخيه القطب الكبير والعلم الشهير أبي الحسن علي وفا عن والده القطب الغوث الفرد الجامع أبي التداني محمد وفا عن الأستاذ داود بن باخلا عن تاج الدين بن عطاء الله السكندري عن العارف أبي العباس المرسى عن القطب الرباني أبي الحسن الشاذلي عن الشريف عبد السلام بن حشيش عن الشريف الحسيني عبدالرحمن عن أبي مدين التلمساني عن الشاشي عن أبي سعيد المغربي عن أبي يعقوب النهرجوني عن الجنيد عن خاله السري السقطي عن معروف الكرخي عن علي الرضى عن أبيه موسى الكاظم عن أبيه جعفر الصادق عن أبيه محمد الباقر عن أبيه علي زين العابدين عن أبيه الإمام الحسين عن أبيه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

(١) - محمد توفيق البكري : المرجع السابق ، ص ٥٧ ، ٥٨ .

(٢) - الزبيدي هو الشيخ أبو الفيض السيد محمد بن محمد بن عبدالرازق الشهير بمرتضى الزبيدي الحنفى ، ولد سنة

١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م ، وارتحل فى طلب العلم ، توفى سنة ١٢٠٥ هـ / سنة ١٧٩١ م . الجبرتي : المرجع السابق . ج ٤

تحقيق د. عبدالرحيم عبدالرحمن ، الهيئة المصرية العامة للكتاب مع مكتبة الأسرة سنة ٢٠٠٣ م . ص ٣٠٣ .

ومن هذا المنطلق فقد التف شعراء العلويين حول شيوخ السادات الوفانية ،
ومدحهم بقصائد تعيد إلى الأذهان ما كان يقال في الخلفاء الفاطميين .

هذا عن الطريقة الصوفية التي سلكتها الأسرة الوفانية وتسلسلها ، أما عن ألقابهم
التي تميزوا بها عن غيرهم فقد تلقب معظم أفراد هذه الأسرة بألقاب تميزوا بها عن عامة
الناس وذلك تشريفا لهم وتعظيما لقدرهم ، ومن أمثلة ذلك : الشيخ عبد الفتاح بن يوسف
بن عبد الوهاب بن يوسف بن عبد الرازق لقب بأبي الإرشاد ، والشيخ عبد الوهاب بن
يوسف ابن عبد الرازق بن إبراهيم لقب بأبي التخصيص ، والشيخ الكبير والقطب الشهير
على بن محمد بن وفا لقب بأبي الحسن ^(١) .

وهناك الكثير من أفراد هذه الأسرة خاصة الذين تولوا مشيخة الطريقة الوفانية
تلقبوا بكثير من الألقاب التي تضافي عليهم الوقار والمهابة .

(١) - محمد توفيق البكري : المرجع السابق ، ص (٨٤ - ٨٦) .

احتفالات ومواسم خاصة بالأسرة الوفائية :-

كان للأسرة الوفائية احتفالات خاصة بهم يداومون عليها كل عام ، ومن أشهرها :-

١- الميقات :

وهو مولد مشهور عندهم ، وكان الشعراء يجتمعون في هذا المولد ويمدحون الأسرة الوفائية بأبيات من الشعر .

٢- مولد المحرم :

احتفلت الأسرة الوفائية بمولد آخر في شهر المحرم ، ويذكر أن أول من احتفل به من هذه الأسرة السيد أبو الإشراق^(١) ثم بعده السيد أبو الأنوار^(٢) .

٣- مولد شعبان :

احتفلت الأسرة الوفائية أيضا بهذا المولد وهو موسم من مواسمهم القديمة ، وعاداتهم المستديمة ، وكانوا يببالغون في إشهار هذه الموالد وينفقون في ذلك الأموال الكثيرة في الصدقات وأعمال البر الأخرى ، ليس ذلك فحسب ، بل كانوا يقيمون المهرجانات الخاصة بالاحتفال وينفقون فيها كثيرا من الأموال ، مثال ذلك كانت تضاء

(١) - السيد أبو الإشراق لقب السيد محمد بن يوسف بن عبد الوهاب بن يوسف بن وفاتولى مشيخة السجادة الوفائية سنة ١١٦١هـ / سنة ١٧٤٨م خلفا لعمه السيد عبد الخالق أبا الخير . محمد توفيق البكرى : المرجع السابق .

(٢) - السيد أبو الأنوار هو الشيخ محمد أبو الأنوار سبق ترجمته .

مشكاوات المقام فى المولد بدهن اللوز اللطيف ، وماء الورد بدلا من الماء المتعارف عليه^(١).

٤- الاحتفال بإحياء ليالى شهر رمضان :

كما احتفلت الأسرة الوفانية بإحياء ليالى شهر رمضان ، وكانوا يكثرون من أعمال البر والصدقات فى هذا الشهر الكريم ، وفى ليلة السابع والعشرين منه يحتفل (بالكنية)^(٢) وللناس فى ذلك اليوم إقبال كبير وتشريف لهم فى حصولهم على هذه المكاة من شيخ السجادة آنذاك .

(١) - محمد توفيق البكري : المرجع السابق ، ص ٦٨ .

(٢) - الكنية أو اللقب هى عادة متوارثة فى الأسرة الوفانية حيث يتوافد الناس من عظيم ووضع إلى رحاب السادات الوفانية فى تلك الليلة فيكنى شيخ السجادة كل منهم بكنيته . المرجع السابق ، ص ٦٩ .

الفصل الثاني

القسم الأول

الدراسة الوصفية للمنشآت الدينية

أولاً : المسجد ^(١)

** الموقع :

يقع مسجد السادات الوفائية (صورة : ١) بسفح جبل المقطم ^(٢) من الجهة الشرقية لقرافة الإمام الليث بن سعد ، وهو على بعد ثلاثمائة متر من الناحية الشمالية الغربية لقبر الشيخ ابن عطاء الله السكندري ^(٣) ، ويسمى هذا الجزء بقرافة سيدي على أبو الوفا . وهذا الجزء من القرافة يشتمل على عدة مزارات أشهرها قبر الشيخ أبي السعود بن أبي العشائر ^(٤) ، وقبر كمال الدين محمد بن عبدالواحد ^(٥) المعروف بابن الهمام ، وقبر محمد بن سيد الناس ^(٦) وقبر عبدالله بن أبي جمرة ^(٧) .

(١) - أثر رقم (٦٠٨) .

(٢) - سمي الجبل بالمقطم لأنه مقطوم أى مقطوع بمعنى أن أجزائه غير متصلة بعضها البعض حيث يبدو للعيان وكله ثانياً وخطوط أفقية منكسرة أو مقطوعة . د. محمد حمزة : قرافة القاهرة في عصر سلاطين المماليك . مخطوط رسالة ماجستير كلية الآثار ، جامعة القاهرة سنة ١٩٨٧ ، ص ١٦ .

(٣) - سبق التعريف به ص ٦ حاشية ١ .

(٤) - سبق التعريف به ص ٥ حاشية ٧ .

(٥) - يقع ضريح ابن الهمام بجوار ضريح سيدي أحمد بن عطاء الله السكندري من جهة الغرب وهم كمال الدين محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود المعروف بكمال الدين بن الهمام ولد بالإسكندرية سنة ٧٩٠ هـ / ١٣٨٨ م وكان أبوه قاضى الإسكندرية وهو ابن عشر سنين فنشأ فى كفالة جدته لأمه كان رحمه الله عالماً مجتهداً ورعاً ، زاهداً ، محدثاً ، توفى سنة ٨٦١ هـ / ١٤٥٩ م ودفن فى حوش ابن عطاء الله السكندري . محمد فتحي أبو بكر : المرجع السابق ، ص (٣١ - ٣٤) .

(٦) - يقع ضريح هذا الإمام الجليل بجوار حوش عبد الله بن أبي جمرة من الجهة البحرية وهو الإمام العالم فتح الدين محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس الفقيه الشافعي أندلسي الأصل من أشبيلية . ولد بمصر سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٢ م ، وكان حافظاً بارعاً وأديباً بليغاً أخذ العلم عن والده وعن ابن دقيق العيد توفى سنة ٧٣٤ هـ / ١٣٣٣ م وكانت جنازته حافلة . المرجع السابق ، ص ٣٧ .

(٧) - يقع ضريح هذا الشيخ بالقرب من ضريح سيدي ابن عطاء الله السكندري وهو الإمام العالم أبي محمد عبد الله بن سعد بن سعيد بن أبي جمرة الأزرى الأندلسي كان رحمه الله من كبار العلماء المالكية وكانت له زاوية بين السوريين توفى سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م ، المرجع السابق ، ص ٣٥ - ٣٦ .

**** تاريخ المسجد :**

أقيم مسجد السادات الوفائية مكان زاوية قديمة أنشأتها الأسرة الوفائية لتكون مقرا لهم في تعبداتهم وأعيادهم وبعد ذلك تكون مقبرة لهم ولأقاربهم وخدمهم .

وفي سنة ١١٩١هـ / ١٧٧٧م صدر فرمان من السلطان عبد الحميد ^(١) - حاكم الدولة العثمانية آنذاك - إلى وزيره في مصر عزت محمد باشا ^(٢) أن يجدد زاوية السادات آل الوفا الكائنة بسفح جبل المقطم ، فقد جاء بحجة وقف المسجد النص التالي " لما ورد الخط الشريف السلطاني ----- من حضرة سيدنا ومولانا السلطان الأعظم والخاقان الأكرم ----- مولانا السلطان المغازي عبد الحميد ----- خطابا لحضرة سيدنا ومولانا الوزير المعظم ----- مولانا الوزير عزت محمد باشا ----- محافظ مصر المحمية ----- بأن يخرج القدر الآتي ذكره ----- من مال الخزينة العامرة برسم عمارة وإنشاء وتجديد الزاوية الشريفة ----- الكائنة بسفح الجبل المبارك الموصوف بالمقطم ----- المعروفة بزاوية السادات آل الوفا --- وقابل ذلك مولانا الوزير المشار إليه بمزيد السمع والطاعة ^(٣) " .

(١) - سبق التعريف به ص ٩ حاشية (١) .

(٢) - عزت محمد باشا والي مصر من قبل الدولة العثمانية حكم مصر فيما بين سنة ١١٩٠ إلى سنة ١١٩١ هـ

الموافق سنة ١٧٧٩م وتم عزله في سنة ١١٩٢هـ / سنة ١٧٨٠م وكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر .

الجبرتي : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٣٧ .

(٣) - حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار القسم الأول الذي تناول وصف المسجد ص ٣٦٢ .

** الخاتمة :

استطاع السيد محمد أبو الأنوار السادات ^(١) شيخ السجادة الوفانية في ذلك الوقت أن يقتنع والى مصر عزت محمد باشا بزيارة مقابرهم بسفح جبل المقطم وموافقته على عملية تجديد وعمارة زاويتهم التى تضم مقابرهم ، حيث وعده الوزير بإتمام العمارة وفوض إليه القيام بعمارة الزاوية المذكورة فقد أوردت حجة الوقف " سعى مولانا الأستاذ المشار إليه وشرع فيما هو مفوض إليه ، وأزال كامل ما بالزاوية المشار إليها ، وما هو تبع لها من الأود والخلوى والمساكن والمنافع ^(٢) " .

(١) - سبق ترجمته فى الفصل الأول ، ص ٧ - ١١

(٢) - حجة الوقف ، ص ٤ سطر ٣ - ٤ .

وصف المسجد

١- الوصف الخارجي (الواجهات) :-

يشتمل مسجد السادات الوفائية على واجهة واحدة تطل على ميدان على أبو الوفا كما هو معروف عند عامة الناس ، وقد بنيت هذه الواجهة بالحجر الفص النحيت الأحمر^(١) كما أشارت بذلك حجة الوقف في نصها " وأنشأ وعمر وجدد محل ذلك بناء جديدا يشتمل ----- على واجهة بحرية مبنية بالحجر الفص النحيت الأحمر الجديد^(٢) (صورة : ٤) .

** المدخل الرئيسي : (صورة : ٢) .

يتوسط الواجهة الرئيسية للمجموعة المدخل الرئيسي للمسجد وملحقاته ، يبلغ اتساع فتحة المدخل ٢,٨٣م وعمقها ٥٠ سم ، يوجد على جانبي هذه الدخلة جليستين حجريتين ، ويتوج فتحة المدخل عقد مدانني أشارت إليه حجة الوقف بأنه عقد مدايني^(٣) . يحيط بالعقد المدانني زخرفة هندسية عبارة عن جفت لاعب^(٤) ذو ميمات سداسية ينتهي من أعلى بميمة مركبة أعلى الجزء العلوى من طاقة العقد ، ويتوسط تلك الميمة زخرفة بارزة ، وهذا الجفت يلتحم مع الجفت الذي يحدد جانبي كتلة المدخل .

(١) - حجر نحيت : انظر أهم المصطلحات المعمارية والفنية التي وردت بحجة الوقف رقم ١٣ .

(٢) - حجة الوقف ، ص ٤ سطر ٩ .

(٣) - حجة الوقف ، ص ٤ سطر ٩ .

(٤) - جفت لاعب هي زخرفة معمارية ممتدة وبارزة عبارة عن شريطين متوازيين ومتشابكين على مسافات منتظمة به أشكال ميمات أو سداسات أو ثمينات . د. حسن الباشا : موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية ، ج ٢ ، أوراق شرقية ، طبعة أولى سنة ١٩٩٩ ، ص ٩٨ .

يتوسط هذه الدخلة فتحة باب الدخول ويبلغ اتساعها ١,٧٠ م . ويغلق عليها باب خشبي من مصراع واحد خال من الزخارف ، ويعلو فتحة الباب عتب مستقيم من الرخام الأبيض مكتوب عليه أبيات شعر في مدح السادات الوفائية ، وتنتهي أبيات الشعر بتاريخ من الواضح أنه آخر تجديد للزاوية قبل هدمها و إعادة بنائها بأمر من السلطان عبد الحميد سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م ، وقد كتب هذا النص في أربعة أسطر كما أشارت بذلك حجة الوقف في نصها " يعلوه سكة (١) من الرخام المرمر الأبيض مكتوب عليها أبيات نظم (٢) " (صورة : ٣) .

السطر الأول :

لبابكم ما زلت أقصد كلما	بلا ملك يا سادة الحي والحمما
لقد شاعت الأنوار عنكم بأنكم	توافوا كسير القلب خير من حمما
أنا عبدكم قد جاء يرجو نوالكم	وانتم كريم الحي تقنون معدما

السطر الثاني :

وفضلكم قد ساح فيضا بحوركم	ومعروفكم والله ما زال مغنما
فجودوا بإسعاد لمظهر مجدكم	ملاذي أبا الأنوار أشرف من سما
فأنوار هذا البيت فأرخت	زها النصر الفتح العلي له

السطر الثالث :

نور أبي الأنوار سر الوفا	السيد الأنور عيث الأنعام
أشرق في أفق سما الحمما	في حي سادات الوفا الكرام

(١) - سكة من الرخام أي لوح من الرخام والمقصود به عتب الباب . د. سعاد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها

الصالحون ، ج ٥ ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ص ٢٧٤ .

(٢) - حجة الوقف ، ص ٤ سطر ١٠ .

السطر الرابع :

يا نعم فتح قد سما نصره
له التهاني أرخت ويا
له به عز العلا مستدام
بشرى لنا قد شاد باب السلام

١١٨٦ هـ / ١٧٧٢ م^(١)

يعلو العتب المذكور عتب آخر مستطيل خال من الزخارف أو الكتابات ، ويحدد كل من العتبين جفت لاعب ذو ميمات سداسية ، يعلو هذين العتبين شبك مستطيل به زخارف مفرغة من الحجر قوامها أشكال هندسية بسيطة قوامها أشكال وأوراق نباتية ثلاثية ويتوج المدخل من أعلى صف أفقى من الشرافات الحجرية تأخذ شكل الورقة النباتية الثلاثية (صورة : ٧)

يؤدى باب الدخول المشار إليه إلى مساحة مستطيلة مكشوفة فرشت أرضيتها بالحجر الفص النحيت ، أشارت إلى ذلك حجة الوقف في نصها " يدخل من الباب المذكور إلى فسحة كبيرة مستطيلة كشف سماوي مفروشة بالحجر الفص النحيت مبني دائر جهاتها^(٢) بالحجر الفص النحيت الأحمر الجديد^(٣) " .

(١) - هذا التاريخ يمثل آخر عمارة أجريت بزوايا السادات الوفانية قبل أن تتحول إلى مسجد سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م ، والملاحظ أن هذا التاريخ يقع فى فترة حكم على بك الكبير وقد شهدت هذه الفترة عناية واضحة بتجديد المشاهد والمزارات الشريفة سواء فى القاهرة أو المدن المصرية الأخرى . د. محمد حمزة : الطراز المصرى لعناصر القاهرة الدينية خلال العصر العثمانى ، مخطوط ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة سنة ١٩٩٠ م ، ومن الملاحظ أن هذه الأبيات من الشعر تحتوى على إشارة للسلطان عبد الحميد مما يرجع وجود هذا اللوح الرخامى قبل تجديد الزاوية وتحويلها إلى مسجد فى فترة حكم السلطان عبد الحميد .

(٢) - المقصود بهذا المصطلح أن جميع واجهات المبنى مبنية كلها بالحجر من أساسها إلى أعلاها . وهذا المصطلح لا يعنى أن الواجهات بها شيء من الاستدارة بل إنها متعامدة على بعضها . ولكن ما يقصده اللفظ الوثائقى هو أن الواجهات تتلف حول المبنى كله واهتم بها المعمار وبنائها جميعا بالحجر الفص النحيت . محمد مصطفى نجيب : مدرسة أمير كبير قرطاس وملحقاتها ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٧٥ م ، ملحق المصطلحات ، ص ٢٢٤ .

(٣) - حجة الوقف ، ص ٤ سطر ١٢ - ١٤ .

**** المدخل الخاص بالمسجد : (صورة : ٥) .**

يقع المدخل الخاص بالمسجد على نفس محور المدخل الرئيسي للمجموعة السابق الإشارة إليها ، وهو يتوسط الضلع الجنوبي الشرقي للساحة المكشوفة . وهذا المدخل عبارة عن فتحة مستطيلة يتوجها عقد نصف دائري مفصص ، ذكر في حجة الوقف بأنه باب مقتطر مبنى من الرخام الأبيض المرمر ملمع بالذهب الأحمر ^(١) . وقد زخرفت كوشتي العقد بالإضافة إلى جانبي فتحة الباب زخارف محفورة في الرخام قوامها أشكال نباتية تحمل زهرة عرف الديك ^(٢) ، ويعتبر هذا المدخل من المداخل الفريدة في طرازها عن طرز مداخل عمائر القاهرة التي شيدت في العصر العثماني وقد شيد هذا المدخل على طراز الباروك العثماني ^(٣) - (صورة : ٦) ، الذي بدأ ينتشر في العمارة العثمانية في تركيا في القرن ١٢ هـ / ١٨ م ، ثم انتقل منها بعد ذلك إلى بعض الولايات التابعة للسلطنة العثمانية ومنها مصر ^(٤) .

(١) - حجة الوقف ، ص ٤ سطر ١٤ - ١٥ ، ومعنى مصطلح ملمع بالذهب الأحمر أن عقد المدخل الخاص بالمسجد مبني بالرخام المموه باللون الذهبي حيث يرد هذا اللفظ في الوثائق ويراد به هذا المعنى فقد كانت الكتابات في الغالب وكثير من الزخارف وخاصة الزخارف البارزة كانت مذهبة . د. محمد أمين . د. ليلي على إبراهيم : المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية ، الجامعة الأمريكية ، طبعة أولى سنة ١٩٩٠ م ، ص ٥١ .

(٢) - زهرة عرف الديك ، هي إحدى الزخارف النباتية المشهورة في الفن العثماني وانتشرت في القرن ١٠ هـ / ١٦ م . د. ربيع حامد خليفة : الفنون الإسلامية في العصر العثماني ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، طبعة أولى سنة ٢٠٠١ م ، ص ٣٧ .

(٣) - طراز الباروك يقصد به في المصطلح الأثرى للدلالة على طراز فني تميز بكثرة الزخارف والإفراط فيها ، كما تميز بالكتل الزخرفية والتشكيلات الفنية المعقدة ، وقد شاع هذا الطراز في عصر النهضة الأوروبية خلال القرنين (١٠ ، ١٢ هـ) / (١٦ - ١٨ م) ، ثم انتقل إلى عمارة وفنون العصر العثماني المتأخر . ومنها إلى سائر البلدان العربية الإسلامية التي خضعت لحكم الدولة العثمانية . د. عاصم محمد رزق : معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، طبعة أولى سنة ٢٠٠٠ . ص ٣٠ .

(٤) - د. محمد حمزة : موسوعة العمارة الإسلامية في مصر منذ العصر العثماني حتى عهد محمد علي ، ج ٢ ، زهراء الشرق ، طبعة أولى سنة ٢٠٠٠ . ص ٥٠١ .

=====
يغلق على هذه الفتحة باب من مصراعين من خشب الجوز ^(١) مصفحان بصفائح
من النحاس الأصفر بكل منها حلقة من النحاس الأصفر ، ويتوسط المصراعان بخارية
مفصصة ^(٢) .

يكتنف فتحة الباب من الجانبين كتفين بارزين من الرخام الأبيض ، ويعلو هذين
الكتفين كورنيشين بارزين أحدهما سفلي يرتكز على الكتفين السابقين والآخر علوي
ويرتكز على كتفين صغيرين يزخرف كل منهما ضلوع صغيرة بارزة ومتجاورة
يحصران فيما بين الكورنيشين العلويين عتب مستقيم مثبت به لوح رخامي مستطيل كتب
عليه بخط الثلث ^(٣) البارز النص التأسيسي للمسجد (صورة : ٧) في بيتى شعر ^(٤)
متوازيين نصهما :

باب شريف قد رقى ببني الوفا بالحق فيه أفضل الأقطاب سنة ١١٩١ م

قالت لنا أنوار سر جنباه لاشك هذا أكمل الأبواب سنة ١١٩١ م

(١) - خشب الجوز هو نوع من الأخشاب الذي يستخرج من لحاء شجر الجوز وغالبا ما يتم استيراده من الشام .

(٢) - بخارية : انظر أهم المصطلحات المعمارية الفنية ، مصطلح رقم (٨) .

(٣) - خط الثلث من أشهر أنواع الخط النسخ ، وسمى بهذا الاسم لأنه يكتب بقلم محرف ، بسمك يساوي ثلث
قطر القلم ويسميه البعض بالخط العربي لأنه الأساس لأنواع كثيرة من الخطوط العربية ، وقد بدا هذا
النوع من الخط منذ أواخر الدولة الأموية على يد قطبة المحرز ، وطوره من بعده الخطاط إبراهيم الشجرى .
كامل سلمان الجبوري : موسوعة الخط العربي (خط الثلث) ، دار ومكتبة الهلال ، طبعة أولى
سنة ٢٠٠٠ م ، ص ٧ .

(٤) - استخدم المسلمون هذه الطريقة في كتابة التاريخ حيث كانت نوعا من استعراض المهارات في الصياغات
اللغوية والشعرية وهو التاريخ باستخدام القيم العددية للحروف وهو ما عرف بحساب الجمل
(أبجد - هوز) وأغلب الظن أن استعمال هذا النوع من الحساب له صلة بعلم الفلك حيث يشاهد في الأحجية
التي يكتبها المنجمون ، كما يشاهد على التحف المنقولة والآثار الثابتة ، وأول ما ظهر في مصر على
الآثار الثابتة في مسجد العيني بدمياط سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م . د. حجاجي إبراهيم محمد : حساب الجمل
على أشهر الآثار الإسلامية بمصر ، بحث بمجلة كلية الآداب ، جامعة المنيا سنة ١٩٩١ م ، ص ٢٩ . وفي
مسجد السادات الوفائية ظهر أيضا داخل المسجد أعلى باب الخلوة الخاصة بخطيب المسجد .

=====

ويعلو هذا النص نص آخر يمتد بعرض المدخل ، وقد كتب هذا النص بخط الثلث البارز أيضا ، ويتضمن آية قرآنية شريفه نصها " بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور الذي أحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب صدق الله العظيم ^(١) " (صورة : ٨) .

ويوجد على جانبي المدخل حشوتان مربعتان من الحجر يتوسط كل حشوة دائرة رخامية محورية الميقات يتوسط كل دائرة نص كتابي كتب بخط الثلث البارز .

- الدائرة اليمنى (على يمين الواقف أمام المدخل) (صورة : ٩) :

السطر الأول : عبد الحميد بجاه النصر معتصم ١١٩١

السطر الثاني : عن الملوك بأوصاف الثنا فاقا ١١٩١

السطر الثالث : حزت الفلاح أبا الأنوار دم فرحا ١١٩١

السطر الرابع : أعطاك ربك أنوارا وإشراقا ١١٩١

- الدائرة اليسرى (على يسار الواقف أمام المدخل) (صورة : ١٠) :

السطر الأول : حبا الله سلطان البرية نصره

السطر الثاني : وأيده المولى الحميد بمجده

السطر الثالث : وجزاه عن آل الوفا أحسن الجزا

السطر الرابع : وأولى أبا الأنوار سائر قصده ^(٢)

١١٩١ م .

(١) - سورة فاطر : آية رقم ٣٤ ، آية رقم ٣٥

(٢) - هذه الكتابات عبارة عن أبيات من الشعر وهي تمثل دعاء وشكر للسلطان عبد الحميد على عمله الخير .

ويوجد على يسار الحشوة اليسرى دخلة زخرفت من أعلى بأربعة صفوف من المقرنصات الزخرفية ، يوجد أسفلها شبك بمصبغات حديدية ، يشرف هذا الشبك بدوره على الإيوان الشمالي للمسجد ، يعلو الشبك حشوة مربعة (صورة : ١١) يتوسطها دائرة رخامية تتضمن تصا كتابيا من خمسة أسطر متوازية بالخط الثلث البارز نصه :

السطر الأول : وكان كمال الإنشاء والتجديد

السطر الثاني : لهذا الحرم الوفوى الإشراق السعيد

السطر الثالث : بعناية الله تعالى الغنى الحميد

السطر الرابع : في غاية عام أحد وتسعين ومائة وألف من

السطر الخامس : هجرة من له العز والشرف ١١٩١

الوقوف الداخلي للمسجد

يتكون المسجد من ساحة مستطيلة قياسها من الداخل ٢٨,٠٠ x ٢٥,٨٠ م تنقسم هذه المساحة بدورها من الداخل إلى صحن أوسط مغطى ، يحيط به أربعة أروقة أكبرها وأعماقها رواق القبلة ، الاسم الوثائقي لهذه الأروقة كما جاء في حجة الوقف (لووين) ، حيث ورد بالحجة " بالمسجد المرقوم أربعة لووين أحدهم تجاه الداخل به المحراب والمنبر المذكورين واثنان منهم على يمين الداخل من باب المسجد المذكور والرابع على يسرة الداخل من الباب المذكور ^(١) " .

** المصحن :

يتوسط الأروقة الأربعة صحن مستطيل يبلغ طوله ١٥,٦٠ م وعرضه ١٣,٨٠ م ، فرشته أرضيته بالبلاط الكدان ^(٢) ، كما فرشت باقي أرضية المسجد المذكور بالبلاط الكدان دائر جهاته الأربع بالحجر الفص النحيت الأحمر الجديد ^(٣) .

يحيط بالصحن من الجهات الأربع اثنا عشر عمودا رخاميا ^(٤) تحمل بدورها اثنا عشر عقدا من نوع العقد المدبب حدوة الفرس ، بواقع ثلاثة عقود على حافة كل رواق من الأروقة والتي تشرف بدورها على صحن المسجد .

(١) - حجة الوقف ، ص ٥ سطر ٢٣ ، ص ٦ سطر ١ ، ٢٠ .

(٢) - البلاط الكدان . انظر أهم المصطلحات المعمارية الفنية ، مصطلح رقم (١٠) .

(٣) - حجة الوقف ، ص ٦ سطر ٥ ، ٦ .

(٤) - من الملاحظ أن أعمدة المسجد بعضها بدون تيجان وبعضها الآخر له تيجان كورنثية مأخوذة من عناصر

قديمة ، أما الأعمدة نفسها فمن طرز مختلفة بينها المثمن والأسطوانى والأعمدة ذات أطول وأقطار مختلفة

وعوض ذلك باستخدام طبالي خشبية مختلفة السمك تعلو التيجان . د. حمزة عبد العزيز بدر : أنماط المدفن

والضريح فى القاهرة العثمانية ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآداب بسوهاج ، جامعة جنوب الوادى

سنة ١٩٨٩ ، ص ٢٦٩ .

ويشغل صحن المسجد وأروقته مجموعة كبيرة من مقابر عائلة السادات الوفانية بشكل غير معتاد لا نجد له ما يماثله في مساجد القاهرة العثمانية ، مما يجعل المسجد أشبه بجبانة صغيرة ، وعلى هذه المقابر مقصورات خشبية .

ومعظم تلك الأضرحة سابقة على إنشاء المسجد ، وكان ضمن ما ورد في حجة الوقف ^(١) أن يشتمل المسجد عند إنشائه على هذه الأضرحة حيث جاء بكتاب الوقف الخاص بذلك أن الإيوان الأول الذي على يمين الداخل من باب المسجد يضم ثلاث مقصورات على كل منها درابزين من الخشب النقي .

المقصورة الأولى ضريح الشيخ أبي الإسعاد بن وفا ، وضريح الشيخ عبد الفتاح أبي الإكرام بن وفا ، والمقصورة الثانية بها ضريح الشيخ محمد أبي الفتح بن وفا ، والمقصورة الثالثة بها ضريح الشيخ يحيى أبي اللطف بن وفا .

أما الإيوان الثاني الذي على يمين الداخل من باب المسجد وبه أيضا ثلاث مقصورات على يمين كل منها درابزين من الخشب .

المقصورة الأولى لضريح الشيخ عبد الوهاب أبي التخصيص بن وفا ، والمقصورة الثانية لضريح الشيخ يوسف أبي الإرشاد بن وفا ، والمقصورة الثالثة لضريح الشيخ عبد الخالق أبي الخير بن وفا ، وضريح الشيخ محمد أبي الإشراق بن وفا وضريح الشيخ محمد أبي هادي بن وفا ، وضريح الشيخ أحمد أبي الإمداد بن وفا .

أما الإيوان الثالث على يسار الداخل (الإيوان الشرقي) ففيه ضريح الشيخ عبد الرحمن أبي الفضل حيث يتوسط هذا الضريح الرواق الشرقي .

(١) - حجة الوقف ، ص ٨ ، سطر (١٩ - ٢٣) ، ص ٩ ، سطر (١ - ١٠) .

**** المقصورة الرئيسية : (صورة : ١٢) .**

تشمل المقصورة الرئيسية صحن المسجد تقريبا وهذه المقصورة تحيط بضريح كل من الشيخ محمد وفا وابنه الشيخ على وفا كما نصت بذلك حجة الوقف " بصحن المسجد المذكور مقصورة ضريح ومقام سيدنا ومولانا سلطان الأولياء والصالحين . قطب الأتقيا المخلصين السيد أبو الحسن على وفا ووالده القطب الغوث الفرد الجامع الختم المحمدي " (١) .

ترتكز هذه المقصورة على قاعدة مربعة ترتفع عن أرضية الصحن بحوالي ٩٦ سم ويكسو هذه القاعدة أشرطة رخامية ملونة باللون الأحمر والأزرق والأسود ، يعلو القاعدة المذكورة درابزين عبارة عن أعواد من الخشب مموهة بالذهب الأحمر كما ورد ذلك بحجة الوقف " تشتمل المقصورة المذكورة على درابزين من الخشب الجوز مموه بالذهب الأحمر " (٢) .

يوجد بالمقصورة باب خشبي من مصراعين مصفحين بشرايح من النحاس (صورة : ١٣) ، تشكل في مجملها زخارف وتفريعات نباتية بالإضافة إلى شكل صرة في منتصف الباب ، وهذا الباب صنع من خشب الجوز أيضا كما أشارت بذلك حجة الوقف " وباب بدرفتين من خشب الجوز مصفح بصفائح من النحاس المصفى (٣) " .

يعلو المقصورة من الجهات الأربع رفرف خشبي ذكر في حجة الوقف باسم رفوف (٤) يزخرف المقصورة صف من الشرافات الخشبية على هيئة الورقة النباتية الثلاثية .

(١) - حجة الوقف ، ص ٦ سطر ٢١ - ٢٤ .

(٢) - حجة الوقف ، ص ٧ سطر ١ - ٩ .

(٣) - حجة الوقف ، ص ٧ سطر ٢ ، ٣ .

(٤) - حجة الوقف ، ص ٧ سطر ٣ .

==
** القبة: (صورة : ١٤ ، ١٦).

يتوسط المقصورة الخشبية تركيبة رخامية بيضاء وهى تضم قبر الشيخ على وفا
ووالده الشيخ محمد وفا (صورة : ١٧) ، ويلوها قبة خشبية زخرفت من الداخل
والخارج بزخارف نباتية ملونة ومذهبة وقوام هذه الزخارف زخرفة الرومي ^(١) العثمانية
فضلا عن الزخارف الهندسية والكتابية (صورة : ١٨).

وتجدر الإشارة إلى أن هذه القبة مقامة على أربعة رُخامية بيضاء مستديرة الشكل
وليس ستة أعمدة كما أوردت بذلك حجة الوقف في نصها " يلوها قبة
منقوشة بالذهب الأحمر محمولة على ستة عمدان من الرخام المرمر الأبيض " ^(٢) ،
بالإضافة إلى ستة أكتاف متصلة بسقف المسجد زخرفت بأشكال نباتية ، وترتكز القبة
على أربع مناطق انتقال من الداخل عبارة عن أربع حنايا ركنية بواقع حنية بكل ركن من
الأركان الأربعة (صورة : ١٩) ، يحصر بين كل حنيتين من الحنايا الركنية نافذتين
معقودتين بعقدين مدبيين مجموعها ثمانى نوافذ (صورة : ١٨) ، يعلو القبة المذكورة
هلال من التحاس المصفى المموه بالذهب .

ومن الملاحظ أن الحنايا الركنية تعتبر نوعاً من مناطق الانتقال التى اشتهرت بها
العمارة الإسلامية برغم ظهور هذه الحنايا قبل الإسلام واستمرت معرفتها فى العصر
الإسلامى ويرجع أول مثال لها فى العمارة الإسلامية إلى النصف الثانى من القرن الثانى

(١) - زخرفة الرومي اصطلاح أطلقه الأتراك على الأسلوب الزخرفى المكون من العناصر النباتية والحيوانية
المحورة ، والذي يعرفه الأوروبيون باسم أرابيسك ، ويطلق عليه أيضا اسم التوريق العثماني .
محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثماني . القاهرة سنة ١٩٧٤ .
ص ٧٥ ، سعاد ماهر : الخزف التركى ، الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية بالقاهرة . طبعة أولى
سنة ١٩٧٧ م ، ص ٦٥ .

(٢) - حجة الوقف ، ص ٧ ، سطر ٤ ، ٥ .

=====

الهجرى - الثامن الميلادى ، حيث ظهرت فى قصر الأخيضر سنة ١٦١هـ / ٧٧٧م . ثم ظهر أقدم مثال لها فى القباب الجنائزية فى قبة الصليبية (بسامرا) سنة ٢٤٨هـ / ٨٦٢م ، وفى مصر ظهرت هذه الحنايا الركنية فى العصر الفاطمى ، ثم استمرت فى العصر المملوكى وبخاصة العصر المملوكى البحرى ^(١) وفى العصر العثمانى فى القاهرة ظهرت أمثلة للحنايا الركنية فى بعض القباب التى سبقت مسجد السادات منها منطقة الانتقال الخاصة بقبة الشيخ شرف الدين الكردى الملحقة بمسجده بالحسينية سنة ١١٧٤هـ / ١٧٦٠م ، وقبة الشيخ رمضان الملحقة بمسجده بعابدين سنة ١١٧٥هـ / ١٧٦١م ، ثم ظهرت بعد ذلك فى قبة سيدى محمد الأنور قرب مشهد السيدة سكينة سنة ١١٩٥هـ / ١٧٨٠م ^(٢) .

وهناك نماذج لازالت باقية خارج مدينة القاهرة وهى نماذج تسبق بفترة قبة المقصورة الرئيسية بمسجد السادات ، من أمثلتها منطقة انتقال كل من قبة أحمد النجم الصغير بأبيار وهى ترجع إلى سنة ١٠٣٩هـ / ١٦٢٩م ، وقبة على العريان بديروط (بحر) سنة ١١٠٨هـ / ١٦٩٧م ، وقبة الخزرجى بديبى ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م ^(٣) .

كتب على المقصورة الخشبية ^(٤) فى الجوانب الأربعة باللون العاجي على أرضية سوداء أبيات من الشعر لا تزال موجودة إلى الآن ولكن فقدت أجزاء منها ولكنى استطعت استكمال الأبيات من خلال الاستعانة بحجة الوقف ^(٥) .

(١) - د. محمد حمزة : موسوعة العمارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ١٩٤ .

(٢) - د. محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ١٩٤ .

(٣) - د. محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ١٩٤ .

(٤) - ترجع هذه المقصورة بنقوشها وكتاباتها إلى عصر إنشاء المسجد أى سنة ١١٩١هـ / ١٧٧٧م . والدليل على ذلك وجود نص أسفل الخرطوشة الأخيرقنصه " حرره أضعف العباد خدام هذه الرحاب سنة ١١٩١ " ولكنه لم يذكر اسمه صراحة . د. حمزة عبد العزيز بدر : مخطوط الرسالة السابقة . ص ٢٧٢ .

(٥) - حجة الوقف ، ص ٧ سطر ١٠ إلى ٢٥ ، ص ٨ سطر ١ - ٦ .

نقص الأبيات^(١)

هذه روضة وهذا مقام
هذه جنة بروض رضاها
أنجم ازهرت وشمس أنارت
حرم فيه للملائك وفد
حل أصل السادات فيه وفا
من رياض الزهر أغصن وريق
خاتم الرسل جده وبهذا
آل طه إنى محب إليكم
أنتم سادة للورى ولعمري
قد مدحتكم فى لوح كل وجود
واتانا إلا المودة تتلى
وأبو الأنوار الذي بحماه
مجد هذا الزمان سيد دهر
أفق العز مشرق بثناه
خدمته الأعلام فى كل علم
يا أبا الأنوار الذي حاز فضلا
دمت فى عزة طويل حياة
فيك أنوارهم وأنت أبوها
بالرضى فى ضريح جـدك أرخ

سنة ١١٩١

مشهد أنور وقطب إمام
خير آل نزيلهم لا يضام
هالة أسفرت وبدر تمام
وطواف بركنه واستلام
والنعيم المقيم نعم المقام
فى البرايا نماراة الإنعام
فى وفا الأوليا ختام
وأرحبكم هو الإسلام
لا تضاهى ساداتها الخدام
يلذى تعجز عنه الأقلام
إن هذا بفضلكم أعلام
تفادى الليثوث والآرام
قطب عصر الدين منه عصام
فالليل تضىء والأيام
وأقيمت لنصره أعلام
ليس فيه لعائل إبهام
بسرور له عليك دوام
وكريم الأباء منه الكرام
حتى قطب القطاب هذا المقام

كما كتب على باب المقصورة بيتين من الشعر باللون الذهبى على أرضية حمراء هما:

إن باب الله طه جدكم ولكم قدر على عن على
كل من يرجو الوفا من بابكم وأتى من غيركم لم يدخل

كما كتب على رفرف القبة من الجهات الأربعة آيات قرآنية شريفة باللون الذهبى على أرضية زرقاء فقد بعض أجزائها نصها :

" بسم الله الرحمن الرحيم ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الذين آمنوا وكانوا يتقون . لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الآخرة لا تبديل لكلمات الله ذلك هو الفوز العظيم صدق الله العظيم" (١).

وبجوار المقصورة حوض كبير من الرخام المرمر الأبيض يظهر فى (صورة : ٢٤) كان يوضع به الرمل الأحمر لى يفرش منه أرضية المقصورة وهذه كانت عادة متبعة عند الأسرة الوفائية (٢).

كما يوجد بجانب باب المقصورة لوح من الرخام له أربعة وجوه عليها كتابات باللون الذهبى المائل إلى الحمرة (صورة : ٢٥) ، ولا تزال الكتابة موجودة طبقا لما ورد نصها بحجة الوقف " تجاه باب المقصورة المذكورة تاج من الرخام المرمر الأبيض بأربع وجوه مكتوب عليه بالذهب الأحمر " (٣).

(١) - سورة يونس ، الآيات (٦٢ - ٦٤) .

(٢) - د. سعاد ماهر : المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ٢٧٧ .

(٣) - حجة الوقف ، ص ٨ سطر ٩ - ١١ .

نص الكتاب على الوجه الخامس :

الوجه الأول (الأمامي) : (صورة : ٢٦ ، ٢٧) .

كتب هذا الوجه بالخط النسخ الدقيق في واحد وعشرين سطرا نصه :

- ١- هذا مقام حضرة روح أرواح
- ٢- اللطائف المحمدية وسر أسرار كنز
- ٣- المواهب الرحمانية لسان حضرة الجمال
- ٤- بعد الكمال الأستاذ السيد الحسن
- ٥- على وفا نجل قطب الأقطاب وولى رب الأرباب
- ٦- الوارث المحمدي والسر العلوي الأحمدي
- ٧- ختم الأوليا وصفوة الأصفيا صاحب
- ٨- الحال والقال على القاصي والداني
- ٩- سيدنا ومولانا وملاذنا
- ١٠- وأولانا السيد محمد وفا أبي
- ١١- التداني بن محمد بن العارف بالله
- ١٢- الأكبر محمد النجم بن عبد الله بن أحمد
- ١٣- بن مسعود بن عيسى بن أحمد بن
- ١٤- عبد الواحد بن عبد الله بن عيد

١٥ - الكريم بن محمد بن عبد السلام بن

١٦ - حسين بن أبى بكر على بن محمد بن

١٧ - أحمد بن إدريس بن عبد الله

١٨ - بن الحسن المثنى بن الحسن السبط

١٩ - ريحانة رسول الله السيد السند

٢٠ - وابن على بن أبى طالب ليث الله الغالب

٢١ - كرم الله وجهه ورضى الله عنه وعنهم أجمعين.

هذا هو نص الكتابة على الوجه الأمامي لهذا اللوح الرخامي ، وعلى يمين ويسار هذا اللوح شاهدان آخران صغيران يعلو كل منهما تركيبة على شكل عمامة .

الوجه الثانى (الجانبى) : (صورة : ٢٨) .

" هو الله - لا إله إلا الله - الواحد الحي - الدائم - العلى الحكيم "

الوجه الثالث (الجانبى) : (صورة : ٢٩) .

" محمد رسول الله - الفاتح الخاتم - أصل الوفا - المشفع العظيم "

ويوجد منزل لهذا القبر يقع فى الجانب الشرقى خارج المقصورة ويتقدمه درابزين ، يتكون من مجموعة ألواح من الرخام المزخرفة بأشكال تروس ، ويحاط ذلك الدرابزين بالمجاديل التى تغطي فتحة القبر ومن الملاحظ أن هذه المجاديل مزخرفة بأشكال نباتية دقيقة من زخارف الأرابيسك وهى مثل نادر حدوثه فى زخرفة المجاديل ^(١) .

(١) - د. حمزة عبد العزيز بدر : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٢٧١ .

رواق القبلة :- (صورة : ٣٠).

يشغل الضلع الجنوبي الشرقي من المسجد ، وهو عبارة عن مساحة مستطيلة مساحتها ٢٦,٠٠ x ١٠,٩٧ م ، تتكون هذه المساحة من بانكتين من الأعمدة موازيتين لجدار القبلة ، تتكون كل بانكة من خمسة عقود من النوع المدبب حدوة الفرس ، وترتكز هذه العقود بدورها على أربعة أعمدة رخامية أسطوانية الشكل ذات قواعد مخروطية وتيجان مخروطية أيضا ، وترتكز هذه العقود على الجدران في الجانبين .

المحراب :- (صورة : ٣١).

يتوسط جدار القبلة المحراب ، وهو عبارة عن حنية نصف دائرية اتساعها ١٩,١ م وعمقها ٧٣ سم ، يعلوها عقد مدبب متراجع ، يرتكز عقد المحراب على عمودين صغيرين من الرخام الأبيض يعلوهما تاجان من خشب الجوز المزخرف باللون الذهبى .

زخارف المحراب :-

تنقسم زخارف حنية المحراب إلى ثلاثة أقسام ، القسم السفلي يأخذ شكل بانكة صماء ، أما القسم الأوسط فهو عبارة عن حشوة مستطيلة قوام زخرفتها أشكال هندسية متشابهة وأشكال أطباق نجمة عشرية ^(١) ، يحدد تلك الحشوة من الجانبين شريطان يزخرفهما رؤوس حراب ، وهذا العنصر استخدم فى زخرفة اللوزات الرخامية فى العصر

(١) - الطبق النجمى هو زخرفة إسلامية أصيلة ، وظهر كاملا فى القرن ٦ هـ / ١٢ م وهو يتكون من ثلاثة أشكال الترس ، اللوزات ، الكندات ، ويربط بين الأطباق وبعض الأشكال الهندسية المختلفة أهمها الفراغ ، والنجسة ، والزقاق ، والتاسوسة والخنجر ، والنجمة الخماسية . وترتب اللوزات ثم الكندات حول الترس فى الوسط . د. حسن الباشا : موسوعة العمارة ، ج ٢ ، ص ٩٧ .

=====

المملوكي ، ويتمثل القسم الثالث فى طاقة المحراب وهى مزخرفة بأشكال زجاجية مستعرضة باللونين الأبيض والأسود .

يكسو واجهة عقد المحراب ألواح رخامية بيضاء وسوداء اتصلت بدورها بالأشرطة الزجاجية داخل طاقة المحراب وكأنها تخرج منها .

زخرفت كوشتى عقد المحراب بأشكال نباتية محفورة فى الرخام باللون الذهبى على أرضية حمراء . قوام هذه الزخارف أشكال أوراق نباتية قريبة من الطبيعة بالإضافة إلى أزهار اشتهر بها العصر العثماني مثل زهرة اللاله المحورة وزهرة الربيع أو اللؤلؤ " المرجريت " (١) .

**** المنبر : (صورة : ٣٢)**

يقع المنبر على يمين المحراب وهو منبر خشبي مصنوع من خشب الجوز باستثناء أشغال الخرط بالدرابزين (٢) فهى من خشب الزان (صورة : ٣٣) ، ويتكون هذا المنبر من ريشتين وصدر وبالصدر باب المقدم .

**** أبعاد المنبر :**

يبلغ طول جوانب المنبر ٣,٠٩ م ، والعرض ٩٠ سم والارتفاع من ناحية جلسة الخطيب ٤,٧٧ م ، وارتفاع مقدمة المنبر ٢,٩٢ م ، وارتفاع باب المقدم ١,٨٦ م ، وعرض

(١) - د. طه عبد القادر يوسف : العناصر الزخرفية المستخدمة فى عمارة مساجد القاهرة فى العصر العثماني .

مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة سنة ١٩٨٨ ، ص ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٢) - درابزين : انظر أهم المصطلحات ، رقم (١٧) .

كل مصراع ٣٩ سم ، وارتفاع فتحة باب المقدم من سمت العقد ١,٧٨ م وارتفاع قنم الريشة ٢,٠١ م ، وطول الدرايزين ٢,٩٣ م وعرضه ٤٤ سم (١).

**** زخارف المنبر :**

أما عن زخارف منبر مسجد السادات فقوامها أشكال هندسية سداسية الأضلاع ، منفذة بطريقة التجميع ، وهذه الطريقة اشتهر بها العصر العثماني في زخرفة ريش المنابر في مدينة القاهرة ، حيث إنها قد نفذت من قبل في زخارف باب المقدم بمسجد الكردي ولكنها نفذت على نطاق ضيق في هذا المنبر (٢) ، بالإضافة إلى الزخارف الهندسية اشتمل منبر مسجد السادات على زخارف أخرى قوامها أشكال نباتية مرسومة بألوان متنوعة كما نراها واضحة على باب المقدم ، كما تميز منبر المسجد بوجود أشكال بابات في الأركان الأربعة لجلسة الخطيب ، والتي جاء وصفها في حجة الوقف باسم أربعة عساكر (٣) ، ولم يلاحظ مثل هذه البابات في منابر هذه الفترة العثمانية (٤) .

أما عن الألوان المستخدمة في هذه الزخارف فيغلب عليها اللون الأزرق والأحمر بدرجاته والأسود والأخضر بالإضافة إلى اللون الذهبي .

الوزرة الرخامية بجدار القبلة : صورة (٣٥ ، ٣٦) .

يزخرف جدار القبلة وزرة من الرخام متعددة الألوان يغلب عليها اللون الأحمر والأبيض والأسود والرمادي نفذت بطريقة غاية في الدقة والإبداع ، تبدأ من أسفل

(١) - شادية السوقى : أشغال الخشب في العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير . كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، سنة ١٩٨٤م ، ص ٣٤٤ .

(٢) - مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٣٤٤ .

(٣) - حجة الوقف ، ص ٥ سطر ٢ .

(٤) - شادية السوقى : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٣٤٦ .

بمستطيلات مسطحة خالية من الزخارف يحيط بها إطارات زخرفية ، يحتوى بعضها على عنصر رؤوس الحراب المتتابعة باللون الأسود والأبيض والأحمر ، ويحتوى البعض الآخر على أشكال نجوم سداسية وثمانية بطريقة متكررة بنفس الألوان المستخدمة ، يعلو الحشوات المستطيلة وإطاراتها شريط عريض أفقي قوام زخرفته صف من الدوائر الكبيرة ذات ميّات محورية ، وهذه الدوائر خالية من الزخارف ، بينما يزخرف المساحات المثلثة المحصورة بين تلك الدوائر زخرفة متبادلة بين مثلثات صغيرة ونجوم سداسية بنفس الألوان السابقة ، تنتهى الوزرة الرخامية فى الركن الشرقى لجدار القبلة بلوحة رخامية (صورة : ٣٧) عليها زخرفة تعبر عن شكل محراب مسطح محفور فى الرخام ويتدلى من عقده مشكاة كتب عليها بخط الثلث " بسم الله الرحمن الرحيم " أما كوشتا عقد المحراب ففيها زخرفة تمثل زهرة عرف الديك وكل ذلك محفور فى الرخام ، يعلو المحراب المذكور نص كتابى كتب بخط الثلث باللون الذهبى على أرضية حمراء (صورة : ٣٨) ويتضمن هذا النص أدعية نصها : -

السطر الأول : يا مولاي يا واحد يا مولاي يا دائم

السطر الثانى : حسبي الله من جميع البرايا وكفى عنى غنيهم والفقير

السطر الثالث : هو عونى فى كل حال وشان وجاهى وسيدى ونصيرى ١١٩١ هـ

يعلو هذا النص الكتابى زخرفة قوامها ثلاثة أشكال هندسية عبارة عن نجمة ثمانية بداخل كل منهم زخرفة هندسية أخرى ، يحيط بهذه اللوحة الرخامية إطار زخرفى عبارة عن جفت لاعب به أشكال معينة .

إزار كتابى أعلى الوزرة الرخامية : (صورة : ٣٩) .

يعلو الوزرة الرخامية إزار خشبى عريض كتب عليه باللون الذهبى واللازورد ، قصيدة فى مدح السادات الوفائية ، تبدأ هذه الكتابة من على يمين الداخل للمسجد ، وتستمر على الجدران الأربعة داخل بحور يفصل بينها فرع نباتى يحمل أوراقا نباتية

قريبة من الطبيعة تنتهى بزهرة كف السبع^(١) ، يحدد البحور الكتابية من أعلى ومن أسفل
إطاران يزخرفهما ورقة نباتية مشرشرة تتكرر بشكل متماوج تشكل مناطق نصف
بيضاوية، ويزخرف المناطق البيضاوية ورقتان مشرشتان يحصران بينهما زهرة كف
السبع .

نص القصيدة :

يا مولاي يا واحد يا مولاي يا دايم يا على يا حكيم

لآل الوفا كل الفضائل تنسب	هم ليس منهم إلا الفضل يكسب
ملوك البرايا منهم الجود يرتجى	ومن وجودهم ترجو الملوك وترهب
محياتهم نور ومحياهم رضى	به البرء من داء الهموم مجرب
إلا إن حزب الله حزب محمد	ومن ذا الحزب الله فى الخلق يغلب
نجوم التقى السادات فى الورى	وأنت يا سعاد لأئوارهم أب
تدوم وتبقى بالسرور معمرا	إليك عمارات السعادة تنسب
فأنت على التقوى تؤسس مسجدا	به حرم من زاره ليس يرهب
مبانيه للأفلاك ظاهرة السنا	كما أن عين الشمس لا تتحجب
من تعدى عن حماكم وخطا	ليس يدري ما صواب وما خطا
بإكرام الحي يا أهل الوفا	من لوى عنكم سها أو غلطا
أنتم للجسم روح وغدا	لو سلاكم جسدا ما نشطا
من نوى يوما عافا عنكم	شط عن أهل ولاقى شططا
والذي ناله وجد بكم	ما اعتراه القيض إلا انبسطا
حبكم للمرء نور وغنى	من يخض فى غير هذا غلطا

(١) - زهرة كف السبع هي إحدى الزخارف النباتية المشهورة في الفن العثماني والتي سادت في فترة القرن
العاشر الهجري - السادس عشر الميلادي . د. ربيع حامد خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٧ .

يا وفا أهليك أمنا به
جذك الأعلى له خارقة
بالسيوف اقتتلوا في دفنه
كلهم قالوا أنا أولى به
بينما هم في خصام حوله
صاح فيهم فاصلا بينهم
قال جهرا وهو ملقى بينهم
دفنوه هاهنا بينهم
يا لها من فضله منقبة
وصلاة الله ذي العرش على

لمن يزدنا خبرا كشف الغطا
بعد موت ظهرت دون غطا
وهو ميت بلفاف حنطا
ليرى ذخرا له وفرطا
وهو في أكفانه قد بسطا
بكلام مستجاد ضبطا
ادفنونى بين سعد وعطا
فادخل الحى تجده وسطا
حفظت عنه عليها غبطا
من عليه جبرئيل مرر (...)^(١)

(١) - يرجع أهمية ذكر هذه القصيدة لأنها تحتوي في بعض أبياتها على أسباب اختيار السادة الوفانية لتلك البقعة لتكون مدفنا لهم.

** أبواب بجدار القبلة :

يوجد بجدار القبلة ثلاثة أبواب تؤدي إلى ثلاث خلأ . الباب الأول يقع على يمين المحراب وهو خاص بخلوة خطيب المسجد (صورة : ٤٠) كما نصت بذلك حجة الوقف " وبالمسجد المذكور ثلاثة خلأوي أحدهما برسم الخطيب بجوار المنبر المذكور^(١) " يغلق على هذه الخلوة باب خشبي من مصراع واحد يعلوه نص كتابي باللون الذهبي يتضمن هذا النص دعاء نصه " رب افتح يا فتاح (١١٩١ هـ) ، وحروف هذا الدعاء تمثل تاريخ البناء بنظام حساب الجمل ، نصت بذلك حجة الوقف فأوردت " مكتوب على عارضة بابها بالذهب الأحمر رب افتح يا فتاح وهو تاريخ للبناء المذكور^(٢) .

أما الباب الثاني وهو يقع بالطرف الجنوبي لجدار القبلة ، ويؤدي هذا الباب إلى خلوة ثانية معدة لوقاد المصاييح كما نصت على ذلك حجة الوقف " والخلوة الثانية معدة للوقاد المتعاطي قيادة المصاييح^(٣) مكتوب على عارضة بابها بالذهب الأحمر (الله نور السموات والأرض)^(٤) " (صورة : ٤١) ، ومن الملاحظ أن هذه الآية جاء اختيارها مناسبة تماما للغرض من استخدام هذه الحجرة .

(١) - حجة الوقف ، ص ٦ سطر ١٣ ، ١٤ .

(٢) - حجة الوقف ، ص ٦ سطر ١٤ ، ١٥ .

(٣) - وقاد المصاييح كانت وظيفة من الوظائف الرئيسية في المؤسسات الدينية والاجتماعية المختلفة والمقصود بها الشخص الذي يقوم بتعمير القناديل وعمل كل ما يحتاج إليه من إشعال وإطفاء وغسل بالماء الطاهر ، كما يتولى الوقاد عمل الفتايل للقناديل ووضعها فيها وإشعالها ثم تعليق القناديل لاستخدامها في الإضاءة عندما يحل الظلام ، لذا يشترط فيه القوة والأمانة ليستطيع أداء مهمته على الوجه الأكمل .
د. محمد مصطفى نجيب : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٢٦١ - ٢٦٣ .

(٤) - حجة الوقف ، ص ٦ سطر ١٦ - ١٨ ، سورة النور آية (٣٥) .

=====

أما الباب الثالث فيؤدي إلى الخلوة ^(١) الخاصة بشيخ السجادة كما نصت على ذلك حجة الوقف " والخلوة الثالثة للأستاذ شيخ السجادة الشريفة مكتوب على عارضة بابها بالذهب الأحمر (اللهم هب لنا الخلوة معك والعزلة عمن سواك) ^(٢) ". صورة (٤٢).

كما يوجد باب رابع بجوار الخلوة الخاصة بشيخ السجادة وهو باب سر ^(٣) يوصل إلى المساكن الملحقة بالمسجد كما نصت على ذلك حجة الوقف " يجاور الخلوة المذكورة باب سر موصل للمساكن ^(٤) " كتب على عارضة هذا الباب " ما شاء الله لا قوة إلا بالله " (صورة : ٤٣) ، زخرفت هذه الأبواب بالأشكال النباتية التي اشتهر بها العصر العثماني من أوراق نباتية تتمثل في الأوراق الرمحية وأشكال الأزهار ، وهذه الزخارف تشبه الزخارف التي تحيط بالإزار الخشبي الذي يعلو الوزرة الرخامية .

** مشربيات تعلو جدار القبلة :

يعلو جدار القبلة ست مشربيات صغيرة من خشب الخرط بواقع ثلاثة على يمين المحراب وثلاثة على يساره ، كما توجد بركن ذلك الجدار مشربيتان كبيرتان من خشب الخرط وكانت هذه المشربيات تابعة للغرف العلوية الخاصة بالمجموعة السكنية الملاصقة للمسجد كم تنص بذلك حجة الوقف في أكثر من موضع ^(٥) .

(١) - بزيارتي الميدانية للمسجد وفتح هذه الأبواب الخاصة بالخلوي وجدت أن معظم هذه الخلوي مهدمة تماما الآن .

(٢) - حجة الوقف ، ص ٦ سطر ١٨ - ٢٠ .

(٣) - باب سر : انظر أهم المصطلحات المعمارية والفنية رقم (٤) .

(٤) - حجة الوقف ، ص ٦ سطر ٢٠ - ٢١ .

(٥) - حجة الوقف ، ص ٩ أسطر (٢٠ - ٢٤) ، ص ١٠ سطر ١٢ ، ١٤ .

**** الرواق الشمالي الغربي :**

الرواق الشمالي الغربي المقابل لرواق القبلة وهو عبارة عن مساحة مستطيلة مساحتها حوالي ٢٥,٧٥ م x ٤,٩٥ م ، وتشتمل هذه المساحة على بانكة واحدة تتكون من خمسة عقود من نوع العقد المدبب حدوة الفرس ، ترتكز هذه العقود على أربعة أعمدة رخامية وعلى الجدران في الجانبين ، وتشرف هذه البانكة على الصحن من خلال ثلاثة عقود فقط أما العقدان الآخران الجانبيين فيشرفان على داخل الرواق نفسه وعلى كل من الرواقين الجانبيين ،

ويفتح في هذا الرواق باب الدخول للمسجد وهو يطل بدوره على الساحة الخارجية المكشوفة ، يؤدي هذا الباب إلى مجاز أرضي يبلغ طوله حوالي ٨,٦٠ م وعرضه حوالي ٤ م وأرضيته منخفضة عن أرضية الرواق بحوالي ٣٠ سم ، فرشت أرضيته ببلاطات مربعة من الرخام يحيط بكل بلاطة إطار زخرفي باللون الأحمر والأسود (صورة : ٤٤) .

يعلو باب المسجد من الداخل حشوة مستطيلة (صورة : ٤٥) يحيط بها جفت لاعب ذو ميمات مستديرة ، زخرفت هذه الحشوة من الداخل بشكل هندسي قوامه عقدان منكسرين متجاورين مصمتين يزخرفهما تحويصات إشعاعية تشع من عقد منكسر مصمت على طراز العقود التي زخرفت بها العمانر الفاطمية والأيوبية في القاهرة^(١) ، يتوسط هذين العقدان زخرفة بارزة داخل معين ، وقسمت هذه الزخرفة بدورها إلى ضلوع متجاورة وبارزة أيضا .

يوجد على يمين الواقف أمام هذا الباب من داخل المسجد شباك يشرف على الساحة الخارجية المكشوفة ، بينما توجد على يسار الواقف أمام الباب من الداخل أيضا

(١) - د. طه عبد القادر يوسف : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٢٨٠ .

خزانتان^(١) حائطيتان يغلق كل منهما مصراعان من الخشب النقي . وقوام زخارفها شكل هندسى يطلق عليه اسم المفروكة^(٢).

يوجد في الجانب الغربي من الرواق الشمالي الغربي إيوان صغير مستطيل المساحة حوالي ٦,٦٥ م x ٤ م ، ويوجد بصدر هذا الإيوان خزانتان حائطيتان أيضا (صورة: ٤٧).

**** الرواق الشمالي الشرقي :**

يشغل هذا الرواق مساحة مستطيلة قدرها حوالي ١٣,٨٠ م x ٥,٢٥ م ، ويوجد على جدار هذا الرواق مجموعة من الخزانات الحائطية زخرفت بأشكال نباتية (صورة : ٤٦). وهذا الرواق يتكون من بانكة واحدة تتكون من ثلاثة عقود من نوع العقد المدبب حدوة الفرس ، ترتكز هذه العقود على أربعة أعمدة من الرخام (صورة : ٤٩) ، ويعلو جدار هذا الرواق في الركن الغربي منه مشربية مصنوعة من خشب الخرط وهي غاية في الجمال (صورة : ٥٠) وعليها زخارف هندسية جميلة ، وهذه المشربية تطل على المسجد من خلال إحدى غرف السكن بالطابق العلوي للمجموعة المعمارية الملاصقة للمسجد من الجهة الشرقية .

(١) - خزانة : لنظر أهم المصطلحات ، رقم ١٤ .

(٢) - المفروكة زخرفة على شكل حرف T ويقابله نفس الشكل معكوسا ، وأحيانا يكون الشكل معقول أو مائل د. حسن

الباشا : المرجع السابق ج ٢ ، ص ٩٥ ، وهو بحث بعنوان دراسات في الزخرفة الإسلامية بندوة بكلية التربية

الفنية ، جامعة حلوان سنة ١٩٩٥م.

**** الرواق الجنوبي الغربي : ****

هو أحد الرواقين الجانبيين يشغل مساحة مستطيلة قدرها حوالي ١٥,٦٠ م x ٥,١٠ م ، ويشتمل على بائكة واحدة تتكون من ثلاثة عقود من نوع العقد المدبب حدوة الفرس أيضا ، وترتكز هذه العقود على أربعة أعمدة من الرخام .
يعلو جدار هذا الرواق خمسة قمريات قنديلية بسيطة من الجص المفرغ والمعشق بالزجاج الملون (صورة : ٤٨) .

**** السقف : ****

يغطي مسجد السادات سقف خشبي يتكون من براطيم خشبية تحصر فيما بينها مناطق غائرة مصنوعة من الخشب النقي المسطح تزخرفها أفرع نباتية متماوجة ، تكون أشكالا نصف بيضاوية تنتهي هذه الأفرع بلفائف حلزونية ، وظهرت هذه الزخرفة في طراز الباروك العثماني في تركيا ^(١) ، بالإضافة إلى الزخارف النباتية المتمثلة في الأوراق الرمحية المشرشرة ورسوم الأزهار التي اشتهرت بها فنون العصر العثماني وخاصة أزهار الرمان .

أما عن الألوان المستخدمة في طلاء السقف سواء البراطيم الخشبية أو المساحات الغائرة فقد غلب عليها اللون الأحمر والأبيض والأصفر والأزرق .

ويوجد بالسقف أربع فتحات مربعة تقريبا ، وبها عوارض خشبية متقاطعة ، خصصت هذه الفتحات الأربعة للإضاءة والتهوية كما ثبت ذلك بحجة الوقف في نصها " وبالسقف المرقوم أربعة مارق وقبة من الخشب النقي يرسم النور ^(٢) " (صورة : ٥١) .

(١) - طه عبد القادر : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٢٨٢ .

(٢) - حجة الوقف ، ص ٦ سطر ١٠ ، ١١ .

ومن الجدير بالذكر أن القبة التي ذكرتها حجة الوقف في هذا النص قد سقطت ولا يوجد منها سوى المئمن الخشبي الذي كانت تقوم عليه رقبة القبة (صورة : ٥٢).

**** المئذنة : (صورة : ٥٣ ، ٥٤).**

تقع مئذنة مسجد السادات الوفائية في الجزء الجنوبي للمساحة المكشوفة التي تتقدم مدخل المسجد ، وهي مئذنة صغيرة بالنسبة لمساحة المسجد وملحقاته ، وقد بنيت وفقا للطراز المملوكي للمآذن حيث تتكون من قاعدة مربعة بها فتحات مستطيلة للإضاءة والتهوية بواقع فتحة في كل ضلع ، يلي القاعدة المربعة منطقة الانتقال للدورة الأولى ، وهي عبارة عن أربعة مثلثات منزلقة بواقع مثلث في كل ركن ، تحول بعدها البدن المربع إلى مئمن بواسطة هذه المثلثات المنزلقة ، يتخلل هذا البدن (الدورة الأولى) أربع فتحات مستطيلة للتهوية والإضاءة ، ويتوج هذا البدن ثلاث حطات من المقرنصات تحمل الشرفة المئمنة الأولى ، وتعلوها الدورة الثانية وهي مستديرة وبها أربع فتحات مستطيلة أيضا للتهوية والإضاءة يتوج هذه الدورة حطات من المقرنصات تحمل الشرفة الثانية وهي صغيرة بالنسبة للشرفة الأولى تعلو هذه الشرفة الصغيرة جوسق المئذنة وهو عبارة عن قبة بصلية الشكل يخرج منها قاتم مكون من انتفاخات تعلوها هلال من النحاس المصفى كما جاء ذكر في حجة الوقف بهذا النص " منارة المسجد المذكور المعدة للأذان المشتملة على دورين وتاج به هلال من النحاس المصفى بالذهب (١) " .

بالمئذنة من الداخل سلم حجري حلزوني يدور حول عمود حجري إلى بداية الدورة الأولى ، تعلوه عمود خشبي ملاصق للعمود الحجري يدور حوله سلم خشبي إلى نهاية المئذنة (٢) .

(١) - حجة الوقف ، ص ١٢ سطر ١٥ ، ١٦ .

(٢) - زيارة ميدانية للباحث .

**** الساعة الشمسية الخاصة بمسجد السادات الوفائية : (صورة : ٥٥) .**

تقع الساعة الشمسية ^(١) الخاصة بمسجد السادات الوفائية على الجدار الشمالي الغربي للفسحة المستطيلة التي تتقدم مدخل المسجد وهي عبارة عن مساحة مستطيلة مصنوعة من الرخام ومقسمة إلى مسافات هندسية لبيان الوقت . وهذه الساعة الشمسية التي قام بصنعها عبد الرحمن الوسيمي الحنفي الوفائي كما هو مكتوب عليها ، وقد ذكر الجبرتي أن أحمد باشا المعروف بكور وزير ^(٢) ، كان قد صنع مزولة ضمن ثلاث مزاويل ونصبها بمشهد السادات الوقائية فقد ذكر " ورسم على اسمه عدة منحرفات على ألواح كبيرة من الرخام صناعة وحفرا بالأزمير كتابة ورسمها ونصب واحدة بالجامع الأزهر في ركن الصحن وأخرى بسطح جامع الإمام الشافعي وأخرى بمشهد السادات الوفائية وهي بشخص واحد للظهر وغير ذلك ^(٣) " .

(١) - يقصد بالساعة الشمسية أو المزولة هي الآلة الزمنية المعدة لبيان الوقت . حيث كانت تصنع لتوضع بالمساجد والمدارس والخوانق ، وذلك لضبط مواعيد الأذان ، وعادة ما تكون هذه الآلة الزمنية عبارة عن مساحة مستطيلة من الملاط أو البلاط أو الرخام ، ذات سطح ناعم وتلصق بأحد الجدران . وتقسم إلى تقسيمات هندسية لبيان الوقت وبذلك التقسيمات بعض مقاطع من الأبجدية العربية . وكان يطلق على الشخص الذي يتولى وظيفة القيام على هذه المواقيت الشرعية اسم الموقست أو الميقاتي . د. محمد مصطفى نجيب : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٢٥٨ ، ٢٥٩ .

(٢) - أقام أحمد باشا في ولاية مصر من سنة ١١٦١ : ١١٦٣ هـ / ١٧٤٨ : ١٧٥٠ م وأطلق على هذا الوزير لقب كور وزير لأنه كان بعينه بعض الحول . الجبرتي : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣١٤ ، ٣١٥ . عن الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، بالاشتراك مع مكتبة الأسرة .

(٣) - الجبرتي : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣١٧ .

القسم الثاني

زاوية المماسات بالفرنسي

تقع زاوية السادات بالخرنفش^(١)، بمنطقة باب الشعرية الآن ، في عطفة صغيرة تسمى عطفة الرباط .

تاريخ الزاوية :

تعتبر زاوية السادات بالخرنفش من اقدم المباني الدينية وأهمها للأسرة الوفانية ، يتضح ذلك من خلال ما ذكره الجبرتي من أن زاوية الرباط بالخرنفش كان بها خلوة أنشأها جدهم الأكبر حينما حضر من الغرب واستقر في مصر^(٢).

ماهية الزاوية المصارية :

كانت زاوية السادات بالخرنفش تشتمل على قاعة تسمى قاعة التجلي^(٣)، وكانت العادة القديمة التي اتبعتها الأسرة الوفانية أن من يتولى منصب شيخ السجادة الوفانية كان يتوجه إلى هذه الزاوية ويمضي بعض الوقت في الصباح في قاعة التجلي المذكورة حيث تحل فيه الأسرار الإلهية ، كما يزعمون ، ثم يخرج بعد ذلك في موكب حافل متوجها إلى مسجد الإمام الحسين .

(١) - الخرنفش أو الخرشتف كان يعرف قديما ببساب التبانين ، وكان موضعه أيام الخلفاء الفاطميين ميدانا بجوار القصر الغربي والبستان الكافوري ، فلما زالت الدولة بنى فيه مساكن وسمى بالخرشتف لأن الخليفة المعز أول من بنى فيه الإصطبلات . المقرئزي : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، سلسلة الزخائر (٥٣) ، ج ٣ ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ص ٢٧ .

(٢) - الجبرتي : المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٣٠٧ .

(٣) - قاعة التجلي هي الخلوة القديمة التي أنشأها جدهم الأكبر محمد النجم وظلت هذه الخلوة قائمة ومستعملة إلى أن هدم حائط تلك الخلوة الشيخ محمد أبو الأنوار زاعما أنه خاتمة أوليائه . الجبرتي : المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٣٠٧ .

الواجهة الرئيسية :

تحتوي زاوية السادات على واجهة واحدة هي الواجهة الرئيسية بها مدخل يحيط به عقد مدائني يزخرفه أشكال مقرنصات ذات دلايات (صورة : ٥٦) ، كما يزخرف جانبي المدخل أشكال هندسية عبارة عن أطباق نجمية عشرية نفذت على الحجر

(صورة : ٥٧) ، ويغلق على فتحة المدخل باب خشبي من مصراع واحد خال من الزخارف .

هذا ولم أتمكن من الدخول إلى الزاوية لكي أقف على تخطيطها الداخلي نظرا لإغلاقها ، ولكن من خلال فتحة صغيرة تعلو المدخل ، تمكنت من رؤيتها من الداخل ، فرأيت حالتها الداخلية السيئة فهي مملوءة بالقمامة ، وتغمرها المياه الجوفية .

ومن الجدير بالذكر أن هذه الزاوية رغم تاريخها العريق لم تسجل في عداد الآثار الإسلامية وذلك بالمحضر رقم ٦٩ وبتقرير لجنة حفظ الآثار رقم ١٦٩^(١) .

لذا فإنني أطالب المجلس الأعلى للآثار بضرورة النظر والاهتمام بهذا الأثر الإسلامي وإدراجه ضمن الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة . وإعداد مشروع ترميم متكامل له حتى تظهر قيمته الفنية والتاريخية .

الحالة المعمارية للزاوية :

هذه الزاوية في حالة معمارية سيئة حيث تغمرها المياه الجوفية ويعلوها أكوام القمامة ، نظرا لإهمالها وغلقها .

(١) - كراسات لجنة حفظ الآثار ، مجموعة ١٦ ، ص ١٤١ .

الفصل الثالث

الدراسة الوصفية للمنشآت المائية

القسم الأول

الدراسة الوصفية للمجموعة السكنية

بجوار مسجد الساعات الوفائية

أولاً : الدراسة الوصفية للمجموعة السكنية بجوار مسجد السادات

اشتملت المجموعة المعمارية بجوار مسجد السادات على العديد من المساكن والخلوى والغرف والحمامات ، بالإضافة إلى وكالة كانت تستخدم لربط الدواب ، وساقية وصهريج في باطن الأرض ومصلاة بجوار الفسحة من الناحية الشرقية .

هذا وقد أمدتنا حجة الوقف المتضمنة عمارة الزاوية والمجموعة المعمارية والمندرجة ضمن أوقاف السيد محمد أبو الأنوار^(١) بالعديد من التفاصيل المعمارية التي كانت عليها هذه المجموعة المعمارية .

وبالزيارة الميدانية للمنطقة والمجموعة المعمارية للوقوف على ما تبقى من هذه المنشآت التي جاء ذكرها في حجة الوقف تبين ما يأتي :

أولاً : على يسار باب المسجد :-

يوجد على يسار باب المسجد فتحة باب من مصراع واحد مصنوع من الخشب النقي خال من الزخارف حالياً ، كتب على العتب الرخامي نص كتابي بالخط الثلث مكون من سطرين :

السطر الأول : باب من جاء خائفا - وجد الباب مأمنا - من به لاذ والتجا

السطر الثاني : لقي السعد والمنى - يجبر الكسر بالوفا - وبه الفتح حسابا ١١٨٦ هـ ،
يعلو العتب الرخامي المذكور شريط زخرفي مقسم إلى أشكال هندسية ، ويمتد هذا الشريط إلى أعلى وأسفل ليكون إطاراً زخرفياً يحدد كتلة المدخل^(٢) .

(١) - حجة وقف السيد محمد أبو الأنوار بتاريخ ٢٦ محرم سنة ١١٩٢ .

(٢) - هذا الشريط الزخرفي عبارة عن حفت لاعب نو ميمات سداسية .

يعلو العتب والشريط الزخرفي نفيس صغير من الواضح أنه كان يكسى ببلاطات من القاشاني كما هي العادة المتبعة في معظم منشآت هذه الفترة (صورة : ٥٩).

يعلو النفيس المذكور عقد عاتق عليه زخارف هندسية محفورة كلها في الحجر ، كما بزخرف جانبي المدخل حشوات مربعة بواقع خمس حشوات في كل جانب ملئت جميعها بزخارف هندسية متشابهة قوامها أشكال معينة متشابهة (صورة : ٥٨)

ومن الملاحظ في النص المكتوب على عتب الباب وجود تاريخ يحمل سنة ١١٨٦هـ / ١٧٧٢م ، كما نجد هذا التاريخ أيضا قد كتب على أعلى الباب الرئيسي للمجموعة كلها مما يرجح أن هذا التاريخ يمثل بداية تلك العمارة ، وبذلك تكون العمارة العثمانية لهذا المكان قد بدأت في عهد السلطان مصطفى خان الذي تولى الحكم من سنة ١١٧١هـ - ١١٨٧هـ / ١٧٥٧ - ١٧٧٣م^(١).

يؤدي المدخل المذكور إلى فسحة مستطيلة بعضها مكشوف وبعضها مسقف بالخشب النقي طبقا لما ورد في حجة الوقف " باب خشب نقيا يدخل منه إلى فسحة مستطيلة بعضها مسقف نقيا وباقيها كشف سماوي " ^(٢).

وبمطابقة ذلك النص بالوضع الحالي نجد أن هذا الباب يؤدي بالفعل إلى فسحة بعضها مسقف بالخشب وبعضها غير مسقف .

على جانبي هذه الفسحة توجد مجموعة من الخلاوى - لازالت موجودة إلى الان - ولكنها مغلقة حاليا بسبب انشغالها بسكنى أحد الأهالي .

(١) - د. حمزة عبد العزيز : مخطوط الرسالة السابقة ص ٢٦٨ .

(٢) - حجة الوقف ، ص ٩ سطر ١٣ ١٤٤٦ .

وقد أوردت حجة الوقف الغرض من استخدام هذه الخلوى فجاء فيها " لها يمنة الداخل باب يدخل منه إلى خلوة معدة لوضع نحاس الوقف^(١) يجاور الخلوة المرقومة طشتخاناه^(٢) " ^(٣).

كما يوجد بجوار الطشتخاناه المذكورة فتحة باب تؤدي إلى فسحة ، وبجوار ذلك الباب يوجد بابان آخران يؤديان إلى خلوتين جاء ذكرهما بحجة الوقف " يجاوره بابين يدخل منهما إلى خلوتين^(٤) " .

يوجد أيضا بالفسحة التي تلي المدخل سلم مصنوع من البلاط الكدان^(٥) يؤدي هذا السلم إلى الطابق الثاني ، وقد كان هذا الطابق سابقا معدا لسكن أفراد الأسرة في كل عام يؤكد ذلك ما جاء بحجة وقف الأمير رضوان أغا الرزاز حيث أوقف هذا الأمير كثيرا من الأموال على مولد سيد السادات الشيخ على وفا فقد جاء بحجة وقفه " ستة الاف نصف وسبعمائة نصف وعشرة أنصاف فضه يصرفها في المولد المشار إليه الذي يعمل في كل سنة في شهر شعبان وما هو في ثمن عجل جاموس يذبح في مطبخ المولد ليلة المولد النبوي الشريف^(٦) " .

كان الطابق الثاني مقسما إلى غرف كثيرة^(٧) ، الغرف اليمنى منها تطل على المسجد بواسطة مشربيات خرط والبعض الآخر عبارة عن غرف حبيس وهي الموجودة في الناحية اليسرى ولا زالت هذه المشربية الموجودة في الناحية الشمالية الشرقية من أروع وأكبر المشربيات المطلة على داخل المسجد حيث زخرفت بأشكال هندسية غاية في الدقة كما استخدمت فيها الألوان المتعددة خاصة اللون الأصفر والأحمر والأزرق والأبيض ، كما

(١) - هي عبارة عن مخزن أو غرفة معدة لحفظ أواني النحاس الخاصة بالمنزل .

(٢) - طشتخاناه : أنظر أهم المصطلحات الفنية والمعمارية مصطلح رقم (٢٣) .

(٣) - حجة الوقف ، ص ٩ سطر ١٥ .

(٤) - حجة الوقف ، ص ٩ سطر ١٧ .

(٥) - البلاط الكدان : انظر أهم المصطلحات ، مصطلح رقم (١٠) .

(٦) - حجة وقف الأمير رضوان أغا الرزاز ، هي محفوظة بأرشفة وزارة الأوقاف تحت رقم ١٨٣ بتاريخ عشرة

رمضان سنة ١٧٢٢هـ ، سطر ٨٦ - ٨٨ .

(٧) تهدمت غالبية هذه الغرف كما هو الحال في الغرف الطائفة بجدار القبلة .
==/٦٠١==

استخدمت فيها الزخارف النباتية التي اشتهرت بها فنون العصر العثماني في هذه الفترة من أوراق وأزهار مثل الأوراق الرمحية وأزهار القرنفل .

أما عن سقف هذه الغرف فقد سقفت كلها بالخشب النقي ، كما اشتمل هذا الطابق على سكن للحريم به حمام ومطبخ ، يؤكد ذلك ما جاء في حجة الوقف " ويدخل من باب الحريم الموعود بذكره أعلاه إلى سلم هابط " (١) كما جاء فيها أيضا " باب يدخل منه إلى مطبخ وكُرسي راحة (٢) وحنفيتين حجر " (٣) .

يشير هذا النص من حجة الوقف إلى وجود مطبخ كان معدا لطهي الطعام لصاحب المنشأة أثناء تواجده في أيام الإحتفالات بالموالد وغيرها .

كما كان يوجد بالطابق الثاني أيضا قاعة كانت معدة لوضع المأكول والمشرب للزائرين في أوقات الموالد يؤكد ذلك ما جاء بحجة الوقف " وقاعة مسقفة نقيا معدة لوضع سماط (٤) الموالد الشريفة " (٥)

ومن المرجح أن هذه القاعة التي أعدت لوضع سماط الموالد الشريفة والتي كانت مسقفة بالخشب النقي إما كانت تستخدم لجلوس الحريم لتناول الطعام وإما تستخدم لخاصة الناس :

والذي يرجح ذلك نص آخر بحجة الوقف جاء فيه أن الطابق التالي كان به فسحة كبيرة كشف سماوي معدة لوضع سماط الرجال في زمن الموالد حيث يذكر النص " يدخل

(١) - حجة الوقف : ص ١٠ سطر (٦ ، ٥) .

(٢) - يقصد بكرسي الراحة أي جلسة المرحاض كما يطلق عليه كرسي خلا ، بيت الراحة ، بليي خلا وهو مكن يستخدمه الإنسان لقضاء حاجته . د . محمد مصطفى نجيب : مخطوط الرسالة السليقة ، الملحق الوثائقي ، ص ٢١٢ .

(٣) - حجة الوقف : ص ١٠ سطر ٨ .

(٤) - سماط الموالد : أنظر أهم المصطلحات ، مصطلح رقم (٢١) .

(٥) - حجة الوقف : ص ١٠ سطر ١ .

منه إلى فسحة كبيرة كشف سماوي معدة لوضع سباط الرجال في زمن الموالد الشريفة" (١).

كما كان يشتمل الطابق الثاني على كلار (٢) وبيت للقهوة (٣) جاء نص ذلك بحجة الوقف " باب يدخل منه إلى فسحة بها يسرة كلار يجاوره بيت قهوة (٤) " .

أما الطابق الثالث فكان يشتمل أيضا على غرف و خللا و حمامات كما هو الحال في الطابق الثاني و لكن للأسف تهدم معظمه والغرف المتبقية قسمت حاليا إلى شقتين مستقلتين يشغلها بعض الأهالي (صورة : ٦٠) .

اشتمل أيضا هذا القسم من المجموعة المعمارية على مبنى يصعد إليه عن طريق سلم مصنوع من البلاط الكدان ، يقع هذا السلم المرتفع في الجدار الشمالي للفسحة الكبيرة المكشوفة التي تتقدم المسجد (صورة : ٦١) وقد أطلقت حجة الوقف على هذا المبنى اسم قصر حيث جاء بحجة الوقف " وبالفسحة المذكورة أيضا سلم معقود بالبلاط الكدان يصعد من عليه إلى فسحة بها باب يدخل منه إلى قصر " (٥)

ويمطابقة ما جاء بحجة الوقف بخصوص القصر المذكور وبالوضع الحالي فإننا نلاحظ وجود السلم الحجري الكائن بالفسحة المستطيلة المكشوفة التي تتقدم المسجد وباقي المجموعة المعمارية في الجدار الشمالي منها وهو يؤدي الآن إلى مجموعة من الغرف مغلقة جميعها بأقفال حديثة بواسطة بعض الأهالي الذين يشغلونها ولم يتمكن من دخولها للوقوف على حالتها المعمارية .

(١) - حجة الوقف ، ص ١١ سطر (٢ ، ٣) .

(٢) - الكلار : انظر أهم المصطلحات ، مصطلح (٢٤) .

(٣) - بيت قهوة : هو مبنى عبارة عن منشأة مخصصة لإعداد شراب قهوة البن وبيعها واحتساؤها حيث يشتمل على مواقد (نصبة كوانين) مجهز عليها برامات معدة لغلي القهوة وبها مصاطب للجلوس أثناء شرب القهوة . عن دفتر خانة وزارة الأوقاف ، وثيقة وقف رقم ٩١٤ .

(٤) - حجة الوقف ، ص ١٠ سطر ٤ ، سطر (١٥ - ١٧) .

(٥) - حجة الوقف ، ص ١٠ سطر (١٥ - ١٧) .

كما تشتمل المجموعة المعمارية أيضا على مساحة كبيرة مكشوفة أطلقت عليها حجة الوقف اسم وكالة لربط الدواب حيث إن هذه الوكالة كانت تستخدم لربط الدواب الخاصة بالزائرين في أيام الموالد .

وقد أوردت حجة الوقف وصفا لهذه الوكالة والغرض منها ، فجاء فيها " باب يدخل منه إلى خزانة كبيرة كشف سماوي تعرف بالوكالة لربط الدواب " (١) .

وليس ذلك فحسب فقد كان يوجد بالمجموعة المعمارية إسطليل كبير جاء ذكره بحجة الوقف " وباب يدخل منه إلى إسطليل كبير " (٢) .

كما كانت تشتمل المجموعة المعمارية على طاحونة (٣) معدة لطحن الحبوب الذي يستخدم لعمل الخبز ، كما كان يوجد بيت عجين (٤) ، وقد ذكرت حجة الوقف ذلك وحددت موقعيهما الكائن على يسار الفسحة التي تلي باب الدخول للمجموعة المعمارية ، فقد ورد بالحجة " وبأقصى الفسحة التي بها الطشتخاناه المذكورة يمنة حوش مستطيل وبه يسرة خلوتين يجاورهما باب يدخل منه إلى طاحونة معدة لخبز الحنطة وبيت عجين كبير " (٥) .

وبالنسبة لباقي المجموعة المعمارية الكائنة بالفسحة الكبيرة المستطيلة على يمين باب المسجد (صورة : ٦٢) فقد ورد بحجة الوقف بخصوص هذا الجزء المعماري ما نصه " وبالفسحة الكبيرة التي بها باب المسجد المذكور يمنة خمسة أبواب يغلق على كل واحد منها فردة باب خشب " (٦) .

(١) - حجة الوقف ، ص ١١ سطر (٢٠ ، ٢١) .

(٢) - حجة الوقف ، ص ١١ سطر ٢٤ .

(٣) - طاحونة هي وحدة معمارية خاصة لطحن الحبوب على اختلافها ومنها ما يلحق بالدار أو خانقاه أو غيرها وأحيانا تكون وحدة معمارية مستقلة . د. محمد محمد أمين ، د. ليلي على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٧٥ .

(٤) - بيت عجين : انظر أهم المصطلحات رقم ١١ .

(٥) - حجة الوقف ، ص ١١ سطر (٢٤ ، ٢٥) ، ص ١٢ سطر (٢٠١) .

(٦) - حجة الوقف ، ص ٦٢ سطر (٣ - ٥) .

وبمطابقة هذا النص الذي ورد بحجة الوقف بالواقع حالياً فقد وجدت أن هذا الجزء من المجموعة المعمارية يشتمل على أربعة أبواب فقط وليست خمسة ، يغلّق على كل واحد منها مصراع واحد من الخشب خال من الزخارف ، تؤدي هذه الأبواب الأربعة إلى غرف في الطابق السفلي وغرف أخرى بالطابق العلوي ، وهذه الغرف مستغلة حالياً من قبل الأهالي ، أما عن استخدام هذه الغرف سابقاً فكانت عبارة عن خلّو مسقّفة بالخشب النقي ، بالإضافة إلى مجموعة من كراسي الراحة ، كما تنص بذلك حجة الوقف " يدخل من ثلاثة أبواب منها إلى ثلاث خلّوى مسقّفة نقياً بكل منهم كرسي راحة " (١) .

أما الباب الرابع فهو يؤدي إلى منذنة المسجد ويغلّق عليه باب من مصراعين خاليين من الزخارف .

أما باقي المجموعة المعمارية الكائنة بالفسحة المستطيلة المكشوفة من الناحية الشمالية والشرقية فقد أوردت حجة الوقف ما يأتي " وبالفسحة الكبيرة المستطيلة التي بها باب المسجد المذكور يسرة أصل نخيل صغير ومسطبة بها سبعة أبواب يدخل من ثلاثة منهم إلى ثلاثة خلّوى معدين للزوار والباب الرابع يدخل منه إلى فسحة والباب الخامس يدخل منه إلى دهليز والباب السادس يدخل منه إلى صهريج مبنى في تخوم الأرض والباب السابع يدخل منه إلى مطهرة المسجد بها مصلاة بمحراب " (٢) .

وبمطابقة ما ورد بحجة الوقف بالواقع حالياً فقد وجدت أن هذا الجزء من المجموعة المعمارية يشتمل حالياً على خمسة أبواب يغلّق على كل منها مصراع واحد من الخشب ، خالية من الزخارف ، أغلقت أربعة منها وهي التي تؤدي إلى الغرف والخلّوى أما الباب الخامس فهو مفتوح ويؤدي إلى دورة المياه الخاصة بالمسجد ، وبها ميضأة معدة للوضوء - كانت هذه الميضأة سابقاً بها أربعة بزابيز (٣) معدة للوضوء وسبعة

(١) - حجة الوقف ، ص ١٢ سطر (٦ ، ٥) .

(٢) - حجة الوقف ، ص ١٢ سطر (١٧ - ٢٤) ، ص ١٣ سطر (١٠ - ١٨) .

(٣) - بزابيز : أنظر أهم المصطلحات ، مصطلح رقم (٩) .

=====
كراسي راحة ومغطس (١) معد للإغتسال - أنشئت مكانها حاليا دورة مياه حديثة بها ثلاث حمامات ، أما المغطس فقد اندثر ، واندثرت أيضا الساقية التي كانت تجاوره .

يتقدم دورة المياه الخاصة بالمسجد مساحة مستطيلة تطل على الفسحة المستطيلة باثنين من العقود النصف دائرية يتم التوصل إليها عن طريق سلم من أربع درجات ، هذه المساحة تشبه إلى حد كبير المقاعد (٢) التي شاع استخدامها في العصر العثماني ، ولكن لم تشر حجة الوقف إلى وجود مقعد مستقل بهذه المجموعة المعمارية ، وربما كانت هذه الوحدة المعمارية تستخدم كمقعد لجلوس صاحب المنشأة مع مريديه ، كما كانت تستخدم أيضا كمصلاة إذا جاء وقت الصلاة ، لأن هذه الوحدة المعمارية تشتمل على محراب يتوسط الجدار الجنوبي الشرقي منها ، كما يعرفها العامة حاليا باسم " المصلاة " .

(١) - المغطس هو حوض كبير يوجد بالحمام في الغرفة الساخنة ، وهو يتسع لمستحم يرقد فيه . د. محمد محمد أمين .

د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص (١١٢) .

(٢) - مقاعد : أنظر أهم المصطلحات ، مصطلح رقم (٢٧) .

القسم الثاني

الدراسة الوصفية لمنزل وقف المساءات

بيركة الفيلى

يقع منزل وقف السادات ^(١) بحارة السادات والتي نصل إليها من شارع درب الجماميز الموازي لشارع بور سعيد الآن (الخليج المصرى سابقا) حيث يقع على رأس هذه الحارة مسجد قراقجا الحسنى ^(٢).

وقد حددت حجة الوقف موقع المنزل حيث ورد بالحجة " جميع المكان الكبير المعروف بسكن ساداتنا آل الوفا الكائن بمصر المحروسة خارج بابى زويلة والخرق بخط درب الجماميز المطل على بركة الأفيلة ^(٣) " ^(٤)، وقد كانت هذه المنطقة هى المكان المفضل لسكنى الطبقة الأرستقراطية فى العصر العثمانى ^(٥) (شكل : ١ : ٣٠).

(١) - أثر إسلامى رقم (٤٦٣).

(٢) - أثر إسلامى رقم (٢٠٦) : أنشأه الأمير قراقجا الحسنى الظاهرى نسبة إلى الظاهر برفوق سنة ٨٤٥ هـ / ١١٤١ - ١١٤٢ م ، ويقع هذا المسجد بشارع درب الجماميز وله بابان أحدهما يطل على هذا الشارع والباب الآخر يطل على حارة السادات التى توصل إلى بركة الفيل ، هذا الأمير كان حسن السيرة متواضعا عفيفا توفى وابن له ودفنا فى قبر واحد سنة ٨٥٣ هـ / ١٤٥٠ م . على مبارك : الخطط التوفيقية ، ج ٥ . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة ثانية ١٩٨٦ م ، ص (١٧٦ ، ١٧٧) .

(٣) - تعتبر بركة الفيل أو بركة الأفيلة كما ذكرت فى حجة الوقف من أقدم برك القاهرة ومن أشهر متنزهاتها أما بالنسبة لسبب تسميتها ببركة الفيل فهناك أكثر من رأى حول هذه التسمية ، من هذه الآراء أن رجلا اسمه الفيل كان أحد أصحاب أحمد بن طولون ، وهناك رأى آخر ينسبها إلى دار الأفيلة التى كانت تقع على حافة البركة ، وهناك رأى ثالث يرجح تسميتها بذلك لوجود فيل كبير كان يسبح فى البركة وكان الناس يخرجون لرؤيته . محمد رمزى : القاموس الجغرافى للبلاد المصرية . القسم الأول . البلاد المندرسة سنة ١٩٩٣ م ، ص ١٥٢ ، محمد الششتاوى : متنزهات القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى ن دار الأفاق العربية ، طبعة أولى ، ص ١٠٥ - ١٣٥ .

(٤) - حجة الوقف ، الجزء الذى تحدث عن منزل السادات ، ص ٩ سطر (١٩ - ٢٠) .

(٥) - كانت منازل الأمراء ورجال الطبقة الحاكمة حتى نهاية عصر المماليك متمركزة بشكل واضح فى القاهرة بحدودها الفاطمية وحول القلعة ، وقد أدى انتشار الأنشطة التجارية واستقرار صغار التجار والحرفيين فى هذه المناطق إلى أن يبحث خواص المماليك (البكوات والكشاف) عن مناطق أخرى بديلة عن هذا الزحام والضوضاء ، لذا فقد تمركز البكوات والأمراء وعساكر الوجاقات العثمانية حول بركة الفيل جنوب القاهرة بالقرب من الخليج المصرى وبعد ذلك من القرن ١٢ هـ / ١٨ م تجمعوا حول بركة الأزبكية . جومار : وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل ترجمة وتعليق د. أيمن فؤاد سيد ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، طبعة أولى سنة ١٩٨٨ م ، ص ٤٢ .

يعتبر منزل وقف السادات من المنازل القديمة الشهيرة التي سكنها الكثير من أفراد الأسرة الوفانية الذين عمروا فيه وأبدعوا في زخرفته (صورة : ٦٣) . ومن أهم أفراد هذه الأسرة السيد أحمد بن إسماعيل ^(١) الذي تولى نقابة الاشراف في سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م حيث أنشأ الجزء المرتفع بجوار قاعة أم الأفراح وهو الجزء المطل على حارة السادات الذي يشتمل على المشربيات ^(٢) المشرفة على الحوش كما أنشأ العديد من الخزائن ^(٣) والخورنقات ^(٤) والرفارف ^(٥) ونحوها . كذلك قام الشيخ محمد أبو الأنوار بعمارة عظيمة في هذا المنزل حيث أنشأ به مسجدا وسبيلا وضم إليه قاعة أم الأفراح وغير ذلك ^(٦) .

(١) - السيد أحمد بن السيد إسماعيل وكنيته أبى الإمداد سبط بنى الوفا تولى نقابة الاشراف في سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م ، وبقي فيها إلى أن توفي رحمه الله في سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م . وكان انسانا بهيا ذا وقار وكان يحب الأعمال الرياضية والحسابات . الجبرتي : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٥٠٠ .

(٢) - المشربيات أو الرواشن بمعنى النافذة أو الشرفة وهي من الفارسية روزن ويقصد بها الخرجات التي تستخدم لبروز بالعمارة وهي تطل عادة على الشارع وواجهة الدخول وتثبت في معظم الاحيان على ثوابل حجرية أو خشبية . كما اتخذت في واجهات البيوت لتلطيف الجو وتمكين اهل الدار من رؤية من بالخارج بدون أن يكون العكس ممكنا . د. محمد محمد امين ، د. ليلي على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٥٨ .

(٣) - خزائن : انظر خزانة في أهم المصطلحات ، رقم ١٤ .

(٤) - خورنقات : انظر خورنق في أهم المصطلحات ، رقم ١٦ .

(٥) - ررافرف : انظر ررافرف في أهم المصطلحات ، رقم ١٩ .

(٦) - قام الشيخ محمد أبو الأنوار بعمارة كبيرة في هذا المنزل ، فقد زاد في مساحة البيت وذلك باستقطاع مساحة كبيرة من أرض بركة الفيل خلف الجنيحة ، وأنشأ به مجلسا مربعا متسعا مطلا على البركة من جهتيه ، وبوسط المجلس عامود من الرخام ، وبلط دور قاعته بالرخام . وعمل به مخدعا ، ويذكر أن بيت السادات بعد أن كان محل سلوك ورشاد ، وولاية واعتقاد ، أصبح في عصر الشيخ محمد أبو الأنوار وكأنه بيت حاكم الشرطة يخافه من غلط أدنى غلطة ، نظرا للمعاملة القاسية التي كان يتبعها هذا الشيخ . الجبرتي : المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٣٠٠ - ٣١٢ .

وصف المنزل

كان لموقع منزل وقف السادات أهمية كبرى جعلته يختلف في تخطيطه عن منازل القاهرة العثمانية والتي شيدت داخل القاهرة الفاطمية نظرا لكونه خارج حدود القاهرة الفاطمية ، لذا فقد جاء المنزل متسعا يشغل مساحة مستطيلة تمتد من الشرق إلى الغرب ، بينما نجد جميع المنازل العثمانية التي شيدت داخل القاهرة الفاطمية لم تكن واسعة بل تحكمت فيها المساحة وخط تنظيم الطريق فجاء امتدادها رأسيا وليس أفقيا كما هو الحال في منزل وقف السادات (١).

الوصف الخارجي للمنزل :

* الواجهة الرئيسية (٢) : (صورة : ٦٤).

كان لمنزل وقف السادات أربع واجهات تشرف جميعها على ثلاث طرق سالكة (٢) إلا أنه نتيجة للزحف العمراني نجد أن المنزل قد فقد ثلاث واجهات من جهاته الثلاثة الشمالية والجنوبية والشرقية ولم تتبق سوى الواجهة الرئيسية التي تطل على حارة السادات .

(١) - د. عبد الله كامل موسى : المرجع السابق ، ص ٣٣٨.

(٢) - هي الواجهة الغربية المطلة على حارة السادات .

(٣) - كان منزل وقف السادات يطل بواجهاته الأربعة قبل الزحف العمراني على عدة شوارع كما يبينها الرسم التخطيطي لموقع منزل وقف السادات عن المجلس الأعلى للآثار . الواجهة الشمالية تطل على شارع الوفائية ، والواجهة الجنوبية تطل على شارع سرى . والواجهة الشرقية تطل على شارع عبد الله باشا فكرى ، والواجهة الغربية تطل على حارة السادات . المسقط الأفقي لمنزل وقف السادات عن المجلس الأعلى للآثار ، مسقط أفقى (٢).

** أقسام الواجهة الرئيسية :

تنقسم الواجهة الرئيسية المظلة على حارة السادات إلى ثلاثة أقسام (مسقط رأسي : ٦ ، ٧) :-

القسم الأول : يشتمل على كتلة المدخل الرئيسي ويتوجها عقد موتور . أوردت حجة الوقف وصفا لهذه الواجهة بأنها واجهة مقنطرة فى هذا النص " المشتل ذلك بدلالة حجة الإنشاء وثبوت العمارة لذلك الشرعية المسطرة من هذه المحكمة على واجهة شرقية مقنطرة "(١).

يعلو كتلة المدخل المذكورة مشربية خشبية ، وهى بحالة جيدة على الرغم من ضعف البراطيم الخشبية المحمولة عليها ، ونظرا لضعف هذه البراطيم الخشبية فقد دعمت بشدات معدنية تمهيدا لإجراء ترميم شامل للمنزل من قبل مشروع يقوم به جهاز القاهرة التاريخية .

وصف المشربية الخشبية أعلى المدخل : (صورة : ٦٥ ، ٦٦) .

يعلو كتلة المدخل مباشرة الجزء السفلي من المشربية وقوام زخرفته شكل هندسي مربع من الخشب يشتمل بداخله على زخرفة تمثل طبق نجمي كامل وأرباع أطباق نجمية في الأركان ، أما عن أقسامها فهي تنقسم إلى مستويين : المستوى الأول السفلي وقد قسم إلى مستطيلات نفذت بطريقة رأسية وأفقية أما المستوى الثاني العلوي فقد قسم إلى ضلعين أحدهما يعلو واجهة المدخل ، والآخر يطل على واجهة السبيل . وقسم الضلع الأول بدوره إلى ثلاث مساحات الوسطى أوسعها وأكثرها ارتفاعا يتوجها عقد موتور .

(١) - حجة الوقف ، ص ٩ سطر (٢١ - ٢٣) .

=====

أما الضلع الثاني المطل على السبيل فهو أقل اتساعاً من الأول وهو مقسم بدوره إلى ثلاث مساحات أوسعها وأكثرها ارتفاعاً المساحة الوسطى التي يتوجهها عقد نصف دائري .

كما يشتمل هذا القسم من الواجهة الرئيسية على يمين المدخل على سبيل أعد لسقى المارة طبقاً لما ورد في حجة الوقف في نصها " بها باب كبير مقنطر يجاوره سبيل لطيف أعد لسقى العطاش من البزابيز ^(١) المركبة التي من النحاس الأصفر " ^(٢) .

القسم الثاني من الواجهة الرئيسية :

هذا القسم يجاور المدخل الرئيسي للمنزل ، ويعلو هذا القسم مشربية خشبية (صورة : ٦٧) تمتاز بزخارفها وتصميمها البديع ، تبدأ من أسفل بصف من المقرنصات نفذت بأسلوب زخرفي جميل ، يعلوه إطار خشبي يتكون من مستويين نفذت زخارفه بأشكال نباتية عبارة عن ورقة خماسية محفورة في الخشب في وضع مقلوب بأسلوب متبادل .

ترتكز المشربية على خمسة كوابيل ^(٣) بديعة التصميم (صورة : ٦٩) تحصر فيما بينها زخارف عبارة عن أشكال هندسية من مسدسات وأشكال نجمية .

أما واجهة المشربية فتحتوي على زخارف متنوعة تبدأ من أسفل بأشكال زخرفية عبارة عن أقواس متتابعة تشبه البانكة يعلوها زخرفة هندسية من مستطيلات ومربعات ، تزخرف المستطيلات من الداخل أشكال نباتية من أفرع وأوراق أحادية وثنائية وثلاثية الفصوص في تكوينات زخرفية رأسية ، بينما المربعات تزخرفها من الداخل أشكال نجمية

(١) - بزابيز : انظر أهم المصطلحات ، مصطلح رقم ٩ .

(٢) - حجة الوقف ، ص ٩ سطر (٢٣ - ٢٤) .

(٣) - كوابيل : جمع كابولي ويأتى أيضاً بلفظ كباش وهى عبارة عن كتلة حجرية أو خشبية مثبتة فى الحائط وتستخدم لحمل الرواشن وأحياناً لحمل ألواح الرخام أمام الأسبله . د. محمد محمد أمين . د. ليلي على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٩٣ .

مثمّنة تحددها الأوراق الثلاثية في أسلوب زخرفي جميل . أما الجزء العلوي من المشربية فقد قسم إلى خمسة مستطيلات تشتمل أربعة منها على بروز خشبي يرتكز كل منها على كابولي خشبي صغير ، يعلو هذا الجزء من المشربية جزء آخر ينقسم بدوره إلى مستويين :

المستوى الأول منهما عبارة عن أربعة مستطيلات .

أما المستوى العلوي الذي يتوج المشربية فقد قسم إلى ستة مربعات . يتوج المشربية من أعلى رفرف خشبي بديع في تصميمه (صورة : ٦٨) ، يزخرف هذا الرفرف بأشكال نباتية عبارة عن أوراق نباتية خماسية وبجانب هذه المشربية بنفس الواجهة توجد فتحات مغشاه بالخشب الخرط في الطابقين الأرضي والعلوي .

القسم الثالث :

يقع هذا القسم من الواجهة على يمين المدخل ، وهو خاص بواجهة السبيل وامتدادها وهي واجهة غير مكتملة ، حيث كان هذا الامتداد يشتمل على مندرتين . ولكن هذا الامتداد اندثر وأصبح موضعه الآن مخزنا لتعدييات الأهالي^(١).

(١) - بدراسة ملف الآثار المتواجد بتفتيش آثار جنوب القاهرة وجدت العديد من التعدييات على منزل السادات ومن خلال بحث الإجراءات التي تمت بخصوص هذه التعدييات . اكتشفت عدة أمور هامة منها ان منزل السادات كان ملكية خاصة لورثة آل السادات ، ونظرا لأهمية الآثار من الناحية المعمارية والفنية صدر قرار نزع ملكية رقم ٨٣٧ لسنة ١٩٤٤م بموجب مشروع رقم (٧٥٧٤) وقد تم تعويض الورثة . وتم تسجيل المنزل في عداد الآثار الإسلامية تحت رقم (٤٦٣) . وذلك بالقرار الوزاري رقم (٣٥٧) لسنة ١٩٥١م . ونظرا لسوء حالة الآثار المعمارية فقد قام تفتيش آثار جنوب القاهرة بعمل معاينة للآثار بالإشتراك مع الإدارة الهندسية ، وقد أوصت اللجنة بضرورة صلب عناصره المعمارية تمهيدا لإعداد مشروع ترميم للآثار . ومن جانبى فإني أطلب من المجلس الأعلى للآثار سرعة إعداد مشروع الترميم الخاص بالمنزل وتنفيذه . وذلك درءا للخطورة التي يتعرض لها الآثار من أن لاخر .

ومن الواضح أن واجهة المنزل بأقسامها الثلاثة قد اختفى الجزء السفلي منها وحتى بداية العقد الذي يتوج المدخل الرئيسي ، وسأقوم بتوضيح ذلك في ملحق خاص عن الحالة الراهنة للمنزل .

المدخل الرئيسي : (صورة : ٧٠) .

يوجد لمنزل وقف السادات مدخل واحد فقط يقع على يسار القسم الأول من الواجهة الرئيسية التي تطل على حارة السادات وذلك لوجود السبيل في الجهة اليمنى من نفس الواجهة .

وصف المدخل : (مسقط رأسى : ٥)

يتكون مدخل المنزل من فتحة مستطيلة يتوجها عقد على شكل حدوة الفرس يتكون هذا العقد من صنجات حجرية مزررة ، يحدد العقد المذكور زخرفة عبارة عن جفت^(١) ينتهي من أعلى بميمة ، يعلو العقد شبك صغير مستطيل ، يكتنف فتحة الباب من الجانبين كتفان بارزان من الحجر يعلوهما عقد موتور وهذا العقد يحدد هذا القسم من الواجهة ، يغلق على فتحة الباب مصراع واحد من الخشب يزخرف هذا المصراع (الباب) صفائح معدنية مثبتة بمسامير مكوبجة^(٢) ، ويبلغ اتساع كتلة المدخل حوالي (٢,٥٥ م) ويبلغ الجزء الظاهر من ارتفاعه حوالي (١,٥٠ م) أما باقي الارتفاع فقد طمر تحت الأرض نتيجة لرشح المياه وتراكم القمامة وأعمال ردم سابقة أدت إلى رفع منسوب الأرضية إلى حوالي ٢ متر^(٣) تقريبا.

(١) - جفت : انظر حاشية ٤ ، ص ٢٤ .

(٢) - مسامير مكوبجة : هي مسامير نحاسية بدنها رفيع يشبه الإبرة ، ولكن ذات سمك متوسط يصل طولها إلى أكثر من ٥ سم ، أما رأسها فكبيرة على شكل القبة ذات القطاع المدبب ، وأضاف الصانع إليها لمسة جمالية ، وقد استعملت تلك المسامير لتثبيت الأشرطة المعدنية والزوايا . د. محمد مصطفى نجيب : مخطوط الرسالة السابقة ، الملحق الوثائقي ، ص ١١٧ ، ١١٨ .

(٣) - معاينة على الطبيعة من قبل الإدارة الهندسية وتفتيش آثار جنوب القاهرة.

السبيل :

يقع السبيل في الجزء الأيمن من القسم الأول من الواجهة الرئيسية بجوار مدخل المنزل (صورة : ٧١) .

وصف السبيل :

ذكر هذا السبيل في حجة الوقف ولكن لم يرد وصف دقيق له حيث ورد ذكره بالحجة " واجهة شرقية مقنطرة بها باب كبير مقنطر يجاوره سبيل لطيف معد لسقي العطاش من البزاييز المركبة التي هي من النحاس الأصفر "(١).

يتضح من هذا النص أنه كان يوجد سبيل يطل بواجهته على حارة السادات ومجاور للمدخل الرئيسي وكان معدا لخدمة المارة خارج المنزل .

وتجدر الإشارة إلى أن كثيرا من المنازل في العصر العثماني قد ألحقت بها أسبلة نذكر منها على سبيل المثال منزل الكريتلية ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م ألحق به سبيل وكان يستخدم أيضا لخدمة من بداخل المنزل وخارجه أيضا ولكن بمطابقة النص الوثائقي بالواقع الآن فإننا لا نجد من معالم السبيل المذكور إلا جزءا يسيرا عبارة عن فتحة صغيرة معقودة سدت حديثا على ما يبدو بالطوب الأحمر ، ومن الواضح أن هذه الفتحة كانت تمثل سابقا شباك السبيل المعد لتوزيع المياه على المارة بحارة السادات .

أما السبيل من الداخل فقد تمكنت من الدخول إلى غرفته من خلال باب صغير يوجد في الناحية اليمنى من دركاه المدخل برغم اختفاء معظمه في باطن الأرض ، نظرا لارتفاع منسوب الأرض كما ذكرنا ، وهذه الغرفة عبارة عن مساحة مستطيلة (٦ × ٢,٥ م تقريبا) كسيت بدهان حديث وسقفت ببراطيم خشبية من الواضح أنها حديثة وبها وصلة كهربائية حديثة مما يؤكد حقيقة استغلال هذه الغرفة من قبل الأهالي.

(١) - حجة الوقف ، ص ٩ سطر (٢٣ ، ٢٤) .

دركاه المدخل:

يلي فتحة المدخل دركاه مربعة ^(١) (٤ × ٤ م) ومسقفة ببراطيم خشبية عددها عشرة براطيم ، يوجد بالدركاه على يمين الداخل فتحة باب حجبت تماما عدا جزء يسير جدا يظهر من هذا الباب وهو المؤدي إلى غرفة السبيل التي سبق وصفها ، ويوجد على يسار الداخل فتحة باب معقودة (صورة : ٧٢) لم يظهر منها إلا الجزء العلوي الذي يتوجه العقد الحدوى ، أما الجزء الباقي فقد اختفى في باطن الأرض بسبب تراكم المخلفات ورشح المياه كما أثبتت ذلك المعاينة ، ومن خلال ما ذكر في حجة الوقف عن وصف الدركاه كان يوجد بها مسطبة خاصة لبواب المنزل ، وكانت توجد خزانة صغيرة ، فقد أوردت حجة الوقف في نصها " يدخل من الباب الكبير المذكور إلى دركاه بها مسطبة كبيرة برسم البواب أسفلها خزانة صغيرة ^(٢) " ولكن بمقارنة ما ورد بالحجة على الواقع حاليا فإننا لا نجد شيئا منها الآن مما يرجح أنهما اختفيا تحت الأرض بسبب ارتفاع منسوب الأرض إلى ٢ متر تقريبا .

(١) - لم أتمكن من تصويرها نظرا لعدم وجود الإضاءة الكافية بها ولوجود مخلفات قمامة بها.

(٢) - حجة الوقف ، ص ٩ ، سطر ٢٤ ، ص ١٠ سطر ١ .

المنزل من الداخل :

أولاً : الطابق الأرضي :

تتكون عمارة المنزل في معظم الأحيان من طابقين وفي بعض الأحيان يصل إلى ثلاثة طوابق وهذا يتوقف على وظيفة صاحب المنشأة وقدرته المالية التي تساعد على الصرف وكذلك مدى احتياجاته الشخصية ، كما أن المسقط الأفقي للمنزل يخضع لهذه الأسباب ويخضع أيضا لطبيعة المكان الذي أنشئت عليه المنشأة .

فقد قام المنشئ بتقسيم المنزل إلى قسمين رئيسيين أحدهما في الطابق الأرضي وهو خاص بالرجال ويعرف (بالسلامك) ويشتمل على بعض الغرف والقاعات الخاصة بالاستقبال وإقامة الحفلات وبه أيضا حواصل وأفنية وحديقة جميلة (مسقط أفقى : ٣) .

والآخر هو الطابق العلوي وهو مخصص للحريم ويعرف (بالحرملك) ويشتمل على قاعات للسيدات بحيث يكفل هذا الطابق لعائلة رب المنزل عزلتهم وحجابهم ، كما عمل على إيجاد مداخل ثانوية خاصة بالحريم حتى لا يراهم أحد من الزائرين الذين يأتون لزيارة رب المنزل .

تكوين الطابق الأرضي :

أما فيما يتعلق بتكوين الطابق الأرضي فقد حرص مهندس المنشأة عندما شرع في تخطيط المنزل على أن يهتم بعناصر رئيسية مثل عنصر الحركة والاتصال متمثلة في المداخل والممرات وقاعات السكن وقاعات الاستقبال والفناء والملاحق والمنافع ، وأول ما يقابلنا بعد الدخول من باب الدركاه إلى داخل المنزل الفناء أو الحوش .

يعتبر فناء المنزل بمثابة المحور الرئيسي ، وكذلك المتنفس الخاص بأهل المنزل (صورة : ٧٣) ، والذي تتوزع حوله العناصر المختلفة من غرف وقاعات وغيرها . ويختلف الفناء من منزل إلى آخر فقد يكون مربعا أو مستطيلا طبقا لمساحة الأرض المخصصة للبناء ، كما تفتح عليه حواصل الدور الأرضي (١) .

وبالنظر إلى فناء منزل السادات الآن ومطابقة ذلك بما جاء في حجة الوقف فإننا لا نجد من هذا الوصف شيئا على مما كان عليه سابقا ، حيث أوردت حجة الوقف وصفا لهذا الفناء ، فقد جاء فيها " يدخل منه إلى حوش كبير كشف سماوي به يمنة خمسة أبواب يدخل من أولهم إلى دهليز به سلم يصعد من عليه إلى فسحة بها ثلاث أود (٢) برسم الممالك وكرسي راحة (٣) ويدخل من ثانيهم إلى بيت قهوة (٤) ومطبخ أرضي ويدخل من ثالثهم إلى سلم يصعد من عليه إلى حريم صغير مظل على الواجهة والباب داخل في عقد ذلك بجوار باب الحريم الصغير المذكور المسجد الأثوري الذي أنشأه وجدده الأستاذ الأعظم ويدخل من الباب الرابع الذي يوجد بجوار المسجد المذكور إلى محل شريف لطيف معروف بحاصل السجادة الشريفة ، ويدخل من الباب الخامس إلى

(١) - د. رفعت موسى محمد : الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية ، الدار المصرية اللبنانية ، طبعة أولى سنة ١٩٩٣ م ، ص ٢٢٣ .

(٢) - أود : انظر أودة حبيس في أهم المصطلحات ، مصطلح (٢) .

(٣) - يطلق لفظ كرسي راحة في الوثائق للدلالة على الجلسة الخاصة بالمرحاض (الحمام) . د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٩٤ ، ٩٥ .

(٤) - انظر حاشية ٣ ، ص ٦٢ .

=====

دهليز مستطيل بوسطه كلار^(١) وحاصل وسلم يصعد عليه إلى حاصل المياه المنتفع
وبأقصى الدهليز المذكور باب يدخل منه إلى الجنينة^(٢).

ولكن بمطابقة ذلك النص الذي أوردته حجة الوقف بالمسقط الأفقي للمنزل الذي قام بعمله أحد المهندسين بمصلحة الآثار^(٣) عام ١٩٢٠م فإننا نجد أن هذا الجزء من عمارة المنزل كان قائما (صورة : ٧٤) وإن لم يكن موجودا الآن بل يوجد حاليا عمارة مرتفعة البناء بنيت حديثا .

أما القسم الثاني المقابل للقسم الأيمن فقد وصفته حجة الوقف وصفا تفصيليا وإن كان معظمه لم يبق كما هو مذكور بحجة الوقف .

الوصف كما جاء بحجة الوقف :

" وتجاه الداخل من الحوش المذكور بابان أحدهما مربع مركب عليه سكة^(٤) من الرخام وقطرة من الحجر خورنق وهو باب حريم يجاوره باب شيشة من الخشب النقى يدخل منه إلى فسحة لطيفة بها باب مربع يدخل منه إلى فسحة مسقفة روميا مدهونة حريريا^(٥) بها باب مربع يدخل منه إلى قاعة معروفة بالأتوارية تحوي إيوانين ودور قاعة مفروشة دور قاعتها مع ما بها من الفسقية بالرخام الملون والقيشاني ، بإيوانها الصغير شباكمان مطلان على الفسحتين وإيوانها الكبير شباكمان مطلان على الجنينة وبدور قاعتها بابان يدخل من أحدهما إلى سلم يصعد من عليه إلى بسطة بها باب

(١) - الكلار : انظر أهم المصطلحات ، مصطلح (٢٤) .

(٢) - حجة الوقف ، ص ١٠ سطر (١ - ١٥) .

(٣) - المجلس الأعلى للآثار حاليا .

(٤) - سكة : انظر حاشية ١ ، ص ٢٥ .

(٥) - يقصد بالدهان الحريري أى يتم دهن الخشب بأنواع الدهانات بعد صقله وتغطيته ودهنه بالزيت ثم ينقش عليه بأنواع الرسومات الملمعة بالذهب ثم يغطى بطبقة رقيقة جدا من الشمع تكسبه مناعة ضد التأثيرات الجوية ، وتحافظ على الخشب وتجعله أملس كالحرير . د. مصطفى نجيب : مخطوط الرسالة السابقة .
ملحق المصطلحات الفنية ن ص ١١٩ .

يدخل منه إلى أودة داخلها خوخة بها شباك مظل على فسحة باب الحريم وبأقصى السلم المذكور باب سر موصل للحريم وبالفسحة شباك مظلان على الجنينة يجاورهما باب يدخل منه إلى دهليز مستطيل به يمنة ويسرة جنينتان مفروش بها أنواع الأشجار والنخيل والأعنان وغير ذلك بوسط الدهليز المذكور باب يتوصل منه إلى ساقية ماء معين مركب على قمها عدة من الخشب بأقصى الدهليز يمنة باب القاعة المطلة على بركة الأفيلة المعروفة بالغزال الملتفت تجاه باب القاعة المذكورة فسحة كبير بها باب قوطون (١) موصل لبركة الأفيلة وبالفسحة المذكورة بابان يدخل من أحدهما إلى قاعة كبرى معروفة بالإسعادية ، ويدخل من الباب الثاني الذي بالفسحة الكبيرة المذكورة إلى فسحة لطيفة بها منظر وكروسي راحة (٢).

ويتضح بمطابقة هذا الوصف الذي أوردته حجة الوقف أن منزل وقف السادات كان يشتمل على الكثير من القاعات والحواصل ، كما كان معظمها باقيا إلى فترة قريبة حيث يتضح ذلك من مطابقة هذا الوصف مع المسقط الأفقي عن المجلس الأعلى للآثار سنة ١٩٢٠م (مسقط : ٢) .

ولكننا إذا طابقنا هذا الوصف بحالة المنزل الآن نجد أن هذا القسم بطابقيه الأرضي والعلوي ، وما يشتمل عليه من أبواب ودهاليز وقاعات وحواصل وحدائق وساقية وغير ذلك مما يتوصل إليه من الفناء سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة قد اندثر تماما ولم يصل إلينا منه شيء وشيدت في موضعه مدرسة ثانوية حديثة .

أما فيما يتعلق بالقسم الثالث من الطابق الأرضي والذي يقع على يسار الداخل من الدركاه إلى الفناء فنجد أنه يحتفظ ببعض الأجزاء التي وردت في حجة الوقف .

(١) - باب قوطون : انظر أهم المصطلحات ، مصطلح (٥) .

(٢) - حجة الوقف ، ص ١٠ سطر (١٥ - ٢٤) ، ص ١١ سطر (١١ - ٢٤) ، عبد الله كامل موسى : المرجع السابق ، ص ٣٢٢ .

فقد ورد بحجة الوقف ما نصه " وبالحوش الكبير المذكور أعلاه يسرة الداخل بابان يدخل من أحدهما إلى قاعة كبرى معروفة بأم الأفراح ويدخل من الباب الثاني إلى ساقية ما معين .

وأما باب الحريم فإنه يدخل منه إلى فسحة لطيفة بها دكتان من الخشب ودهليز بأقصاه باب يدخل منه إلى فسحة بها ثلاثة أعمدة من الرخام وبيت عجيب به فرن وبها مطبخ به نصبة كوانين ^(١) ومدخنة صاعدة في الهواء وبالفسحة أيضا منظرة لطيفة مطلة على الجنينة ويتوصل من الفسحة الكبيرة أولا إلى سلم يصعد من عليه إلى بسطة بها بابان يدخل من أحدهما إلى فسحة ويدخل من الباب الثاني إلى دهليز بأوله حمام وبأقصى الدهليز بابان يدخل من أحدهما إلى قاعة نصف مصرية بها روشن مطل على الجنينة المذكورة ويدخل من الباب الثاني إلى بسطة بها سلم المتوصل لذلك من باب مربع كان يصدر حوش المكان المذكور " ^(٢).

وبالنظر إلى هذا الوصف الذي أوردته حجة الوقف وإلى المسقط الأفقي للمنزل فإننا نلاحظ أن بعض هذه الوحدات المعمارية الخاصة بهذا القسم من المنزل قد وصلت إلينا وبعضها لم يصل واندثر ، أما عن الأجزاء المتبقية من هذا الوصف وأهمها قاعة أم الأفراح التي أنشأها الشيخ أبي التخصيص ، لكن حالتها الآن سينة للغاية نظرا للحريق الذي لحق بالمنزل عام ١٩٥٣م والذي أدى إلى انهيار بعض أجزائها ، كما سقط جزء من سقفها عام ١٩٨٩م ، كما تبقى من أجزاء هذا القسم من المنزل الدهليز الذي يتوصل منه للطابق العلوي وبقية ملحقاته.

(١) - نصبة كوانين : موقد مجهز عليه برامات لغلى شراب القهوة وإعداده . هذا إلى جانب إناء نحاسي موضوع عليه لصب المشروب . عن دفتر خانة وزارة الأوقاف ، وثيقة وقف رقم ٩٩٦ . وكلمة كوانين مفردا كائون ومعناه في اللغة الموقد . مجمع اللغة العربية : المعجم الوسيط ، ج ٢ ، ص ٨٣٣ .

(٢) - حجة الوقف ، ص ١٢ سطر (١١ - ٢١) ، ص ١٣ سطر (١ - ٥) ، ص ١٣ سطر (٨ - ٩) .

ثانيا : الطابق العلوي :

يعد الطابق العلوي في العمارة السكنية من أهم الطوابق حيث يشتمل على قسمين هامين في المنزل وهما السكن الخاص بالرجال ويسمى (السلامك) والآخر الخاص بالحریم ويسمى (الحرمك).

وبما أننا بصدد دراسة منزل السادات فإننا نجد أن المنزل قد فقد الكثير من أقسامه الخاصة بهذا الطابق والذي جاء وصفه بحجة الوقف ولم يتبق من هذا الطابق سوى القسم الذي يعلو الواجهة الرئيسية (مسقط أفقى : ٤) ، وهذا القسم المتبقي من عمارة هذا الطابق والذي يتوصل إليه من دهليز بالطابق الأرضي ينقسم إلى قسمين يربط بينهما دهليز مغطى بسقف خشبي مكون من براطيم خشبية ، ويشرف هذا الدهليز من جانبه الشرقي على السلم ، ومن الغربي على حارة السادات .

*** القسم الشمالي من الطابق العلوي : (شكل : ١٠) .**

يتم الوصول إلى هذا القسم عن طريق مدخل يقع على السلم ، ويؤدي هذا المدخل بدوره إلى دهليز يتوصل منه إلى قاعة مستطيلة تشتمل على مدخلين أحدهما يؤدي إلى قاعة مستطيلة بها شباك من الناحية الشمالية ويشرف هذا الشباك على مدرسة بنيت حديثا ، بينما المدخل الثاني يؤدي إلى قاعة مربعة تقريبا بها ثلاث شبابيك تشرف من خلالها على الواجهة الرئيسية وهذه القاعة يغطيها سقف خشبي صمم بطريقة زخرفية جميلة .

=====

*** القسم الجنوبي من الطابق العلوي : (شكل : ١٢) .**

هذا القسم يعلو كتلة المدخل ويشرف بدوره على فناء المنزل ويتم الوصول إلى هذا القسم عن طريق الدهليز الذي يربط القسمين الشمالي والجنوبي معا عند نهايته الجنوبية حيث يؤدي إلى قاعة رائعة لما تشتمل عليه من الأعمال الخشبية البديعة الصنع والتي تتمثل في المشربيات الخشبية التي تشرف على فناء المنزل من الجهتين الجنوبية والشرقية .

كما تشتمل هذه القاعة على قبة خشبية جميلة (صورة : ٧٦ ، ٧٧) تركز على أربع مناطق انتقال غائرة تتوجها عقود ثلاثية الفصوص بين كل منطقتي انتقال قام الفنان بعمل مضاهية لمنطقة الانتقال (صورة : ٧٨) ولكنها مصممة عبارة عن عقد ثلاثي الفصوص يتوسطه صرة يخرج من مركزها زخارف مشعة بارزة ، يكتنف المضاهية من الجانبين زخرفة نباتية مكونة من ثلاثة فروع تنتهي بزهرة خماسية الفصوص تشبه زهرة كف السبع تخرج جميعها من زهرية جميلة التكوين ، أما باقي سقف هذه القاعة فهو عبارة عن سقف خشبي (صورة : ٧٩) يحيط بالقبة التي تتوسط السقف ، وقد صممه الفنان بأسلوب رائع وبالع في زخرفته التي تمثلت في الأشكال الهندسية ، وكان من أبرزها ظهور الطبق النجمي العشري في الأركان الأربعة ، كما تشتمل هذه القاعة على دواليب حائطية وخورنقات غشيت جميعها بخشب الخرط (صورة : ٨٠ ، ٨١) .

الفصل الرابع

الدراسة التحليلية للعناصر الخطافية
في المنشآت الدينية والمخفية

القسم الأول

الدراسة التحليلية لعناصر الخطابية في المنشآت

الدينية (مسجد المصليات)

الدراسة التحليلية للعناصر المعمارية في المنشآت الدينية

(نتائج الدراسات) :

** التخطيط : (مسقط : ١)

ظهر في العصر العثماني نوعان من التخطيط في مساجد القاهرة .

- النوع الأول : الطراز المصري المحلي الموروث :

يعتبر هذا الطراز هو السائد والأغلب خلال العصر العثماني حيث يقدر عدد المساجد الباقية المصممة وفقا لهذا الطراز نحو تسعة وعشرين مسجدا^(١).

وينقسم تخطيط هذا النوع من المساجد ذات الطراز المحلي الموروث إلى ثلاثة أقسام :-

١ - التخطيط ذو الأروقة حول صحن أو د ورقاعة .

٢ - التخطيط ذو الأروقة بدون صحن أو د ورقاعة .

٣ - التخطيط ذو الإيوانات حول صحن أو د ورقاعة .

وبالنظر إلى هذه الأقسام نجد أن مسجد السادات الوفائية يتبع التخطيط الأول وهو التخطيط ذو الأروقة حول صحن ، حيث يتكون المسجد من صحن أوسط تحيط به أربعة

(١) - د. محمد حمزة : بحث عن عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني - المجلة التاريخية المصرية ، عدد ٣٧

القاهرة سنة ١٩٩٠ م .

أروقة أكبرها رواق القبلة ، وقد اتبع هذا التخطيط في عدة مساجد أخرى سبقت مسجد السادات بفترة قصيرة ومن أمثلتها مسجد الأمير مصطفى جوربجي ميرزا ببولاق ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م^(١) ، ومسجد الأمير عثمان كتخدا المعروف بالكخيا بالأوبرا القديمة ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م^(٢) ، ومسجد الفكهاني بالعقادين ١١٤٨ هـ / ١٧٣٥ م^(٣) .

التأصيل :

عند تأصيل هذا النوع من التخطيط نجد أنه يمثل التخطيط الشائع للمساجد الجامعة التي كان مسجد الرسول (صلى الله عليه وسلم) النموذج الأول لها ، وفي مصر ترجع أقدم الأمثلة الباقية لهذا التخطيط إلى العصر الطولوني ، كما هو الحال في مسجد أحمد بن طولون (٢٦٥ هـ / ١٣٤٧ م)^(٤) ، وفي العصر المملوكي البحري ظهر هذا التخطيط ممثلاً في مسجد الظاهر بيبرس (٦٦٥ - ٦٦٧ هـ / ١٢٦٦ - ١٢٦٩ م)^(٥) . ومسجد الناصر محمد بالقلعة^(٦) ، ومسجد آق سنقر الناصري (الجامع الأزرق) (٧٤٧ هـ / ١٣٤٧ م)^(٧) ، كما ظهر هذا التخطيط في عصر دولة المماليك الجراكسة ،

(١) - أثر إسلامي رقم (٣٤٣) وهو يقع بشارع الحظيري ببولاق . د. سعاد ماهر : المرجع السابق . ج ٥ . ص ٢١٩ .

(٢) - أثر إسلامي رقم (٢٦٤) وهو يقع بناصية شارع قصر النيل والجمهورية بميدان الأوبرا ، وينسب هذا المسجد إلى الأمير عثمان كتخدا القاذغلي والد الأمير عبد الرحمن كتخدا . وكان هذا الأمير عظيم النفوذ مسموع الكلمة . إلى أن قتل سنة ١١٤٩ هـ / ١٧٣٦ م ، مع من قتل في بيت محمد بك الدفتردار ودفن عند سيده الأمير حسن كتخدا القاذغلي بالقرافة . د. محمد حمزة : موسوعة العمارة ، ص ٢٧٩ ، اطلس العمارة . ج ٤ . ص ١٥٥٢ .

(٣) - مسجد الفكهاني من المساجد الفاطمية القديمة عمره الخليفة الظافر بنصر الله سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م وعمره بعد ذلك الأمير أحمد كتخدا الخربطلي سنة ١١٤٨ هـ / سنة ١٧٣٥ م ، وكان المباشر على عمارته عثمان جلبي شيخ طائفة العقادين . على مبارك : الخطط التوفيقية ، ج ٥ ص ٦٧ .

(٤) - أثر إسلامي رقم (٢٢٠) ويقع بشارع الصليبية بالقاهرة .

(٥) - أثر إسلامي رقم (١) ويقع بمنطقة الظاهر بمدينة القاهرة .

(٦) - أثر إسلامي رقم (١٤٣) ويقع داخل قلعة صلاح الدين الأيوبي .

(٧) - أثر إسلامي رقم (١٢٣) ويقع بشارع التبانة بمنطقة باب الوزير بالقاهرة .

وتمثل ذلك في كل من مسجد المؤيد شيخ (٨١٨ هـ / ١٤١٥ م) (١) .
ومسجد القاضي يحيى ببولاق (٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م) (٢) . ومسجده أيضا بالحبانية
(٨٥٦ هـ / ١٤٥٢ م) (٣) ، ومسجد لاجين السيفى (٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م) (٤) . ومسجد
بدر الدين الونائى منتصف القرن (٩ هـ / ١٥ م) (٥) . ومسجد سلطان شاه (٨٨٠ هـ /
١٤٧٥ م) (٦) .

هذه المساجد تتفق جميعها في التخطيط العام وفى مميزاتها الرئيسية ولكنها
تختلف من حيث التفاصيل .

المدخل الرئيسي :

يتوسط الواجهة الشمالية الغربية التي تشرف على ميدان على أبو الوفا ، كما هو
معروف عند عامة الناس وهو المدخل الرئيسي للمسجد وملحقاته ، ويتوج هذا المدخل
عقد مدائني يخلو قوسيه الجانبين من المقرنصات أو أي زخارف أخرى ، ويحدد هذا
العقد جفت لاعب ذو ميمات سداسية ينتهي بميمة مركبة أعلى الصنجة المفتاحية لعقد
الطاقية .

(١) - أثر إسلامي رقم (١٩٠) ويقع بشارع السكرية بالقاهرة .

(٢) - أثر إسلامي رقم (٣٤٤) ويقع بمنطقة بولاق أبو العلا .

(٣) - أثر إسلامي رقم (٢٠٤) .

(٤) - أثر إسلامي رقم (٢١٧) ويقع بشارع عبد المجيد اللبان (مراسينا سابقا) بمنطقة السيدة زينب بالقاهرة .

(٥) - أثر إسلامي رقم (١٦٣) ويقع بشارع بدر الدين الونائى فى منطقة السيدة عائشة .

(٦) - أثر إسلامي رقم (٢٣٩) ويقع بمنطقة غيط العدة بالسيدة زينب بالقاهرة ، أنشأه السلطان قايتباى وسبب تسميته
بمسجد السلطان شاه لأن أول من أنشأ مسجد بهذا المكان هو المقر السيفى الأمير سلطان شاه بن قرا أمير طبلخاناه
فى دولة السلطان شعبان بن حسين ، وذلك سنة ٧٦٧ هـ / ١٣٦٥ م ، وظل قائما إلى أن هدمه السلطان قايتباى
وأقام مكانه المسجد الحالي سنة ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م .

عند تأصيل هذا النوع من المداخل ذات العقود المدائنية (الثلاثية) ، فإن الباحثين قد اختلفوا في أصل هذا النوع من العقود التي عرفت في العمارة الإسلامية فبعضهم أرجعه إلى أصل ساساني وأرجعه البعض الآخر إلى أصل بيزنطي^(١).

أما عن أوائل ظهور العقود الثلاثية في العمارة الإسلامية بعد تطورها ، فقد ظهرت في قصر الحير الغربي في بادية الشام (١٠٩ هـ / ٧٢٧ م) ، وقصر الأخيضر في وادي عبيد ببغداد (١٦١ هـ / ٧٧٨ م) ، وانتقلت منها إلى بقية أنحاء العالم .

أما في مصر فقد ظهرت في مدرسة الظاهر بيبرس سنة (٦٦٠-٦٦٢ هـ / ١٣٦٢-١٣٦٣ م) ، وقد شاع ظهور هذا النوع من العقود وبكثرة في العصر العثماني واستخدم بصفة أساسية في معظم الأحيان في تنويع المداخل الرئيسية حتى صار جزءا لا يتجزأ منها وعرفت المداخل باسم هذا النوع من العقود ، كذلك استخدم هذا النوع من العقود كمجموعة انتقال في القباب التي شيدت خلال ذلك العصر .

(١) - قام الدكتور أحمد فكري بدراسة هذه الآراء وتوضيحها وانتهى القول بأن الثلاثي والعقد المنفوخ هما حلقتان متطورتان من العقود المدبية التي نتجت أصلا عن العقد نصف الدائري الذي شاع استخدامه في العمارة الرومانية قبل الإسلام . د. أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ، المدخل ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة ثانية سنة ١٩٦١ م ، ص ٢٨ .

وقد رجح كريزول نقلا عن هرتزفيلد أن تكون العقود الثلاثية مأخوذة عن قوس النصر الروماني ، وعن ممرات البوانك ذات العقود الثلاثية ، التي كانت منتشرة آنذاك في عمانر الشرق الأدنى ولا سيما في إيران والعراق . د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ١٩٣ .

أنواع العقود المدائنية (الثلاثية) :-

وقد تنوعت أشكال العقود المدائنية التي استخدمت في تنويع المداخل إلى عدة نماذج هي ^(١) :-

١ - عقد مدائني بسيط أو مجرد من الزخارف (أي يخلو قوسيه الجانبيين من المقرنصات أو أي زخرفة).

٢ - عقد مدائني زخرف قوسيه الجانبيين بأرجل مروحية .

٣ - عقد مدائني زخرف قوسيه الجانبيين بحطات من المقرنصات .

أما النموذج الأول من هذه العقود هو الذي استخدم في المدخل الرئيسي للمجموعة المعمارية للسادات الوفائية بسفح جبل المقطم وقد سبقه عدة نماذج نذكر منها بعض الأمثلة ^(٢) الآتية :-

* المدخل الثاني لمسجد مراد باشا سنة ٩٧٦ - ٩٧٩ هـ / ١٥٦٨ - ١٥٧١ م ^(٣)

* ومدخل مسجد آلتى برمق سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٣ م ^(٤) .

(١) - د. محمد حمزة : موسوعة العمارة الإسلامية في مصر من الفتح العثماني حتى عهد محمد علي . ج ١ (المدخل) . مكتبة زهراء الشرق ، طبعة أولى سنة ٢٠٠٠ م ، ص ١٦٥ .

(٢) - د. محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ٥ .

(٣) - أثر إسلامي رقم (١٨١) يقع في شارع بور سعيد ، بين السورين وهذا المسجد يشتمل على سبيل وكتاب ولكن قد اندثر معظمهما .

(٤) - أثر إسلامي رقم (١٢٦) يقع هذا المسجد بمنطقة الدواية بشارع الغندور المتفرع من شارع سوق السلاح . وهو ينسب إلى آلتى برمق الذي كان يشغل وظيفة خطيب وإمام مسجد الملكة صفية وكان من أهل المعرفة والعلم وكان حنفي المذهب ، وآلتى برمق هو محمد أفندى (وتغنى في اللغة التركية ذو الستة أصابع) وهو محمد بن محمد صاحب السيرة النبوية بالتركية ، أصله من بلدة اسكوب (كانت عاصمة ولاية قوصوه) بالتركية وهي الآن عاصمة إقليم قردار بانا في يوغسلافيا السابقة ، وهي تقع على جانب نهر قردار ، وهي تزخر بالعديد من العمارات التركية الجميلة ، ومما يدل على مكانة هذا الشيخ العظيمة أن الملكة صفية قد اشترطت في حجة وقفها أن يعين في وظيفة النواظر بجامعة المعروف بجامع الملكة صفية بالدواية (١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) . وقد توفي سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٣ م ودفن أمام قبلة المسجد ، حجة وقف الملكة صفية (أوقاف : ٩٧٥) عن هدايت تيمور : جامع الملكة صفية ، ملحق البحث ، ص ٥ ، محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

=====

* ومدخل مسجد يوسف أغا الحين سنة ١٠٣٥هـ / ١٦٢٥م^(١).

• ومدخل مسجد مرزوق الأحمدى سنة ١٠٤٣هـ / سنة ١٦٣٣م^(٢).

• ومدخل مسجد سيدي عقبة سنة ١٠٦٦هـ / ١٦٥٥م^(٣).

• ومدخل مسجد محرم أفندي المعروف بالكردي سنة ١١٣٦هـ / ١٧٢٣م^(٤).

ومدخل مسجد الفكهاني سنة ١١٤٨هـ / ١٧٣٥م.

(١) - أثر إسلامي رقم (١٩٦) (١٠٣٥هـ / ١٦٢٥م) يقع هذا المسجد بشارع الحين بميدان باب الخلق (ميدان أحمد ماهر حالياً) ، أنشأه الأمير يوسف الشهير بالحين وهو من كبار أمراء الجراكسة في العصر العثماني . وقد شغل عدة مناصب منها كاشف البحيرة والبهنساوية ومنها أمير اخور (مركب من لفظة أمير العربية ، ولفظة أخور الفارسية وتعني المغلف أو المزود ، (أي المشرف على أمر الدواب من خيل وبغال) . توفي سنة ١٠٥٦هـ / ١٦٤٦م ودفن في مسجده هذا . حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، ج ١ . أوراق شرقية . بيروت . طبعة ثانية سنة ١٩٩٣م ، ص ٣١٢ .

(٢) - مسجد مرزوق الأحمدى أثر إسلامي رقم (٢٩) : يقع بشارع الجمالية عند بداية الطريق الموصل إلى قصر الشوق ودرب الطبلوى ، أنشأه الأمير على بك الفقارى أمير اللواء السلفاني في عهد الوالى العثماني أحمد باشا كرجى الذى تولى الحكم من قبل الدولة العثمانية من سنة ١٠٤٢هـ / ١٦٣٢م إلى سنة ١٠٤٥هـ / ١٦٣٥م ، وذلك بناء على طلب تقدم به حفيد الشيخ مرزوق اليماني الشافعى المذهب الأحمدي الطريقة . الذى ولد باليمن سنة ١١١٣هـ / ١٢١٦م ، وهو الشيخ حسين دده الأحمدي المرزوقى شيخ بيت المرازقة . فأمر هذا الأمير بنساء الجامع المشار إليه حتى تكتسب طائفته السنية اللازمة من اهل مصر . د . عاصم رزق : أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة . مكتبة مدبولي ، ج ٤ ، د . محمد حمزة : موسوعة العمارة ، ج ٢ ، ص ٢٠٧ .

(٣) - مسجد سيدي عقبة^(٥) (٥٣٥) : يقع في الطرف القبلي الشرقي لقرافة الإمام الشافعى . وسيدي عقبة من أعلام الصحابة ومن خدام النبي (صلى الله عليه وسلم) ، كان رحمه الله محدثاً عالماً بالفرانض . عين واليا على مصر من قبل معاوية بن أبي سفيان سنة ٤٤هـ / ٦٦٥م ، وظل فيها لمدة سنتين وثلاثة أشهر وتوفى رحمه الله سنة ٥٨هـ / ٦٧٨م ، ومسجده الحالي جدده والي مصر الوزير محمد باشا السلحدار سنة ١٠٦٦هـ / ١٦٥٥م . حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٣١٥ - ٣١٧ .

(٤) - مسجد الكردي (٦١٠) : يقع بشارع سويقة اللالا وكان يعرف أولاً بمسجد محرم أفندي وبه ضريح الشيخ الكردي . علي مبارك : المرجع السابق ، ج ٥ ، ص ٢١٢ .

===== (٩٠) =====

ومدخل مسجد عثمان أغا المعروف بمسجد البيومي سنة ١١٨٠هـ / ١٧٦٦م^(١).
وبعدها هذا المسجد موضوع البحث (السادات) ، وظهر بعد ذلك في المدخل الثاني
لمسجد محمود محرم سنة ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م^(٢) . والمدخل الحالي لمسجد جنبلاط
١٢١٢هـ / ١٧٩٧م^(٣) ، هذا بالنسبة لظهور المدخل المداني في المساجد التي بنيت وفقا
للطراز المحلي المصري .

كما ظهرت هذه المداخل في بعض المساجد التي بنيت وفقا للطراز العثماني
الوافد^(٤) مثل تكية الجلشنى سنة ٩٢٦ - ٩٣١هـ / سنة ١٥١٩ - ١٥٢٤م^(٥) ، والمداخل
الثلاثة التي تؤدي إلى الحرم بجامع الملكة صفية ١٠١٩هـ / ١٦١٠م^(٦) ، ومدخل مسجد
سيدي عابدي بك في مصر القديمة سنة ١٠٧١هـ / ١٦٦٠م^(٧) ، ومدخل مسجد أحمد
كتخدا العزب بالقلعة سنة ١١٠٩هـ / ١٦٩٧م^(٨) .

(١) - مسجد عثمان أغا المعروف بمسجد البيومي أنشأه والي مصر عثمان أغا سنة ١١٨٠هـ / ١٧٦٦م محبة واعتقادا
في الشيخ علي البيومي وهو الإمام الولي الصالح العالم الشيخ علي بن حجازي بن محمد البيومي الشافعي
الخلوتي، ولد سنة ١١٠٨هـ / ١٦٩٦م وحفظ القرآن وطلب العلم . وهذا المسجد يقع بشارع البيومي . حسن عبد
الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢٤٨ .

(٢) - مسجد محمود محرم أثر رقم (٣٠) : يقع بشارع الجمالية أنشئ سنة ٩٤٦هـ / ثم جددته محمود محرم
سنة ١٢٠٧هـ / ١٧٩٢م ، كما هو مكتوب على بابه والحاج محمود محرم أصل والده من الفيوم واستوطن
بالقاهرة واشتغل بالتجارة . على مبارك : المرجع السابق ، ص ٢٥١ .

(٣) - مسجد جنبلاط أثر إسلامي رقم (٣٨١) : أنشأه محمد بن قرقماس سنة ١٢١٢هـ / ١٧٩٧م وملحق به سبيل ،
ويقع هذا المسجد بشارع إسماعيل أبو جبل التابع لمنطقة عابدين .

(٤) - د. محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ١٦٥ .

(٥) - تكية الجلشنى أثر إسلامي رقم (٣٣٢) : وسميت بذلك لأنها تضم قبر الجلشنى المقامة في العصر المملوكي
الجرنسي سنة ٨٩٠هـ / ١٤٨٥م ، وهو تقع بشارع أحمد ماهر ، تحت الربع .

(٦) - أثر إسلامي رقم (٢٠٠) : يقع بميدان الملكة صفية متفرع من شارع محمد علي بالحبانية ، والملكة صفية هي
زوجة السلطان العثماني مراد الثاني ووالدة السلطان محمد خان الثالث ، وتشير وقفية هذا المسجد إلى أن منشئه الفعلي
هو عثمان أغا بن عبد الله أغا داد السعادة مملوك الملكة صفية الذي تولى إنشائه وإدارة أوقافه الكثيرة التي أوقفها عليه
الملكة من الأراضي والعقارات . د. عاصم رزق : أطلس العمارة ، ج ٤ ، ص ٥٢٢ .

(٧) - أثر إسلامي رقم (٥٢٤) : وهو يقع بمصر القديمة ، أنشأه عابدي بك أمير اللواء السلطاني عام ١٠٧١هـ /
١٦٦٠م . على مبارك : المرجع السابق ، ص ١١١ .

(٨) - مسجد أحمد كتخدا العزب أثر إسلامي رقم (١٤٥) : وهو يقع داخل قلعة صلاح الدين .

==== (٩١) =====

وإذا تتبعنا ظهور هذه المداخل ذات العقود المدائنية البسيطة أو المجردة من الزخارف فإننا نجد أن ظهورها يرجع إلى العصر المملوكي البحري ^(١) حيث نجد أن أقدم مثال باق لهذا النوع من العقود مدخل منذنة منشأة سلار وسنجر الجاولي سنة ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م ^(٢) ، ثم ظهر بعد ذلك في المدخل الجانبي لمسجد الناصر محمد بن قلاوون بالقلعة سنة ٧٣٥ هـ / ١٣٣٤ م ، ثم ظهر هذا النوع من العقود بعد ذلك في عدة منشآت نذكر منها: مدخل مسجد أصلم السلحدار سنة ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م ^(٣) ، ومدخل مسجد إينال اليوسفي سنة ٧٩٤ هـ / ١٣٩١ م ^(٤) ، ومدخل القبة المعروفة بالسبع بنات بقرافة المماليك منتصف القرن ٩ هـ / ١٥ م ^(٥) ، ومدخل مسجد سلطان شاه بشارع غيط العدة أواخر القرن ٩ هـ / ١٥ م ^(٦) ، ومدخل مسجد الغوري بعرب اليسار سنة ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م ^(٧) .

(١) - د. محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ١٦٦ .

(٢) - مسجد سلار وسنجر الجاولي أثر إسلامي رقم (٢٢١) : ويطلق عليها اسم المدرسة الجاولية أنشأها الأمير سيف الدين سلار التتري المنصوري وعلاء الدين سنجر بن عبد الله الجاولي ، ويقع بمنطقة السيدة زينب وبالتحديد بشارع عبد المجيد اللبان (مراسينا سابقا) .

(٣) - مسجد أصلم السلحدار أثر رقم (١١٢) : أنشأه الأمير بهاء الدين أصلم السلحدار وهو يقع بدرب شعلان متفرع من شارع فاطمة النبوية .

(٤) - مسجد إينال اليوسفي أثر إسلامي رقم (١١٨) : أنشأه الأمير إينال بن عبد الله اليوسفي وهو يقع بشارع الخيامية .

(٥) - قبة السبع بنات أثر إسلامي رقم (١١٠) : وهي تقع بقرافة المماليك الشرقية تجاه قبة الرفاعي ومجموعة برسباي بشارع السلطان أحمد .

(٦) - مسجد سلطان شاه : أنظر حاشية (٦) ص (٨٧) .

(٧) - مسجد الغوري اثر رقم (١٥٩) : أنشأه السلطان قانصوه الغوري ولم يسجل منه سوى المنذنة والمدخل الرئيسي ، وهو يقع بمنطقة عرب اليسار ، شارع صلاح سالم .

يمتاز مدخل مسجد السادات الذي يتوسط الواجهة الشمالية الغربية للمسجد بطرازه الفريد والغريب عن طرز مداخل القاهرة في العصر العثماني حيث شيد هذا المدخل على طراز الباروك^(١) العثماني الذي انتشر في العمارة العثمانية في تركيا في القرن ١٢ هـ / ١٨ م ، ثم انتقل منها إلى بعض الولايات التابعة للسلطنة العثمانية ومنها مصر^(٢)، وطراز الباروك هو أحد الطرز الفنية والذي امتاز بكثرة الزخرفة والإفراط فيها كما تميز بالكتل الزخرفية والتشكيلات الفنية المعقدة ، وقد شاع هذا الطراز الفني في عصر النهضة الأوروبية خلال القرنين (١٠ - ١٢ هـ / ١٦ - ١٨ م) ثم انتقل إلى عمارة وفنون العصر العثماني المتأخر .

وتجدر الإشارة إلى أن طراز الباروك استخدم في عمائر السلطنة العثمانية في استنبول ومنها أحد مداخل مسجد نور عثمانية سنة ١١٦١ - ١١٦٩ هـ / ١٧٤٨ - ١٧٥٥ م^(٣) .

كما تشابهت العناصر الزخرفية المستخدمة في مدخل مسجد نور عثمانية مع العناصر الزخرفية المستخدمة في مدخل مسجد السادات^(٤) .

(١) - طراز الباروك : أنظر حاشية (٣) ص (٢٧) .

(٢) - د. محمد حمزة : المرجع السابق ، ج ٢ ص ٥٠١ .

(٣) - شيد هذا المسجد بالقسم الأوربي من استنبول ، حيث بدأ العمل فيه بأمر السلطان محمود الأول سنة ١١٤٣ - ١١٦٨ هـ / سنة ١٧٣٠ - ١٧٥٤ م ، وأكمل البناء بأمر السلطان عثمان الثالث سنة ١١٦٨ - ١١٧١ هـ / سنة ١٧٥٤ - ١٧٥٧ م . د. طه عبد القادر : مخطوط الرسالة السابقة . ص ٨٠ .

(٤) - تأثرت زخارف الواجهة الشمالية الغربية للمسجد بزخارف واجهة مسجد الشوانلية أثر إسلامي رقم (٤٥٠) سنة (١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م) والذي يقع بشارع الشوانلية بالموسكى [قام بتعمير هذا الجامع الأمير عبد الرحمن كتحدا وأعاد بناءه أيضا على عهد والى العثمانى مصطفى باشا الذى تولى الحكم من قبل الدولة العثمانية من سنة (١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م - ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م)] ، ومسجد الهياثم أثر رقم (٢٥٩) سنة ١١٧٧ هـ / سنة ١٧٦٣ م . ومسجد أحمد العريان أثر رقم (٦٠٠) سنة ١١٨٤ هـ / سنة ١٧٧٠ م . حيث نحت عليها شريط يزخرفه فرعان نباتيان يتقاربان ويتباعدان مكونة بذلك أشكال بيضاوية ونصف بيضاوية . وقد زخرفت تلك الأشكال البيضاوية ونصف البيضاوية بزهرة اللاله التركية المنحوتة على الحجر . د. طه عبد القادر : مخطوط الرسالة السابقة . ص ٢٢٧ .

٢ - العقود المستخدمة في الأروقة :-

العقد المدبب حدوة الفرس :-

استخدم المعمار العقد المدبب حدوة الفرس في بانكات أروقة مسجد السادات الوفائية الأربعة وعددها عشر عقود في بانكتي رواق القبلة بمعدل خمسة عقود في كل بانكة وكلها موازية لجدار القبلة .

أما الرواق المقابل لرواق القبلة والمكون من بانكة واحدة فيها خمسة عقود بينما الرواقين الجانبيين وهما الشمالي الشرقي والجنوبي الغربي بها ثلاثة عقود ، وتُجدر الإشارة إلى أن هذه العقود جميعها من نوع العقد المدبب حدوة الفرس .

وصف العقد المدبب حدوة الفرس :-

هذا العقد عبارة عن عقد مدبب يرتد ابتداءه (رجليه) عن خط امتداد كتفي العقد ، ولذا فهو يعرف أيضا بالعقد المرتد وأطلق عليه بعض العلماء مصطلح العقد المدبب المنفوخ تمييزا له عن العقد المنفوخ المتجاوز لنصف الدائرة ، وهو ما يعرف أيضا باسم عقد حدوة الفرس (١) .

(١) - د. محمد حمزة : المرجع السابق ، المدخل ، ص ١٧٤ .

كان أول استخدام لهذا النوع من العقود في العمارة الإسلامية في الجامع الأموي بدمشق والذي يرجع إلى (سنة ٨٨ - سنة ٩٦ هـ / ٧٠٧ - ٧١٤ م) ولا سيما في عقود البائكات المحيطة بالصحن والشبابيك التي تعلو العقود (١).

كما استخدم هذا النوع من العقود بصورة أوسع في العمارة الإسلامية في المغرب حيث أصبح من أشهر مميزات عناصر العمارة الإسلامية عندهم ، خاصة في القرنين ٣،٢ الهجريين ٩،٨ الميلاديين ، ومن أمثله ذلك العقود المستخدمة في مسجد قرطبة بالأندلس سنة ١٧٠ هـ / سنة ٧٨٦ هـ ، كما استخدم أيضا في مسجد القيروان سنة ٢٢١ هـ / سنة ٨٣٦ م .

أما في مصر كان أول مثال لهذا النوع من العقود في مسجد أحمد بن طولون سنة (٢٦٣ هـ - ٢٦٥ هـ / ٧٨٦ - ٨٧٨ م) استخدم بعد ذلك العقد المدبب حدوة الفرس في جامع الحاكم بأمر الله (سنة ٣٨٠ - ٤٠٣ هـ / سنة ٩٩٠ - ١٠١٣ م) ، ثم ظهر بوضوح في مجموعة السلطان المنصور قلاوون سنة (٦٨٣ - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م) (٢).

ولا سيما في تغطية النوافذ العليا بالجزء السفلي من المدفن وفي مرحلة الانتقال من المربع إلى الدائرة بالقبة ، ثم استخدم بعد ذلك في تغطية فتحات الإيوانات كما هو في مدرسة الظاهر برقوق (سنة ٧٨٦ - ٧٨٨ هـ / سنة ١٣٨٤ - ١٣٨٦ م) (٣) كما ظهر في فتحات الأبواب والشبابيك والدخلات وبعض طواقي المحاريب ودخلاتها .

(١) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ١٩٤ .

(٢) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ١٩٤ .

(٣) - أثر إسلامي رقم (١٨٧) .

ولم ينته استخدام هذا النوع من العقود بانتهاء العصر المملوكي (سنة ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م) وإنما استمر استخدامه أيضا خلال العصر العثماني مما يؤكد مدى استمرارية التقاليد المعمارية وتواصلها .

ومن الأمثلة الأولى لاستخدام هذا النوع من العقود في عمار العصر العثماني استخدمت في تتويج الإيوانات الرئيسية ومنها فتحة إيوان القبلة بزاوية مرشد المنوفى قبل (سنة ٩٤٠ هـ / سنة ١٥٣٣ م) ، وبمسجد داود باشا (سنة ٩٥٥ - ٩٦١ هـ / سنة ١٥٤٨ - ١٥٥٣ م)^(١) ، واستخدم أيضا في فتحة كل من إيوان القبلة والإيوان الشمالي الغربي المقابل له بمسجد عبد اللطيف القرافي (سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م)^(٢) ، وبمسجد يوسف أغا الحين سنة (١٠٣٥ هـ / سنة ١٦٢٥ م)^(٣) .

كذلك استخدم العقد المدبب حدوة الفرس في بعض بانكات مساجد القاهرة في العصر العثماني ، ومن أمثلتها عقود بانكات مسجد مرزوق الأحمدى (سنة ١١٧٧ هـ / سنة ١٧٦٣ م)^(٤) ، ومسجد يوسف جوربجى (سنة ١١٧٧ هـ / سنة ١٧٦٣ م)^(٥) ، ومسجد العريان (سنة ١١٨٤ هـ / سنة ١٧٧٠ م)^(٦) .

وبعد ذلك ظهر في مسجد السادات الوفائية سنة (١١٩١ - ١١٩٩ هـ / ١٧٧٧ - ١٧٨٤ م) . ومسجد محمود محرم سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م^(٧) .

(١) - أثر إسلامي رقم (٤٧٢) .

(٢) - أثر إسلامي رقم (٣٢٠) وهو يقع بشارع الخرنفش المتفرع من شارع المعز لدين الله الفاطمي

(٣) - انظر هامش (١) ص (٩٠)

(٤) - انظر هامش (٢) ص (٩٠)

(٥) - أثر إسلامي رقم (٢٥٩) : أنشأه الأمير يوسف جوربجى ، وهو كان من أعيان أو كبار رجال فرقة جمليان (وهى إحدى الفرق أو الأوجاقات السبعة التى تكونت منها الحامية العثمانية فى مصر .

يقع هذا المسجد بحارة الهياثم المتفرعة من شارع بور سعيد (الخليج المصرى سابقا) . د. محمد حمزة : موسوعة العمارة ، ص ٤٥٦ .

(٦) - أثر إسلامي رقم (٦٠٠)

(٧) - د. محمد حمزة : المرجع السابق ، ص ١٧٥ ، ص ١٧٦ .

يتوج كتلة المدخل الرئيسي صف أفقي من الشرفات الحجرية على هيئة الورقة النباتية ، وتعتبر الشرفات الحجرية أو المبنية من الأجر من العناصر المعمارية الهامة التي توجت الكثير من المنشآت المعمارية سواء المدنية أو الدينية أو الحربية مع تنوع أشكالها فمنها الشرفات المسننة والشرفات على هيئة الورقة النباتية الثلاثية .

والشرفات هي وحدات زخرفية توضع بجوار بعضها عند نهاية الشيء أو حافته وتكون من الحجر أو من الطوب أعلى العمانر أو من الخشب أعلى أبواب المنابر .

* التفاصيل :

تعتبر الشرفات النباتية خاصة هي الأكثر شيوعا واستخداما وقد توجت واجهات العمانر الإسلامية في مصر وكان الجزء المفرغ منها بمثابة شرافة ثانية متداخلة في الأولى ، وكان أول ظهور لهذه الشرفات في العمارة الإسلامية عامة في بداية القرن (٢ هـ / ٨ م) في بوابة قصر الحير الغربي الذي أنشئ (سنة ١٠٩ هـ / سنة ٧٢٧ م) وفي بوابة قصر الحير الشرقي الذي بعده بعام (سنة ١١٠ هـ / سنة ٧٢٨ م) وكلاهما يرجع إلى عهد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك (١).

أما في مصر فقد وجدت أقدم نماذج للشرفات في مسجد أحمد بن طولون ، وفي أسواره (سنة ٢٦٣ - ٢٦٥ هـ / سنة ٨٧٦ - ٨٧٩ م) وكانت عبارة عن عرائس مفرغة في الوسط وقد عرفت هذه الشرفات المتشابكة بالعرائس لكثرة الشبه بينهما ، ثم وجدت أقدم نماذج للشرفات المسننة في العصر الفاطمي بالجامع الأزهر (سنة ٣٥٩ - ٣٦١ هـ / ٩٧٠-٩٧٢ م) وجامع الحاكم بأمر الله (سنة ٣٨٠ - ٤٠٣ هـ / سنة ٩٩٠-١٠١٣) ، وباب النصر (٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م) واستمر استعمالها بعد ذلك في العصرين الأيوبي والمملوكي (٢).

أما الشرفات المورقة ذات الشكل النباتي فقد وجدت أول نماذجها في منشآت العصر المملوكي البحري وبالتحديد في خانقاه سلار وسنجر الجاولي (سنة ٧٠٣ هـ / سنة ١٣٠٣ م)

(١)- د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ١٦١

(٢) - المرجع السابق ، ص ١٦٢

سنة ١٣٠٣ م) ثم شاع استخدامها في عمائر دولة المماليك الجراكسة ، واعتبارا من القرن (٩ هـ / ١٥ م) ظهر نوع آخر من الشرافات ذات الأشكال المعكوسة . تكون فيها الأجزاء المفرغة عكس الأجزاء المقفلة ، كما هو في مسجد القاضي يحيى زين الدين ببلاق (سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م)^(١).

الأسقف:

تنوعت الأسقف الخشبية للمنشآت الدينية والمدنية في العصر العثماني وكان من أهم هذه الأنواع (٢).

١- الأسقف ذو البراطيم .

٢- الأسقف البسط ، والأسقف البسط المزخرفة بواسطة السدايب المثبتة بمسامير ذات رؤوس بارزة .

يعتبر هذا النوع من الأسقف ذو البراطيم (٣) في القاهرة العثمانية استمرارا للأسقف المملوكية التي نفذت وفقا لهذا الأسلوب وهي عبارة عن براطيم خشبية يتميز قطاعها بقربها من الاستدارة مع تغليف طرفيها بامتداد خشبي مربع الشكل وأحيانا كانت تشغل منطقة التقاء التغليف مع البرطوم مقرنصات دقيقة أو بأجزاء صغيرة ممتدة امتدادا متدرجا استعملت كمنطقة انتقال عوضا عن المقرنصات (٤) وفي العادة كانت هذه البراطيم تحصر فيما بينهما مناطق إما مستطيلة أو مربعة غائرة في السطح ، وكانت تزخرف بزخارف نباتية من أزهار وأوراق والزخارف النباتية المورقة (الأرابيسك) وذلك بالألوان المختلفة ، وأيضا اللون الذهبي واللازورد ، كما استخدم التلوين والتذهيب بصفة

(١) د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ١٦٢ .

(٢) - د. ربيع حامد خليفة : فنون القاهرة في العصر العثماني ، مكتبة نهضة الشرق ، جامعة القاهرة ، طبعة أولى سنة ١٩٨٥ م ، ص ١٧٠ .

(٣) - يطلق على هذا النوع من الأسقف اسم (سقف سكندري) وربما سمي بهذا الاسم انتشار صناعته في مدينة الإسكندرية وتفردتها قبل القاهرة بعمله . د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ٧٤ .

(٤) - د. ربيع حامد خليفة : المرجع السابق ، ص ١٧١ .

أكثر شيوعاً في معظم الكتابات والتي كانت تزين أزر الأسقف والتي غالباً ما كانت تحصر هذه الكتابات في بحور أو خراطيش كما هو واضح في الأزار الكتابي أسفل السقف في مسجد السادات .

وقد شاع هذا النوع من الأسقف ذو البراطيم في معظم عمائر القاهرة العثمانية ومنها على سبيل المثال في المساجد سقف مسجد المحمودية (سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)^(١) ومسجد البرديني (سنة ١٠٢٥ هـ / سنة ١٦١٦ م)^(٢) ، ومسجد مصطفى جوري (سنة ١١١٠ هـ / سنة ١٦٩٨ م)^(٣) ، ومسجد السادات الوفائية (سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م) .

(١) - أثر إسلامي رقم (١٣٥) وهو يقع بميدان قلعة صلاح الدين .

(٢) - أثر إسلامي رقم (٢٠١) .

(٣) - أثر إسلامي رقم (٣١٣) .

القسم الثاني

**الدراسة التحليلية للعناصر المعمارية في
المنشآت الحديثة (منزل وقف المسلمات)**

١ - القاعات^(١) :

تعتبر القاعات في المنزل الإسلامي من أهم الأجزاء وأحد عناصر السلامك ، ولا سيما في العصر العثماني ، وقد قسمها الفرنسيون إلى قاعات سفلية وأطلقوا عليها اسم (مندره) طبقا لما ورد في الوثائق ، وقاعات علوية ومكانها الأدوار العليا^(٢) ، وتعتبر هذه القاعات من أهم التكوينات المعمارية في المنزل الإسلامي لأنها المكان الرحب الذي يستضيف فيه رب المنزل الزوار .

تكوين القاعة :

تتكون القاعة في معظم الأحيان من دور قاعة وسطى ذات أرضية رخامية منخفضة، وغالبا ما كان يتوسطها فوارة تعمل على ترطيب جو القاعة وإضافة منظر جميل خلاب ، كما تضيف راحة للجالسين بالإيوانات ، أما عن سقفها فهو أعلى من سقف الإيوانين وهو عبارة عن شخشيختين في رقبتهما فتحات للتهوية والإضاءة ، ويفتح على تلك الدورقاعة إيوانين بكامل اتساعهما ويشرفان على الدورقاعة بزواج من الكراي ومعبرة^(٣) بينهما وكل كردى ينتهي بذيل مقرنص بينما كان يطل أحد الإيوانين على الخارج بواسطة مشربية من خشب الخرط ، تزينها بعض الكتابات العربية أحيانا وبعض الزخارف النباتية أحيانا أخرى ، أما الإيوان الآخر فيطل على الداخل .

(١) - جمع كلمة قاعة وهي المكان الفسيح الذي يتسع لجمع عظيم من الناس كقاعة المحاضرات . د. عاصم محمد رزق

: المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .

(٢) - رفعت موسى محمد : المرجع السابق ، ص ٢٣١ .

(٣) - معبرة هو الجزء من السقف الذي يعلو مكان العبور أعلى الباب ودائما ما كان يكسى بالخشب المدهون . د. عاصم

رزق : المرجع السابق ، ص ٢٨٩ .

إلى جانب ذلك وجدت الدواليب الحائطية ذات خورنقات من خشب الخرط في جدران القاعة لحفظ الأطباق المصنوعة من الخزف وغيرها من الأواني الزجاجية ، وهي طريقة حديثة استعملت في العمارة في العصر الحاضر (١).

أما أرضية الإيوانين فكانت تفرش بفصوص من الرخام الملون الدقيق . ويغطي سقفيهما براطيم خشبية تحصر بينها مساحات غائرة بها زخارف هندسية ونباتية تحيط بها أزور خشبية تشتمل على كتابات عربية ملونة ومذهبة ، وأحيانا تكون هذه الكتابات آيات قرآنية أو كتابات إنشائية أو أدعية أو أبيات شعر من بردة البوصيري .

وكان يوضع بها الدكك الخشبية كما في حالة المقاعد حول جدران الإيوانات وعليها فرش من الأكلمة الملونة والمنقوشة لجلوس الزوار حول صينية كبيرة في الوسط لوضع المأكولات (٢).

إلى جانب ذلك نجد أن المهندس قد قام بتصميم شبه محراب أو تجويف داخل جدران أحد الإيوانين وبالتحديد الإيوان الكبير ليوجه المصلين أثناء صلاتهم نحو الكعبة ، فيقوم رب المنزل بالصلاة ومن خلفه الزائرون أثناء وجودهم في ضيافته كما كان يوم سكان المنزل كذلك (٣).

وإذا نظرنا إلى منزل السادات من خلال المسقط الأفقي للمنزل (عن المجلس الأعلى للآثار سنة ١٩٢٠ م) وعما أورده حجة الوقف نجد أن المنزل كان يشتمل على عدة قاعات نظرا لامتداد مساحة المنزل رأسيا وأفقيا ، ومن هنا تميز المنزل عن غيره من منازل العصر العثماني ، وبالتالي تعددت القاعات واختلفت في تكوينها ومساحتها . ومن هذه القاعات التي كان يشتمل عليها المنزل قاعة تسمى " الأتوارية المستجدة " .

(١) - كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية في مصر ، دار نهضة الشرق ، جامعة القاهرة سنة ٢٠٠٠ ، ص ٧٣ .

(٢) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ٢٢١ .

(٣) - د. كمال الدين سامح : المرجع السابق ، ص ٧٤ .

** قاعة الأنوارية :

وهى من إنشاء الشيخ محمد أبو الأنوار ، وهى تتكون من دورقاعة وسطى وإيوانين ، فرشت الدورقاعة بالرخام الملون وبها نافورة لتلطيف الجو وإضفاء الراحة والجمال للجالسين في الإيوانين (١).

ومن الجدير بالذكر أن هذه القاعة قد اندثرت ولم يتبق منها شيء . ومع العلم بأنها كانت متواجدة في أوائل القرن العشرين حيث يتضح ذلك من خلال المسقط الأفقي للدور الأرضي للمنزل عن المجلس الأعلى للآثار .

وقد ذكر الجبرتي بعض المعلومات عن هذه القاعة ، حيث ذكر أن الشيخ محمد أبو الأنوار قد قام ببعض التغيير والتبديل لأوضاع البيت ومن هذه التغييرات أنه هدم القاعة القديمة وأبطل الحواصل التي أسفلها وساواها بالأرض وأنشأ مكانها قاعة أخرى سماها بالأنوارية نسبة إلى كنيته ، وعمل بها فسقية من الرخام (٢).

وقد أوردت حجة الوقف وصفا لهذه القاعة المستجدة والتي سميت بالأنوارية المستجدة " باب مربع يدخل منه إلى قاعة معروفة بالأنوارية تحوي إيوانين ودورقاعة مفروشة دور قاعاتها مع ما بها من الفسقية وجوانبها الأربع بالرخام الملون والقيشاني وهذه القاعة التي جدها الأستاذ المشار إليه أعلاه عوضا عنها القاعة الأنوارية التي كانت محلها في العلو التي كان أصلها قاعة صغيرة ومنافعها ومكان صغير مجاور لها وكان إنشاء ذلك القاعة الأنوارية المذكورة التي أزيلت الآن وتعوض عنها القاعة المستجدة الإنشاء والعمارة المذكورة على الحكم المعين بحجة الإنشاء الشرعية المسطرة من هذه المحكمة " (٣).

(١) - د. عبد الله كامل موسى : المرجع السابق ، ص ٣٤٥ .

(٢) - الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، تحقيق أ.د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، ص ٣٠١ .

(٣) - حجة الوقف ، ص ١٠ سطر ١٨ - ٢٤ ، ص ١١ سطر ١ - ٦ .
==== (١٠٣) =====

ومن خلال ما ذكره الجبرتي وما أوردته حجة الوقف يتضح لنا أن هذه القاعة قد مرت بمرحلتين من العمارة في حياة الشيخ محمد أبو الأنوار حيث عرفت في المرحلة الأولى بالأنوارية نسبة إليه ، ثم عرفت في المرحلة الثانية بالأنوارية المستجدة . فقد أوردت حجة الوقف " وعن له أن يغير ويبدل وقفه السابق للقاعة الأنوارية القديمة " (١)، وورد أيضا بالحجة " وبالفسحة التي بها القاعة الأنوارية المستجدة " (٢).

ومن الملاحظ أن هذه القاعة كما ورد وصفها في حجة الوقف ، نجدها لا تختلف عن القاعات السفلية المتبقية في منازل القاهرة في العصر العثماني من حيث انخفاض أرضية دورقاعاتها وارتفاع سقفها عن سقف الإيوانين اللذين يفتحان بكامل اتساعهما على الدورقاعة ، كما هو الحال في منازل جمال الدين الذهبي (٣)، والسحيمي (٤)، والست وسيلة (٥)، ومصطفى جعفر (٦)، والمسافر خانة (٧)، وعلى أفندي لبيب (٨).

**** قاعة الغزال الملتفت :**

هي إحدى قاعات الطابق الأرضي والتي اندثرت ولم يتبق منها شيء يذكر غير أن الجبرتي قد ذكرها عند حديثه عن الأعمال التي قام بها الشيخ محمد أبو الأنوار في المنزل من تبديل وتجديد حيث ذكر " وصارت القاعة القديمة المعروفة بالغزال الملتفت بابها في ضمن الفسحة ، وبها باب القيطون " (٩).

(١) - حجة الوقف ، ص ١١ سطر ٩ - ١٠ .

(٢) - حجة الوقف ، ص ١١ سطر ١١ - ١٢ .

(٣) - أثر رقم (٧٢) وتاريخه ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م. هذه الأمثلة عند : عبد الله كامل موسى : المرجع السابق ، ص ٣٤٦ .

(٤) - أثر رقم (٣٣٩) وتاريخه ١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م.

(٥) - أثر رقم (٤٤٥) وتاريخه ١٠٤٧ هـ / ١٦٦٤ م.

(٦) - أثر رقم (٤٧١) وتاريخه ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م.

(٧) - أثر رقم (٢٠) وتاريخه ١١٩٣ - ١٢٠٣ هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨ م.

(٨) - أثر رقم (٤٩٧) ويرجع إلى نهاية ق ١٢ هـ / ق ١٨ م. عند : عبد الله كامل موسى : المرجع السابق ، ص ٣٤٦ .

(٩) - الجبرتي : المرجع السابق ، ج ٤ ص ٣٠٠ .

لقد حددت حجة الوقف موقع قاعة الغزال الملتفت بأنها تطل عل بركة الفيل ، فقد أوردت " وبأقصى الدهليز المذكور يمنة باب القاعة المطلة على بركة الأفيلة المعروفة بالغزال الملتفت التي جدها الأستاذ المشار إليه " (١).

ومن الملاحظ أن قاعة الغزال الملتفت كانت متواجدة منذ فترة قريبة ، حيث يتضح ذلك من خلال المسقط الأفقي للطابق الأرضي للمنزل عن المجلس الأعلى للآثار ، ويتضح من التخطيط أنها كانت تطل على شارع عبد الله باشا فكري ، ولكنها كانت للشرفه عند إنشائها على بركة الفيل طبقاً للنص الذي أوردته حجة الوقف .

** القاعة الإسعادية :

كانت هذه القاعة ضمن قاعات الطابق الأرضي للمنزل ولكنها اندثرت أيضاً ولم يتبق منها ما نستطيع من خلاله أن نتعرف على وصفها ، ومن الراجح أنها اندثرت منذ فترة زمنية بعيدة لأنها ليست محددة بتخطيط على المسقط الأفقي للطابق الأرضي للمنزل، ولكن جاء ذكرها على لسان المؤرخ الجبرتي حيث ذكرها باسم القاعة الأسعدية ، كما ورد ذكرها بحجة الوقف في ذلك النص " بالفسحة المذكورة عمودان من الرخام الأبيض الشفاف مركب عليهما جملون من الخشب النقي وبالفسحة المذكورة بابان يدخل من أحدهما إلى قاعة كبرى معروفة بالاسعادية المعين أوصاف القاعة الاسعادية والمنظرة المذكورين أعلاه ومنافعها بحجة إنشائها لذلك الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة في غرة ربيع الثاني سنة ثمان وتسعين ومائة ألف " (٢).

(١) - حجة الوقف ، ص ١١ ، أسطر (١٥ - ١٨) ، د . عبد الله كامل مرس : المرجع السابق ، ص ٢٧ .

(٢) - حجة الوقف ، ص ١١ ، أسطر (٢٠ - ٢٤) ، ص ١٢ سطر ١ ، ٢ .

=====

هذا ولم يرد بحجة الوقف وصف لهذه القاعة ، ويبدو أنها سميت باسم القاعة
الإسعادية نسبة إلى الشيخ يوسف أبو الإسعاد بن وفا (١).

**** قاعة أم الأفراح :- (صورة : ٨٤ ، ٨٤) .**

الموقع وتاريخ الإنشاء :-

تعتبر قاعة أم الأفراح أقدم جزء في المنزل حيث تم إنشاؤها عام ١٠٧٠ هـ /
١٦٥٩ م ، وهي تقع بالطابق الأرضي على يسار الداخل إلى الفناء ولا تزال بقايا هذه
القاعة متواجدة إلى الآن ، ويستدل من بقاياها من جهة ومن وصفها الذي أوردته حجة
الوقف على مدى ضخامة واتساع هذه القاعة ومدى الاهتمام الكبير بزخرفتها وتكسية
جدرانها بالبلاطات الخزفية ذات الزخارف النباتية المتنوعة التي اشتهرت بها فنون
العصر العثماني ، فهي تعد تحفة معمارية وفنية رائعة ، ولوحة جميلة أبدع في رسمها
الفنان المسلم .

المنشئ :-

لقد أورد الجبرتي بخصوص هذه القاعة أن منشئ هذه القاعة هو الشيخ أبي
التخصيص عبد الوهاب بن وفا ، وذكر أيضا أنها أعظم المجالس التي بدارهم ، مزخرفة
بالنقوش الذهب ، والقيشاني الصيني بجميع حيطانها ، والرخام الملون ، وبها الفسقية
والسلسبيل والقمریات الملونة وأن الشيخ محمد أبو الأنوار قام بكشف حائطها وأدخل
فسحتها في رحبة الحوش (٢) ، ويستدل من ذلك أن هذه القاعة كانت من أعظم وأجمل
قاعات المنزل ، كما يستدل أيضا من الصور القديمة للقاعة قبل الحريق الذي لحق
بالمنزل سنة ١٩٥٣ م على مدى الضخامة والفخامة التي كانت عليها هذه القاعة .

(١) - د. عبد الله كامل موسى : المرجع السابق ، ص ٣٤٧ .

(٢) - الجبرتي : المرجع السابق ، ج ٨ ، ص ٣٠١ .

وصف القاعة :

قام المعماري بتصميم القاعة طبقا للنظام السائد في قاعات المنازل في العصر العثماني ، حيث تتكون هذه القاعة من إيوانين تتوسطهما دور قاعة تنخفض أرضيتها عن أرضية الإيوانين ويرتفع سقفها عن سقف الإيوانين ، الإيوان الجنوبي الشرقي (صورة : ٨٤ ، ٨٤) أكثر اتساعا من الإيوان الشمالي الغربي ، وبصدره حنية عميقة على جانبيه سدتان مستطيلتان بصدر كل منهما أربعة نوافذ تشرف كل منها على الخارج بكردين بينهما معبرة خشبية ، وأما الإيوان الشمالي الغربي (صورة : ٨٥) فيوجد في صدره حنية ضيقة فقط .

كسوة الجدران :

كسيت جدران قاعة أم الأفراح في القسم العلوي منها أعلى الكتابات بالبلاطات الخزفية بطريقة فنية رائعة وبتكوينات زخرفية بديعة ، فإذا نظرنا إلى الإيوان الجنوبي الشرقي نجد أن البلاطات الخزفية غطت الإيوان بأكمله حتى السقف ، كما نلاحظ التنوع في زخارف البلاطات التي تكسو الحنية العميقة بصدر هذا الإيوان ، فاشتمل بعضها على زخارف الأرابيسك وبعضها الآخر على الزخارف النباتية الأخرى المتمثلة في الأزهار التي اشتهر بها الفن العثماني في تلك الفترة مثل زهرة الأقحوان وزهرة اللاله والقرنفل وغيرها ، وسوف يأتي ذكرها عند الحديث عن الناحية الزخرفية للمنزل .

والواقع أن هذه القاعة كانت بحالة جيدة إلى أن تعرضت للحريق عام ١٩٥٣م فقضى على معظمها ، وحالتها الآن سيئة للغاية ومعرضة للسقوط والانهيار .

سقف القاعة :-

سقفت إيوانات قاعة أم الأفراح بسقف خشبي بسيط ، تطلق عليه الوثائق الأثرية العثمانية مصطلح (سقف رومي) ، كما زخرفت أسقف الإيوانات بأساليب وعناصر زخرفية متشابهة .

أبعاد السقف (١) :-

مساحة السقف الذي يقع على يمين الداخل للقاعة ٣,٨٥ م x ٥٠ سم

مساحة السقف الذي يقع على يسار الداخل للقاعة ٣,٣٠ م x ١,٤٠ م

مساحة السقف في مواجهة الداخل للقاعة ٥,٥٥ م x ١,٦٠ م

مساحة سقف الدور قاعة ٥,٥٥ م x ٣,٣٠ م

أما أسلوب الزخارف المستخدمة في سقف الإيوان الجنوبي الشرقي لهذه القاعة ، فقد زخرف بأسلوب السدايب الخشبية ، أما عن عناصره الزخرفية فقوامها أشكال هندسية وأطباق نجمية ثمانية ، ويحيط بالجزء الأوسط من السقف عدة صفوف من الزخارف الهندسية ، قوام وحدته الزخرفية شكل هندسي مثنى الشكل يحيط به أربع وحدات عبارة عن شكل نجمة ذات أربعة رؤوس (صورة : ٨٦) .

يتوسط سقف الإيوان دخلتان كما هو واضح بالصورة السابقة ، كل دخلية على شكل مستطيل ولها غطاء من الخشب الخرط تعلوه ألواح خشبية بسيطة ، يبدو أنها كانت ملاقف في الماضي ، حيث يوجد مثلها في بعض أسقف قاعات بيت السحيمي وهي أيضا

(١) - زينب سيد رمضان : الأسقف الخشبية في العصر العثماني . مخطوط رسالة ماجستير . كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ص ١٠٥ .

=====

مغلقة الآن ، كما يوجد نموذج آخر غير مسدود في سقف رواق القبلة بمسجد مصطفى جورجى ميرزا ببولاق سنة ١١١٠هـ ، سنة ١٦٩٨ م (١) .

وهناك قاعة أخرى قد أوردتها حجة الوقف فى هذا القسم من المنزل ولكنها اندثرت كما حدث للقاعات الأخرى الأنوارية ، والإسعادية ، والغزال الملتفت . ولكن من خلال النص الذي ورد بحجة الوقف نلاحظ أن هذه القاعة كانت أكبر من القاعة الأنوارية المستجدة حيث كانت تتكون من ثلاثة إيوانات ودور قاعة وسطى بها فسقية من الرخام فقد أوردت الحجة " وبالفسحة المذكورة باب يدخل منه إلى فسحة ثانية لها بابان يدخل من إحدهما إلى قاعة كبرى بها ثلاثة لواءين ودور قاعة مفروش دور قاعتها مع ما بها من الفسقية وحوائطها الأربع من الرخام الملون بها أربعة شبابيك ثلاثة منهم مطلين على الجنية " (٢) .

من خلال ما تقدم يتضح لنا أن منزل السادات قد اشتمل على عدة قاعات اختلفت فى أنماطها المعمارية وفى تكوينها ، وقام المعمار بتوزيعها فى تناسق وانسجام فى الجهتين الغربية والشمالية بحيث تلائم المساحة الشاسعة للمنزل من جهة والموقع الممتاز على بركة الفيل من جهة أخرى .

٢ - المسجد :

أنشأ الشيخ محمد أبو الأنوار مسجدا فى الجزء القبلى من المنزل يقع على يمين الداخل إلى الفناء ، وقد أوقفه إيقافا شرعيا على أن تقام فيه الصلوات الخمس المفروضات والجمع والجماعات طبقا لما ورد فى حجة الوقف حيث جاء فيها " ووقفه فى تاريخه إيقافا شرعيا على أن تقام فيه الصلوات الخمس المفروضات والجمع

(١) - زينب سيد رمضان : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ١٠٥ .

(٢) - حجة الوقف ، ص ١٠ سطر (٦ - ٩) .

=====

والجماعات والرواتب المؤكدات والنوافل المطلقات والأعياد والاعتكافات والأذكار والمأثورات وتلاوة الآيات البينات وسائر أنواع العبادات " (١).

وقد ذكر الجبرتي السبب الذي دعى الشيخ محمد أبو الأنوار أن ينشئ مسجدا ونصب به منبرا للخطابة في منزله ، وهذا السبب يرجع إلى تعاظم الشيخ عن السعي الكثير والاختلاط بعامة الناس ، وأيضا لبعد المساجد الجامعة عن داره ، وفي ذلك يذكر الجبرتي " وهدم المقعد القديم الذي به العامود وقناطره ، وما كان بظاهر الحاصل المسمى بحاصل السجادة من الحواصل السفلية ، وجعله مسجدا يصلى فيه الجمعة ، ونصب فيه منبرا للخطبة ، وذلك لبعد المساجد الجامعة عن داره ، وتعاظمه عن السعي الكثير والاختلاط بالعامة " (٢).

ويتضح من ذلك أن الشيخ محمد أبو الأنوار أثناء قيامه بعمل التجديدات في المنزل قام بهدم مقعد قديم وبعض المباني الأخرى خلف حائل السجادة ومن خلال المسقط الأفقي للطابق الأرضي ومما أوردته حجة الوقف نلاحظ أن التكوين المعماري للمسجد كان من إيوان واحد وهو إيوان القبلة وبجوار القبلة محراب وبجواره منبر للخطابة (صورة : ٧٤) .

ويتضح من المسقط الأفقي أيضا أنه كان لا يزال متواجدا إلى فتره قريبة ولكن بمطابقة ما جاء بالمسقط الأفقي وبالواقع حاليا فإننا نجد أن هذا القسم من المنزل بما فيه المسجد قد اندثر تماما (٣).

(١) - حجة الوقف ، ص ١٠ سطر (٦ - ٩) .

(٢) - الجبرتي : المرجع السابق ، ص ٣٠١ .

(٣) - د. عبدالله كامل موسى : المرجع السابق ص ٣٥١ .

أشتمل منزل وقف السادات على مجموعة كبيرة من الحواصل كانت موجودة منذ فترة قريبة ولكنها اندثرت الآن ولم يتبق منها شيء ، ومن الملاحظ أن الحواصل التي ما زالت باقية في منازل العصر العثماني تكون تلتف حول الفناء وشكلها مستطيل وبها شبابيك مغطاة بخشب الخرط وذلك لتهدية المخزون وإضاءة المكان .

ومن أمثلة المنازل الإسلامية في العصر العثماني (٢) التي ما زالت تحتفظ بكثير من هذه الحواصل منزل آمنة بنت سالم (٣) ، ومنزل الكريتلية (٤) ومنزل جمال الدين الذهبي (٥) ومنزل الست وسيلة (٦) ومنزل زينب خاتون (٧) ومنزل مصطفى جعفر (٨) ومنزل المسافر خانه (٩) وغيرها .

(١) - الحواصل جمع حاصل ، وهي بمعنى مخزن ويطلق أيضا على السجن ، ولعله سمي بذلك لأن هذه الأماكن كانت تبني في الوكالات لتؤجر للتجار ونحوهم فيأتي منها حاصل مادي ، أحمد تيمور : معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية ، ج ٣ ، ص ٧٢ .

أما داخل المباني والمساكن فالحواصل شبه المخازن سواء أطلق عليها حاصل أم بيت ، حيث استخدمت لحفظ العديد من الأشياء مثل حاصل القناديل وغيرها ، كما يطلق هذا اللفظ أيضا على حوض الماء الذي يوجد بجوار فوهة الصهرج ، وذلك لتوزيع الماء على أحواض شبابيك السبيل . د. محمد محمد أمين . د. ليلي على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٣١ ، د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ٧١ .

(٢) - رفعت موسى محمد : المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .

(٣) - منزل آمنة بنت سالم أثر إسلامي رقم (٥٥٩) ويرجع تاريخه إلى سنة ٩٤٧ هـ / سنة ١٥٤٠ م .

(٤) - منزل الكريتلية أثر إسلامي رقم (٣٢١) ويرجع تاريخه إلى سنة ١٠٤١ هـ / سنة ١٦٣١ م .

(٥) - منزل جمال الدين الذهبي أثر إسلامي رقم (٧٢) ويرجع تاريخه إلى سنة ١٠٤٧ هـ / سنة ١٦٣٧ م ويقع بحارة خوشقدم .

(٦) - منزل الست وسيلة أثر إسلامي رقم (٤٤٥) ويرجع تاريخه إلى سنة ١٠٧٤ هـ / سنة ١٦٦٤ م .

(٧) - منزل زينب خاتون أثر إسلامي رقم (٧٧) ويرجع تاريخه إلى سنة ١١٢٥ هـ / سنة ١٧١٣ م ويقع بحارة الدوادار .

(٨) - منزل مصطفى جعفر أثر إسلامي رقم (٤٧١) ويرجع تاريخه إلى سنة ١١٢٥ هـ / سنة ١٧١٣ م .

(٩) - منزل المسافر خانه أثر إسلامي رقم (٢٠) ويرجع تاريخه إلى سنة (١١٩٣ - ١٢٠٣ هـ / ١٧٧٩ - ١٧٨٨ م)

ويقع بالجمالية . هذه الأمثلة عن د. عبد الله كمال مرسى : المرجع السابق ، ص ٣٥٤ .

=====
وقد أوردت لنا حجة الوقف في بعض أجزاء منها الحواصل التي كان المنزل
يشتمل عليها.

حيث ورد بالحجة " ويدخل من الباب الرابع الذي بجوار المسجد المذكور إلى محل
شريف لطيف يعرف بحاصل السجادة الشريفة " (١) ، وورد أيضا " ويدخل من الباب
الخامس إلى دهليز مستطيل بواسطة كلار وحاصل " (٢) كما ورد أيضا " وسلم يصعد من
عليه إلى حاصل المياه المنتفع بها في الحمام " (٣) .

هذا ويتضح من المسقط الأفقي للطابق الأرضي أن هذه الحواصل الثلاثة كانت
متواجدة في أوائل القرن العشرين وبالتحديد سنة ١٩٢٠ م ، وبالمقارنة بين هذا التاريخ
الذي رسم فيه المسقط الأفقي وبين الواقع حاليا فأننا نجد أن هذه الحواصل قد اندثرت
تماما ، كما يتضح لنا من خلال المسقط الأفقي أيضا وجود ثلاثة حواصل أخرى لم يرد
ذكرها في حجة الوقف ، مما يرجح أن هذه الحواصل بنيت في فترة لاحقة على عمارة
الشيخ محمد أبو الأنوار ضمن ما حدث من تغيرات وتعديلات في المنزل (٤) ، وقد ظهر
هذه الحواصل على المسقط الأفقي ، ومما يؤسف له أنه بالرغم من ظهور هذه الحواصل
على المسقط الأفقي إلا أنه لم يصل إلينا منها شيء ، بل اندثرت هي الأخرى .

(١) - حجة الوقف ، ص ١٠ سطر (١٢ - ١٣) .

(٢) - حجة الوقف ، ص ١٠ سطر (١٣) .

(٣) - حجة الوقف ، ص ١٠ سطر (١٣ - ١٤) .

(٤) - د. عبد الله كامل موسى : المرجع السابق ، ص ٣٥٢ .

٤ - الحمام :

تعد الحمامات من العناصر الهامة والأساسية في تكوين عمارة المنزل الإسلامي وأطلق على هذا النوع من الحمامات " حمامات خاصة " وذلك للاستعمال الشخصي لأهل المنزل فقط ، كما وجدت أنواع أخرى من الحمامات في مدينة القاهرة عرفت باسم حمامات عامة وهذا النوع من الحمامات يستخدمه العامة من الشعب نظير دفع أجر معين.

وينقسم الحمام إلى ثلاثة أقسام رئيسية ثابتة ^(١) هي :-

أ - المبلع :

وهذه الحجرة هي التي يخلع فيها الشخص ملابسه ويطلق عليها الحجرة الباردة وكانت تصنع من الرخام في معظم الأحيان .

ب - الحجرة الدافئة :

وتكون هذه الحجرة دافئة لينتقل المستحم من الطقس البارد إلى الدافئ .

ج - الحجرة الساخنة :

تعد هذه الحجرة أهم أقسام الحمام ويطلق عليها اسم القسم الجواني أو بيت الحرارة الذي كان يمتلئ بالبخار وبالعطور المتصاعدة من الصابون ^(٢) أما سقف هذه الحجرة فهو عبارة عن قبة بها ثقوب صغيرة يوضع على هذه الثقوب قطع من الزجاج

(١) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلي على إبراهيم : المرجع السابق ص ٣٧ ، رفعت موسى محمد : المرجع السابق ، ص ٢٣٥ ، ٢٣٦ .

(٢) - د. عاصم محمد رزق : المرجع السابق ، ص ٨٥ .

ومن الرحالة الذين زاروا مصر وأشادوا بحماماتها وجمالها الرحالة عبد اللطيف
البغدادي (٥٥٧ - ٦٢٩ هـ / ١١٦٢ - ١٢٣١ م) حيث ذكر أن حمامات المصريين تعتبر
من أجمل الحمامات وأكثرها راحة وأحسنها تجهيزا في الشرق ، فأرض الحمام مغطاة
برخام من جميع الأنواع ، أما الجدران والسقوف والقباب فإنها مطلية ببياض ناصع
ومزينة بزخارف وزهور مختلفة الألوان ، وثبت بالقباب زجاج متعدد الألوان ينشر ضوءا
هادئا وساحرا (١).

ومن الملاحظ من كلام الرحالة مدى إعجابه بهذه الحمامات وتكوينها ، ومدى
اهتمام المعمار المصري به ، وليس ذلك في وقت زيارته لمصر ولكن استمر هذا الاهتمام
وتواصل بعد ذلك في العصور التالية ، سواء كانت هذه الحمامات تخص عامة الناس ، أو
حمامات خاصة .

وقد وصلت إلينا حمامات متكاملة من العصر العثماني في ثلاثة منازل هي : منزل
جمال الدين الذهبي من ثلاث حجرات ، منزل السحيمي وبه حمام شبه كامل ، منزل زينب
خاتون (٢).

أما حمام منزل السادات موضوع الدراسة فقد حددت لنا حجة الوقف موضعه
بالقسم الذي على يسار الداخل إلى الفناء ، فقد أوردت الحجة " ويدخل من الباب الثاني
الذي بجوار القاعة المذكورة إلي دهليز بأوله حمام به بيت أول ومستحم مفروش أرضه
بالرخام به حوض رخام وبزابيز نحاس أصفر ، معقود سقفه بالمون المتقنة ، به جامات
بلور شفاف " (٣).

هذا ورغم تحديد موقع الحمام بحجة الوقف ، لكن يبدو أنه اندثر ولم يتبق منه أي
شيء نستطيع من خلاله وصفه بالدقة ، ولكنني أرجح أنه لن يختلف كثيرا عن باقي
الحمامات الخاصة الملحقة بالمنازل في هذه الفترة .

(١) - علماء الحملة الفرنسية : موسوعة وصف مصر ، ج ١٠ ، تحقيق ، زهير الشايب ، منى زهير الشايب ، مكتبة
الأسرة ، القاهرة ، سنة ٢٠٠٢ م ، ص ٢٢١ .

(٢) - رفعت موسى محمد : المرجع السابق ، ص ٢٣٦ .

(٣) - حجة الوقف : ص ١٣ سطر (١ - ٣) ، د. عبدالله كامل : المرجع السابق ، ص ٣٥٢ ، ٣٥٣ .

الفصل الخامس

العناصر الزخرفية للمنشآت

الدينية والمدنية

=====

القسم الأول

العناصر الزخرفية في المنشآت الدينية

(مسجد الساعات)

انتشر في العصر العثماني استخدام الزخارف النباتية المتنوعة سواء في المنشآت الدينية أو المدنية ، ولعل أهم هذه الزخارف المستخدمة والتي شاعت بصورة أكثر الزخارف النباتية ، ويرجع ذلك إلى حب الفنان التركي لهذا النوع من الزخارف ، خاصة بعض أنواع الزهور مثل زهرة اللاله ، وزهرة القرنفل وزهرة الورد وكف السبع والرمان ، وهذه هي أشهر الزهور التي استخدمها الفنان ، أما الأشجار فكان من أشهرها شجر السرو ، وشجرة النخيل وشجرة الدوم ، ومن الثمار عناقيد العنب وثمار الرمان ، وكل هذه الزخارف استخدمها الفنان بطريقة متناسقة وقريبة من الطبيعة .

وفي الواقع لم يكن الفنان التركي يحب رسم هذه الزخارف على التحف المنقولة أو على العمائر الثابتة فحسب بل كان يحب زراعتها أيضا ، لذا فإننا نجد الأتراك قد عملوا على جلب الكثير من شتلات الزهور المختلفة وقاموا بزراعتها وحصلوا على سلالات جديدة منها ، ففي تركيا نرى حدائق الزهور قد انتشرت حول المساجد مثل أزهار الزنبق والريحان والبنفسج ، كما انتشرت بعض الزهور الأخرى حول المقابر^(١) .

ونظرا لحب الفنان لهذه الأنواع من الزهور والثمار والأشجار فقد قام بنقلها واستخدامها في زخارف العديد من المنشآت المعمارية خاصة على البلاطات الخزفية وعلى الأخشاب وعلى الكثير من التحف المنقولة .

(١) - د. ربيع حامد خليفة : المرجع السابق ، ص ٣٧ .

العناصر الزخرفية للمنشآت الدينية

(مسجد السادات)

أ- الزخارف النباتية:

شاع في العصر العثماني استخدام الزخارف النباتية بصورة كبيرة سواء على العمائر الثابتة أو على التحف المنقولة ، ويرجع ذلك إلى حب الفنانين لهذه الزخارف وخاصة في القرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادي ^(١) حيث سادت في هذه الفترة الزخارف النباتية من أزهار وأوراق وأشجار وثمار .

ومن أشهر الأزهار التي ظهرت في فنون العصر العثماني زهرة اللاله (شقائق النعمان) وزهرة القرنفل والورد وسلطان الغابة (زهرة العسل) وكف السبع وزهرة عمامة السلطان والرمان ، ومن الأشجار شجرة السرو وشجرة النخيل والدوم ، ومن الثمار عناقيد العنب وثمار الرمان وكلها قريبة من الطبيعة وبأسلوب زخرفي متناسق.

وفي حقيقة الأمر نجد أن السبب في استخدام الزخارف النباتية بهذه الصورة الكبيرة في فنون العصر العثماني هو حب الأتراك الشديد للزهور ، حيث عمل الأتراك على جلب الكثير من شتلات الزهور المختلفة وزراعتها والحصول على سلالات جديدة منها ، كما انتشرت حدائق الزهور بصفة خاصة في تركيا حول المقابر كما ذكرت ، كما كانت زهور الزنبق والريحان والبنفسج تنتشر حول المساجد .

ومسجد السادات الوفاية هو أحد المنشآت المعمارية الذي أنشئ في العصر العثماني وقام الفنان بزخرفة بعض أجزائه بهذه الأنواع من الزخارف .

(١) - د. ربيع حامد خليفة : الفنون الإسلامية في العصر العثماني ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، طبعة أولى

سنة ٢٠٠١م ، ص ٣٧ .

=====

ففي الواجهة الرئيسية (الشمالية الغربية) نجد أن الفنان قد قام بتنفيذ الزخارف النباتية بطريقة الحفر على الحجر وقوامها أشكال بيضاوية ونصف بيضاوية وظهرت بها زهرة اللاله المحورة .

كما قام الفنان بزخرفة توشيحها عقد مدخل المسجد والكتفان الجانبيان بأشكال نباتية محفورة في الرخام قوامها أفرع نباتية تحمل زهرة عرف الديك .

وفي السقف الخشبي للمسجد قام الفنان بزخرفته بأشكال نباتية متنوعة قوامها أفرع نباتية تتماوج تكون فيما بينها مناطق بيضاوية ، تنتهي هذه الأفرع بلفائف حلزونية ، عرفت هذه اللفائف الحلزونية في زخارف طراز الباروك العثماني في تركيا ^(١) ، كما تنتهي هذه الأفرع النباتية الحلزونية بأشكال أزهار الرمان .

أما المقصورة الرئيسية والقبه الخشبية فقد زخرفها الفنان بنوع آخر من الزخارف النباتية المحورة اشتهرت في الفن العثماني باسم زخرفة الرومي العثمانية ^(٢) ، كما زخرفت القبه من الداخل بأشكال نباتية قوامها الأوراق الرمحية وأزهار الرمان كل ذلك باللون الذهبي والأزرق والأحمر .

كما قام الفنان بزخرفة المحراب بأشكال نباتية ، ففي توشيحها عقد المحراب زخارف باللون الذهبي على أرضية حمراء ، قوامها أفرع نباتية وأوراق قريبة من الطبيعة بالإضافة إلى ظهور بعض الأزهار التي سبق الإشارة إليها وهي زهرة اللاله المحورة وأيضا زهرة الربيع أو اللؤلؤ ^(٣) .

(١) - د. طه عبد القادر يوسف: مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٢٧٧ .

(٢) - د. محمد حمزة : موسوعة العمارة الإسلامية في مصر من الفتح العثماني حتى عهد محمد علي ، ج ٢ ، ص ٥٠٥ .

(٣) - د. طه عبد القادر يوسف: مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٢٨٠ .

كما زخرفت نهاية الوزرة الرخامية في الركن الشرقي لجدار القبلة بزخرفة قوامها شكل محراب مسطح من الرخام تتدلى من عقده مشكاة ، زخرفت توشيحاً عقد المحراب بشكل نباتي عبارة عن زهرة عرف الديك .

أما الإزار الكتابي الخشبي الذي يعلو الوزرة الرخامية ويدور حول جدران المسجد ، فقد زخرفه الفنان بأشكال نباتية قوامها فرع نباتي يحمل أوراق نباتية قريبة من الطبيعة ينتهي هذا الفرع بزهرة كف السبع ، كما يحدد هذا الإزار الكتابي من أعلى ومن أسفل إطاران تزخرفهما ورقة نباتية مشرشرة تتكرر بشكل متماوج ، تشكل بذلك مناطق بيضاوية تزخرفها ورقتان مشرشتان تحيطان بزهرة كف السبع .

كذلك لم يخل منبر المسجد من الزخارف النباتية ، فقد زخرفت كوشات العقود الثلاثة لجوسق المنبر بأشكال نباتية قوامها وريقات وأوراق قريبة من الطبيعة وذلك باللون الأحمر الوردي واللون الأخضر .

بـ الزخارف الهندسية :

تعتبر الزخارف الهندسية في الفن الإسلامي بصفة عامة من الزخارف المهمة التي استخدمها الفنان جنباً إلى جنب مع الزخارف النباتية في وحدة وتناسق .

وهذه الزخارف الهندسية كانت سرا من أسرار الصناعة وليست لها كتب خاصة تشتمل على نماذج الزخرفة المطلوبة حيث كانت تكتسب بالمران والتدريب ، وأحيانا كانت تصنع لها قوالب يستخدمها الصناع والفنانون في بعض الأحيان^(١).

وإذا نظرنا إلى العمائر الإسلامية منذ أقدم عصورها نجدها تكاد لا تخلو من الزخارف الهندسية بل أصبحت سمة مهمة تميزت بها العمارة الإسلامية على مدى عصورها المختلفة ، ومسجد السادات الوفائية أحد العمائر الإسلامية التي شيدت في العصر العثماني ، وقد اشتمل على الكثير من الزخارف الهندسية

(١) - د. زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، دار الرائد العربي ، بيروت ، سنة ١٩٨١ م ، ص ٢٤٨ .

=====

ففي الواجهة الرئيسية للمسجد (الشمالية الغربية) قام الفنان بعمل تشكيلات زخرفية قوامها أشكال مربعات بداخلها دوائر ، بالإضافة إلى الأشرطة الزخرفية المتوازية والتي تسمى بالجفوت اللاعبة ، كل ذلك نفذ بالحفر على الحجر ، كما هو واضح بالصورة (رقم : ٤) .

أما المسجد من الداخل فقد اشتمل على العديد من الزخارف الهندسية فهناك زخرفة تعلو باب المسجد من الداخل وهي عبارة عن حشوة مستطيلة يحيط بها جفت لاعب ذو ميمات مستديرة .

وتحتوي تلك الحشوة على عقدين منكسرين مصمتين ، زخرف كل منهما بزخارف مشعة ، يعلو هذين العقدين شكل هندسي يتوسطه زخرفه بارزة مفصصة ، ومن الجدير بالذكر أن هذه الزخارف استخدمت من قبل في العمانر الفاطمية والأيوبية بالقاهرة ^(١) ، كما قام الفنان بعمل دوائر ومستطيلات في الوزرة الرخامية بجدار القبلة ، وقام أيضا بزخرفة المحراب والمنبر بأشكال هندسية غاية في الدقة والإبداع ، وانتشرت بعد ذلك في زخرفة مساجد القاهرة في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي ، ومنها مسجد السادات موضوع الدراسة ، كما زخرف الجزء المسطح من سقف المقصورة الرئيسية بأشكال هندسية قوامها أطباق نجمية اثنا عشرية باللون الأسود والأحمر والأزرق تشبه إلى حد كبير زخارف سقف الإيوان الرئيسي بقاعة أم الأفراح بمنزل وقف السادات .

(١) - د. طه عبد القادر يوسف: مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٢٨٠ .

اهتم المسلمون بالزخارف الكتابية بصورة أكثر من اهتمامهم بالزخارف النباتية والهندسية ، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى انصراف معظم الفنانين المسلمين عن تصوير الكائنات الحية وعن استعمال الزخارف الآدمية ، مما ساعدهم على ظهور عبقريتهم في هذه الأنواع من الزخارف ولا سيما النقوش الكتابية .

وتجدر الإشارة إلى أن معظم الكتابات التي نراها على العمار الإسلامية لا يقصد بها تسجيل اسم صاحب المنشأة أو تاريخه أو التبرك ببعض الآيات القرآنية أو العبارات الدعائية فحسب ، بل قصد بها أن تكون عنصرا زخرفيا بذاتها ، ومن خلال أسلوب الكتابة وطريقة زخرفتها يمكن معرفة العصر الذي تمت فيه وتاريخه ^(١) .

وإذا نظرنا لمسجد السادات الوفائية موضوع الدراسة نلاحظ أن الفنان قد قام بالتنوع في استخدام الخطوط الكتابية منها خط الثلث البارز وخط النسخ ، وليس ذلك فحسب بل قام الفنان باستعراض مهارته في كتابة بعض الجمل التي تعبر عن تاريخ البناء بحساب حروف الكلم ، وإذا ما استعرضنا بعض النقوش الكتابية المستخدمة في زخرفة المسجد فإننا نجد أن خط الثلث البارز استخدم بصورة كبيرة ، منها ما هو موجود أعلى باب الدخول للمسجد ، والكتابة عبارة عن بيتي شعر في سطرين متوازيين ، يعلو هذه الكتابة نقش آخر يمتد بعرض المدخل وهو بخط الثلث أيضا ويتضمن آية قرآنية ، كما استخدم أيضا هذا النوع من الخط على الحشوات التي تكتنف المدخل الرئيسي للمسجد من الجانبين ، كما وجدناه أيضا فوق المدخل الصغير الذي يؤدي إلى المجموعة السكنية بجوار المسجد ، كما نقش أعلى المحراب بكتابات بخط الثلث أيضا وهي عبارة عن أدعية .

أما الإزار الخشبي أسفل سقف المسجد فقد نقشت عليه كتابات بالخط النسخ باللون الذهبي ، وهذه الكتابة تتضمن قصيدة في مدح أسرة السادات الوفائية وتنتهي بتاريخ

(١) - د. زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٢٣٤ .

الانتهاء من بناء المسجد وهو سنة ١١٩٩ هـ ، كما زخرفت المقصورة الرئيسية بأيات قرآنية بخط الثلث .

بالإضافة إلى ذلك فقد زخرفت جدران المسجد من أعلى بالعديد من اللوحات ^(١) ، ومن أهمها ثمان لوحات من الورق المقوى ملصقة على خلفية من القماش السميك داخل براويز خشبية بالحجم الكبير ، معلقة بواسطة سلاسل حديدية تستند على مسامير حديدية كبيرة مثبتة على حوائط المسجد بأسلوب يدل على أنها مثبتة من وقت إنشاء المسجد ، بعض هذه اللوحات مثبت في مكانه وبعضها غير موجود بالمسجد .

وصف اللوحات :

اللوحة الأولى :

لوحة كبيرة من الورق المثبت على خلفية من القماش مقاس ٢,٧٥ م × ١,٥٠ م كتب عليها آية قرآنية مكتوبة بالخط الثلث على أرضية من زخارف نباتية ملونة نصها " ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم " عليها توقيع الخطاط إبراهيم كنزه وتاريخ ١١٩٥ هـ ، واللوحة ألوانها باهتة وبها ثقبان واسعان على يمين ويسار اللوحة وهي غير موجودة حالياً.

اللوحة الثانية :

لوحة ورقية كبيرة مقاس ٣,٠٠ م × ٢,٠٠ م عليها كتابة بالخط الثلث نصها " اللهم مغفرتك ورحمتك " أما حالتها فهي سيئة وألوانها باهتة (صورة : ٩٠) .

(١) - قامت لجنة مشتركة بإجراء معاينة على الطبيعة بتاريخ ١٥ / ٧ / ١٩٩٨ م ، وهذه اللجنة من متخصص من متحف الفن الإسلامى ، وعضوان من منطقة الآثار الإسلامية والقبطية المختصة ، وقررت اللجنة أن هذه اللوحات جزء لا يتجزأ من عناصر المسجد ، وهى موظفة توظيفاً زخرفياً وجمالياً ، وتزخرف حوائط المسجد وتتماشى بعناصرها الزخرفية وأسلوب الخط مع بقية الزخارف ، ملف الأثر (٦٠٨) بتفتيش آثار شرق القاهرة .

اللوحة الثالثة :

لوحة ورقية مقاس ١,٧٥ م × ٩٠ سم عليها كتابة بخط الثلث نصها " لا إله إلا الله محمد رسول الله " داخل إطار من الزخارف النباتية على أرضية قاتمة وموزخنة بسنة ١١٧٣ هـ ، أما عن حالتها فهي سيئة وتحتاج إلى عملية ترميم (صورة : ٩١ ، ٩٢).

اللوحة الرابعة :

لوحة ورقية مقاس ٢,٠٠ م × ٨٠ سم عليها كتابة بالخط الثلث نصها " لا إله إلا الله الحق المبين محمد رسول الله " كتبت على أرضية سوداء داخل إطار من الزخارف النباتية الملونة وعليها تاريخ ١١٧٦ هـ (صورة : ٩٣).

ومن الواضح أن هذه اللوحة كانت موجودة في الزاوية القديمة قبل إنشاء المسجد كما يدل على ذلك التاريخ الذي كتب عليها .

هذه اللوحة في حالة سيئة جدا حيث أن الجزء الأيسر منها متهاك تماما نظرا لوجود شبك خلف هذا الجزء ، وبها قطع بالجزء الأيمن بطول ٤٠ سم × ١٠ سم تقريبا .

اللوحة الخامسة :

لوحة ورقية خلفيتها من القماش مقاس ١,٤٠ م × ٧٠ سم تقريبا ، عليها زخارف نباتية ورسم مشكاة ، وعليها أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة (على - عمر - عثمان - أبو بكر) أما عن حالتها فهي جيدة (صورة : ٩٤).

اللوحة السادسة :

لوحة ورقية داخل برواز زجاجي مقاس ١,٤٥ م × ٤٣ سم تقريبا ، عليها كتابة من سطرين على أرضية زرقاء نصها " لا أرى في الوجود إلا هو أين أين أنت أين هو " وعليها تاريخ ١٢٠٨ هـ وكتب عليها اسم الخطاط وهو عبد الله حامد ، أما حالتها فهي جيدة وهي غير موجودة حاليا .

اللوحة السابعة:

لوحة ورقية مقاس ٩٠، ١م × ١م تقريبا ، عليها بيتان من الشعر بالخط الثلث إشارة لصاحب ومنشئ المسجد ، وهذه الكتابة باللون الذهبى (صورة : ٩٥) .

اللوحة الثامنة:

كما توجد لوحة خشبية ٢٠، ١م × ٤٠ سم تقريبا ، تتضمن بيتين من الشعر بطريقة الحفر المطعم بالعاج وعليها تاريخ ١٢٠٢ هـ (صورة : ٩٦) ، وهى مثبتة على الجدار الشمالى الغربى للمسجد ونص الكتابة :

" إن باب الله طه جدكم لكم قدر على عز على "

" كل من يرجو الرضا من بابه وأن من غيركم لم يدخلوا "

ومن الجدير بالذكر أن هذه اللوحات الخطية تعتبر جزء لا يتجزأ من العناصر الزخرفية للمسجد ، وهى موزعة توزيعا زخرفيا وجماليا وتزخرف حوائط المسجد وتتماشى بعناصرها الزخرفية وأسلوب الخط مع بقية الزخارف وكتابات المسجد كما تشير بعضها إلى صاحب المسجد وخصاله وشمائله الكريمة .

التصميم الشافعي

العناصر الزخرفية في المنشآت المدنية

(منزل وقف المساءات)

تنقسم الدراسة الزخرفية بمنزل السادات إلى ثلاثة أقسام :-

١ - العناصر الزخرفية النباتية .

٢ - العناصر الزخرفية الهندسية .

٣ - النقوش الكتابية .

وبدراسة الناحية الفنية والزخرفية بمنزل السادات فإننا نلاحظ أن السمات الزخرفية التي استخدمها الفنان هي التي سادت في هذه الفترة في العمائر المدنية وأيضا الدينية والمتمثلة في الزخارف الهندسية والنباتية والكتابات القرآنية والدعائية .

١ - العناصر الزخرفية النباتية :-

استخدم الفنان العناصر الزخرفية النباتية وكان لها النصيب والاهتمام الأكبر خاصة في قاعات المنزل وأهمها قاعة أم الأفراح ، حيث وصلنا منها بعض البلاطات الخزفية التي تكسو جدران الإيوان الجنوبي الشرقي والدور قاعة ، وأيضا السقف الخشبي البديع الصنع والمملوء بالزخارف المتنوعة .

وإذا ما استعرضنا الزخارف النباتية على البلاطات الخزفية التي كسيت بها جدران الإيوان الجنوبي الشرقي وبعض الأجزاء من الإيوان الشمالي الغربي ، نلاحظ أن هذه البلاطات معظمها مربع الشكل (٢٤ × ٢٤ سم) .

كما تمتاز البلاطات الخزفية بأنها تشتمل على معظم العناصر الزخرفية النباتية التي اشتهر بها العصر العثماني ، مثل الأوراق الرمحية وأزهار القرنفل وزهرة اللاله وزهرة عرف الديك ، واشتمل بعضها على زخارف الأرابيسك وكل ذلك نفذ باللونين الأزرق والأخضر على أرضية بيضاء لامعة نتيجة الطلاء الزجاجي الشفاف (صورة : ٩٧ ، ٩٨) .

ومن المدن التي اشتهرت بإنتاج هذا النوع من البلاطات الخزفية مدينة أرنيك في النصف الثاني من القرن السادس عشر الميلادي وأوائل القرن السابع عشر ، يؤكد ذلك تشابه زخارف هذه البلاطات مع زخارف البلاطات الخزفية في مواجهة سبيل مصطفى طباطبائي (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م) ، ومسجد آق سنقر (إبراهيم أغا مستحفظان) (١٠٦١ - ١٦٠٢ هـ / ١٦٥١ - ١٦٥٢ م) .

٢ - الزخارف الهندسية :

استخدمت أيضا الزخارف الهندسية بجانب الزخارف النباتية والنقوش الكتابية في وحدة متناسقة ، وقد ظهرت الزخارف الهندسية بصورة جلية في أسقف القاعات المصنوعة من الخشب ، نلاحظ ذلك في سقف قاعة أم الأفراح حيث قام الفنان بتصميم أشكال هندسية تمثل أطباق نجمية كاملة باللون الأحمر والعاجي والأسود (صورة : ٩٩) ، كما قام الفنان برسم أشكال نجمية وأشكال مثنائات في صفوف متوازية باللون الأحمر الطوبي حددت باللون الأسود (صورة : ٩٠) .

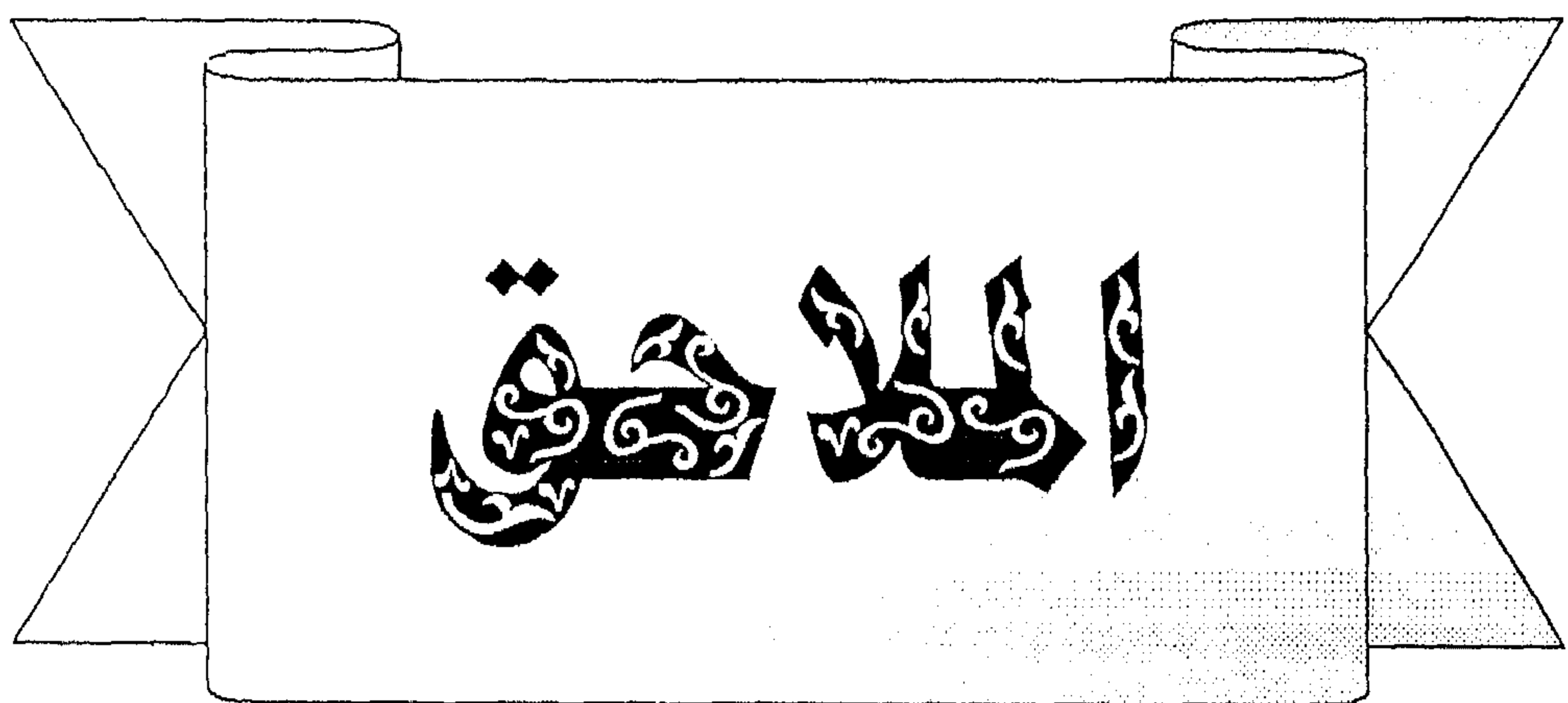
كما اهتم الفنان بتصميم الزخارف الهندسية من مربعات ومستطيلات وأشكال نجمية على المشربيات الخشبية (صورة : ٨٩) .

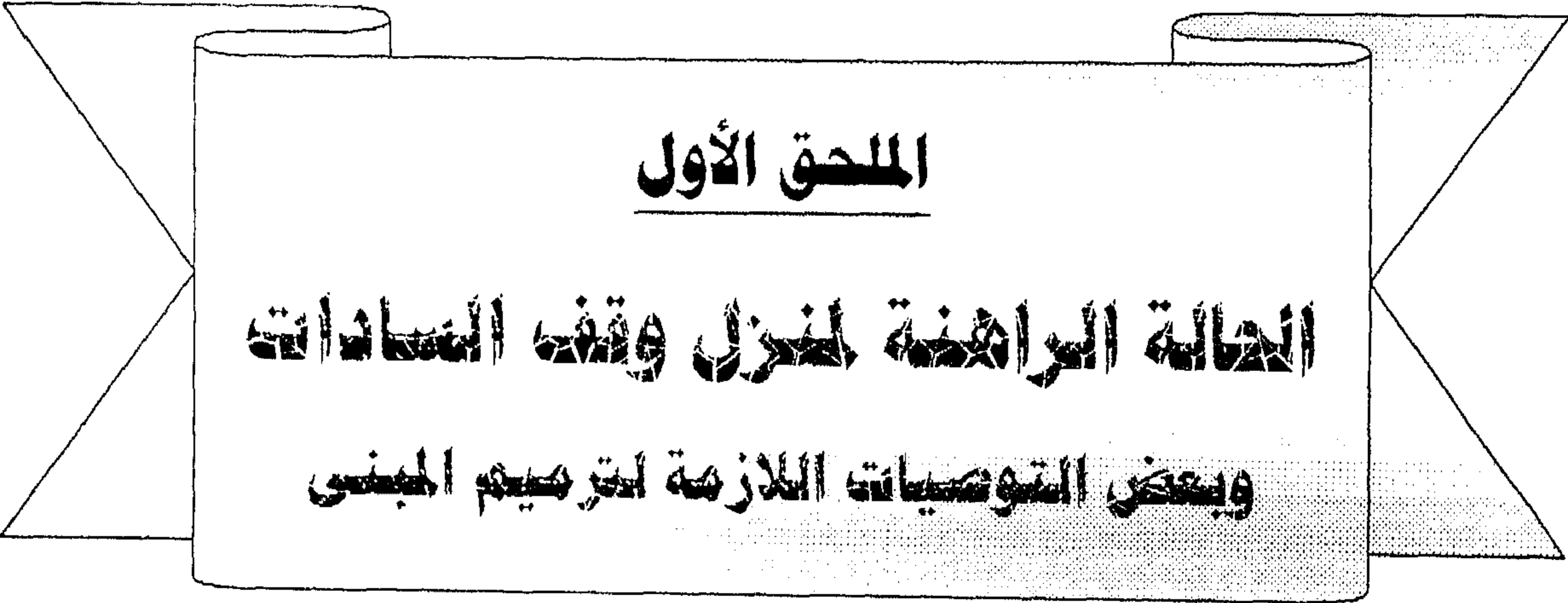
كما أبدع الفنان في أعمال الخرط المتمثلة في المشربيات الخشبية بالطابق العلوي سواء المظلة على حارة السادات (صورة : ٨٨ ، ٨٩) أو المظلة على فناء المنزل ، ولم يكتف الفنان بأعمال الخرط في المشربيات ولكنه قام بتنفيذ هذه الأعمال في الدواليب الخشبية بقاعة الحريم بالطابق العلوي (صورة : ٨٧) .

٣ - النقوش الكتابية :

استخدم الفنان الخط الثلث في كتاباته التي تمثل في مضمونها أدعية لصاحب المنشأة ، وقد نلاحظ ذلك في الكتابات التي وصلتنا على جدار قاعة أم الأفراح . حيث استخدم الفنان هذه الكتابات كعنصر زخرفي ووضعه داخل بحور شبه مستطيلة تحيط بجدران القاعة ، كما نقش على جدران القاعة أيضا بالخط الثلث بعض الأبيات الشعرية من بردة الإمام البوصيري بعضها في حالة جيدة والبعض الآخر يحتاج إلى عملية ترميم .

=====





الموضع الحالي للمنزل :-

تم معاينة منزل وقف السادات على الطبيعة من قبل تفتيش اثار جنوب القاهرة بالاشتراك مع قطاع المشروعات بالمجلس الأعلى للآثار ، وقد اتضح من المعاينة ما يأتي :-

المنزل بصفة عامة : (شكل : ٤)

١ - حوائط المنزل بنيت من الحجر الجيري بارتفاع يصل إلى حوالي مترين من المنسوب الحالي للأرضية وبني فوق ذلك مباني من الحجر والقصرمل تم تدعيمها بعروق خشبية كل ٨٠ سم ك ٩٠ سم تقريبا وبكامل ارتفاع الحائط والذي يصل إلى حوالي ٦م فوق الحائط الحجري .

٢ - منسوب الأرضية ارتفع عن المنسوب الأصلي ما لا يقل عن ٢,٥٠م بسبب الردم والقمامة .

٣ - تساقط طبقة البياض والزخارف والنقوش من على الجدران .

٤ - ارتفاع منسوب الرطوبة إلى أكثر من ١,٥٠م فوق المنسوب الحالي للأرضية في جميع الحوائط .

٥ - جميع الأخشاب بحالة رديئة وغير صالحة للاستخدام بالنسبة للنوافذ والأبواب .

الحالة الراهنة لقاعة أم الأفراج :-

١ - انهيار السقف بالكامل .

٢ - تساقط طبقة البياض من على الجدران ، وكذلك الزخارف المتمثلة في البلاطات الخزفية الملونة ونقوش زيتية على جدران الحوائط الداخلية .

٣ - ارتفاع منسوب الرطوبة بالحوائط الحجرية إلى ما يقرب من ٢,٠٠م تقريبا فوق المنسوب الحالي وظهور بللورات الأملاح على الأحجار والتي تسببت في إحداث

تفاعلات كيميائية مع مادة الحجر الجيري وفي وجود بخار الماء الذي أدى إلى تآكل طبقة السطح الخارجية للحجر وظهور نتوءات على السطح بأحجام مختلفة .

٤ - ظهور ميل بالجدار الشمالي للقاعة إلى الداخل يتضح من أعلى وقد سقطت بالفعل دروة السطح في هذا الجزء.

٥ - الركن الجنوبي الغربي للقاعة يميل إلى الداخل أيضا تم صلبه من قبل الشركة العاملة في منزل السادات تحت إشراف مشروع تقوم به القاهرة التاريخية نحو ترميم المنزل ، مع وجود محاولة لمنع الحائط من الانهيار نحو الشرق ، وذلك بصلب الجدار ببرطوم واحد فقط خشب قطاع ١٥ × ٢٥ م بارتفاع حوالي ٦ م ، وكذلك مثله في الجهة المقابلة ، أما من الجهة الشمالية فلا يوجد تدعيم للحائط فحدث شرخ طولي رأسي بكامل ارتفاع الحائط يصل عرضه إلى حوالي ٣ سم ، وقد يكون سبب ذلك تحرك طبقات التربة وهبوط الأساسات بدرجات متفاوتة .

٦ - الجهة الشمالية من القاعة يوجد شرخ طولي رأسي بكامل ارتفاع الحائط يصل عرضه إلى حوالي ٣ سم ، وطبقا للمعاينة الهندسية قد يكون سبب ذلك تحرك طبقات التربة وهبوط الأساسات بدرجات متفاوتة .

الغرف الداخلية بالطابق الأرضي :

- ١ - انهيار أجزاء من الأسقف الخشبية وتآكل أخشاب السقف وعروق وألواح التطبيق .
- ٢ - وجود شروخ بالحوائط وتآكل البياض وتساقطه في معظم الأجزاء وهبوط بالأرضيات في أجزاء متفرقة من الغرف .
- ٣ - ظهور المياه الجوفية على سطح الأرض بإحدى الغرف جهة الشمال (المظلة على فناء المدرسة المجاورة) ويبلغ ارتفاع المياه حوالي ٤ سم فوق المنسوب الحالي .
- ٤ - السلم المؤدي إلى الغرف العلوية به درجات حجرية متآكلة مع عدم وجود درابزين إلا بقايا الدرابزين الخشبي المتهالك (شكل : ٥ ، ٦) .

الطابق العلوي :

أولاً : الغرف يمين السلم جهة الشمال الشرقي : (شكل : ٩)

- ١ - وجود شروخ راسية متفرقة بالحوائط .
- ٢ - تساقط وتأثر طبقة البياض في معظم الأجزاء مع وجود بعض الجدران قد تم دهانها بطبقة من الجير .
- ٣ - وجود هبوط بالأرضيات واختلاف المناسيب بدرجات ملحوظة وانهيار أجزاء من الأرضيات (شكل : ١٠) .
- ٤ - يوجد بالغرفة الشمالية المطلّة على فناء المدرسة جهة الشمال شرخ رأسي عميق يفصل بين الجدارين الشمالي والغربي ويظهر بوضوح من الخارج (شكل : ١٣) .
- ٥ - يوجد بالغرفة التي بها المشربية المطلّة على الواجهة الغربية جهة الشارع شرخ مائل في الحائط يلتقي مع شرخ آخر عميق في أرضية الغرفة (بكامل عرض الغرفة) مما ينذر بسقوط ذلك الجزء وانهيار المشربية .

ثانياً : القاعة المطلّة على فناء المنزل على يسار السلم جهة الجنوب

والشرق :

- ١ - أخشاب المشربيات بحالة متوسطة أو جيدة ، وكذلك أخشاب وزخارف السقف والشخشيخة التي تعد تحفة معمارية قيمة رائعة حيث تأخذ شكل القبة وبها زخارف ونقوش وتشكيلات خشبية رائعة (شكل : ١١) .
- ٢ - يلاحظ ميل الكابولي الحامل للمشربية جهة الجنوب مما يخشى من سقوطها (شكل : ١٢) .
- ٣ - هبوط بالأرضيات وتهالك أجزاء من البلاط .

=====

٤ - الجزء ناحية الواجهة الغربية المطلّة على الشارع وفوق مدخل الأثر حالته خطيرة جدا. حيث يوجد شرخ عميق عرضي يمر بين أرضية الغرفة فوق المدخل والغرفة المجاورة لها والمطلّة عل الشارع مع ظهور شرخ رأسي في الجهة الجنوبية الغربية للغرفة فوق المدخل ويتسع ذلك الشرخ كلما اتجهنا إلى أعلى حيث يصل إلى ١٥ سم في أعلى نقطة عند السقف ، مما أدى إلى ميل ذلك الجزء ناحية الغرب (جهة الشارع).

الواجهة الغربية (المطلّة على الشارع) :-

- ١ - توجد شروخ رأسية في الجزء العلوي من الحائط تصل إلى ارتفاع ٣,٥٠ م تقريبا .
- ٢ - جميع أخشاب النوافذ بحالة سيئة ومتهاكة .

في ضوء هذه المعاينة الشاملة لمنزل وقف السادات وتوضيح مدى الخطورة التي يتعرض لها المنزل فإنني - من جانبي - أضع بعض التوصيات لدرء الخطورة التي يتعرض لها المنزل وهي :-

- ١ - إعداد مشروع ترميم متكامل للآثر وإعادته إلى وضعه الأصلي بقدر الإمكان .
 - ٢ - الحصول على الرسومات المعمارية التي تصف الآثر وتحديد أجزائه وحدوده ومناسيبه الأصلية .
 - ٣ - الاستعانة بحجة الوقف التي لها الدور الأكبر في الرجوع إلى أصل المبنى .
 - ٤ - إعداد بنود المقايضة سواء للترميم المعماري أو الترميم الدقيق على أساس سليم .
 - ٥ الوصول إلى المنسوب الآثري الأصلي للطابق الأرضي والذي على أساسه سيتم البدء في أعمال الحفر والصلب والتأمين وغيرها .
- ومن خلال هذه التوصيات التي استرعت انتباهي ، يقوم الآن جهاز القاهرة التاريخية بعمل مشروع متكامل لترميم الآثر .

ونظرا لترددى المتكرر والمستمر على الآثر لكى أساير كل ما يستجد من أمور فى هذا المنزل يقوم الآن جهاز القاهرة التاريخية بعمل مشروع ترميم متكامل للآثر والآن يجرى عمل حاجز من مواد الحقن لمنع تسرب المياه الجوفية إلى داخل الآثر ، كما تجرى محاولات جادة للوصول إلى صهريج المياه الخاص بالسبيل الكائن فى الجهة اليمنى من مدخل المنزل .

ومن الملاحظ أن حجة الوقف قد حددت وجود ساقية ماء بوسط الدهليز الذى يقع بجوار الجنينة والذى يؤدى إلى قاعة الغزال التى كانت تطل على بركة الفيل ^(١) كما يتضح ذلك من المسقط الأفقى للطابق الأرضى عن المجلس الأعلى للآثار . مسقط (٢).

(١) - حجة الوقف ، ص ١١ ، سطر ١٢ - ١٤ .

=====

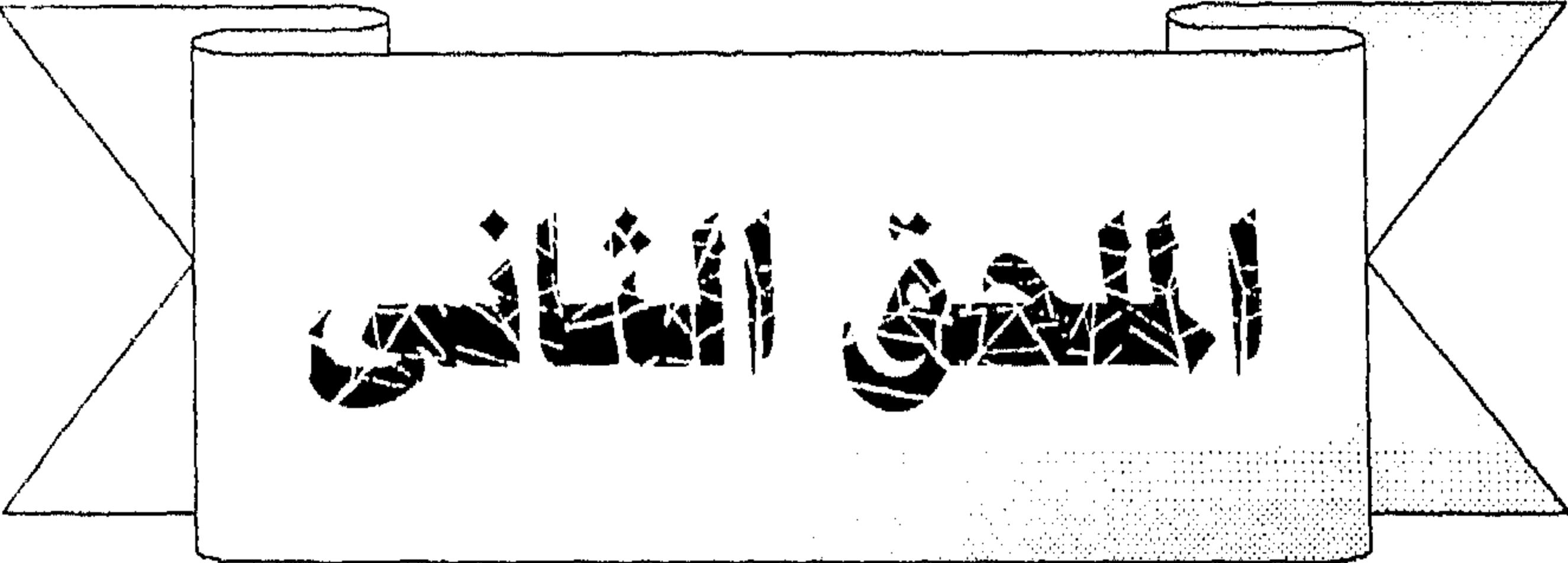
هذا وقد قمت بعمل بعض الأشكال التوضيحية بالرسم الكروكي لبيان حالة المنزل
الراهنه .

ومن خلال هذه التوصيات الهامة التي يجب الأخذ بها . فإنني أطلب المجلس الأعلى
للآثار بسرعة تنفيذ مشروع الترميم الخاص بمنزل السادات . وجعله من أولويات مشاريع
الترميم ، وذلك منعا لتدهور حالة المنزل أكثر من ذلك ، وضياح باقي معالمه .

هذا وقد قمت بعمل بعض الأشكال التوضيحية بالرسم الكروكي لبيان حالة

المنزل الراهنه ، وقد تضمنت هذه الأشكال ما يأتي :-

- ١ - شكل (٤) : يوضح المسقط الأفقي الحالي للدور الأرضي للمنزل وحالته الراهنه .
- ٢ - شكل (٥) : يوضح التدهور الحادث في درجات السلم المؤدية إلى الغرف العلوية
بالتابق الثاني .
- ٣ - شكل (٦) : يوضح انفصال حائط الطوب عن جدار السلم .
- ٤ - شكل (٧) : يوضح العمود الدائري الرخامي بالفناء ومدى ارتفاع منسوب الأرضية
عن المستوى الطبيعي نتيجة لرشح المياه وتراكم القمامة وأعمال ردم سابقة .
- ٥ - شكل (٨) : كروكي يوضح الجزء الشمالي الشرقي (على يمين السلم) .
- ٦ - شكل (٩) : يوضح مدى تهالك الأخشاب والتبليطات الخاصة بأرضية الغرف .
- ٧ - شكل (١٠) : كروكي يوضح الجزء الجنوبي الغربي (على يسار السلم) .
- ٨ - شكل (١١) : يوضح قطاع عرضي يظهر ميل المشربية إلى الخارج جهة الفناء .
- ٩ - شكل يوضح انهيار طبقات وأخشاب السقف بالغرف العلوية في الجزء الجنوبي الغربي .



أولا :

نشر الجزء المتضمن وصف مسجد السادات الوفائية من حجة وقف الشيخ محمد

أبو الأنوار وهى مستخرجة من دفترخانة محكمة مصر الشرعية (١)

اسم الوثيقة : وثيقة وقف السيد محمد أبو الأنوار السادات .

تاريخ الوثيقة : ٢٦ محرم ١١٩٢ هـ

المحكمة : مستخرجة من دفترخانة محكمة مصر الشرعية

مكان الحفظ : مسجلة تحت رقم ٢٤٥٢ أوقاف

مضمون الوثيقة : تتضمن الوثيقة إصدار السلطان عبد الحميد فرمان إلى وزيره فى مصر عزت باشا بهدم زاوية السادات آل وفا وإنشاء مسجد يضم مقابر الأسرة الوفائية ، كما تتضمن وصفا للمسجد الذى أنشئ بدلا من الزاوية القديمة ، كما تتضمن المصروفات التى تطلبها إنشاء هذا المسجد.

منهج النشر : اقتصر النشر على الوصف المعمارى للمنشآت فقط.

(١) - انظر الصورة الضوئية لحجة الوقف بالجزء الثانى الخاص بالكتالوج .

- ٣ : سعى مولانا الاستاذ
- ٤ : المشار إليه وشرع فيما هو مفوض إليه وأزال كامل ما بالزاوية المشار إليها
- ٥ : وما هو تبع لها من الأود والخلوى والمساكن والمنافع وغير ذلك من
- ٦ : الأبنية القديمة وأحضر لذلك المون المتقنة والآلات المحكمة والرجال
- ٧ : القادرين على العمل وأنشأ وعمر وجدد محل ذلك بناء جديدا يشتمل
- ٨ : بدلالة الإملاء والمشاهدة لذلك يوم تاريخه على واجهة بحرية مبنية
- ٩ : بالحجر الفص النحيت الأحمر الجديد بها باب مقتطر مداينى بجلستين يمنة ويسرة
- ١٠ : يعلوه سكة من الرخام المرمر الأبيض مكتوب عليها أبيات نظم وتجاه
- ١١ : الباب المذكور من الخارج سلم ثلاث درج من الجهات الثلاث مبنيين بالحجر
- ١٢ : الفص النحيت ومسطبة برسم الركوب يدخل من الباب المذكور إلى فسحة كبيرة
- ١٣ : مستطيلة كشف سماوى مفروشة بالحجر الفص النحيت مبنى دائر جهاتها
- ١٤ : بالحجر الفص النحيت الأحمر الجديد بها تجاه الداخل باب المسجد وهو باب
- ١٥ : مقتطر مبنى بالرخام الأبيض المرمر ملمع بالذهب الأحمر يعلوه سكة من
- ١٦ : الرخام المرمر الأبيض مكتوب على عارضة باب المسجد التى علو السكة الرخام
- ١٧ : المذكورة بالذهب الأحمر " بسم الله الرحمن الرحيم وقالوا الحمد لله الذى اذهب عنا الحزن
- ١٨ : إن ربنا لغفور شكور الذى أحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب
- ١٩ : ولا يمسنا فيها لغوب . ومكتوب على السكة الرخام المذكورة أربعة تواريخ
- ٢٠ : ضمن يبين نظم وهما

=====

٢١ : باب شريف قد دقا بينى الوفا سـ ١١٩١ م بالحق فيه أفضل الأقطاب سـ ١١٩١ م

٢٢ : قالت لنا أنوار سر جنابه سـ ١١٩١ م لا شك هذا أكمل الأبواب سـ ١١٩١ م

٢٣ : ويجانب الباب المذكور دائرتين من الرخام الأبيض يمنية ويسرة مكتوب

٢٤ : على أحدهما بيتى نظم بالذهب الأحمر وهما

- ١ : لسلطاننا عبد الحميد مكارم أقام بها للدين ركنا مشيدا
- ٢ : له النصر من آل الوفا مؤرخا تدوم وتبقى بالصلاح مؤيدا
- ٣ : ومكتوب على الدائرة الثانية بيتى نظم بالذهب الأحمر وهما
- ٤ : عبد الحميد بجاه النصر معتصم سنة ١٩١١ عن الملوك بأوصاف الثنا فاقا
- ٥ : حزت الفلاح أبا الأنوار دم فرحنا أعطاك ربك أنوارا وإشراقا
- ٦ : وبجوار باب المسجد المذكور شباك يعلوه دائرة من الرخام الأبيض مكتوب
- ٧ : عليها بالذهب الأحمر
- ٨ : حبا الله سلطان البرية نصره وأيده المولى الحميد بمجده
- ٩ : وجازاه عن آل الوفا أحسن الجزا وأولى أبا الأنوار سائر قصده
- ١٠ : ومكتوب أيضا نثرا قد كمل بناء هذا الحرم الوفوى السعيد بعناية الله الملك
- ١١ : الحميد فى غاية عام إحدى وتسعين ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف صلى
- ١٢ : الله عليه وسلم يغلق على الباب المذكور فردتى باب من خشب الجوز مصفحتين
- ١٣ : بصفايح النحاس الأصفر بكل واحدة منها حلقة من النحاس الأصفر وللباب
- ١٤ : المذكور كيلون من الحديد ويعلو الباب المذكور من داخل المسجد المرقوم لوح
- ١٥ : مكتوب عليه والأولياء وإن جلت مراتبهم فى رتبة العبد والسادات سادات
- ١٦ : ويدخل من الباب المرقوم إلى مسجد شريف ومعبد منيف جامع لجميع المحاسن أعلاه
- ١٧ : قناديل الثريا تقارن تقام فيه الصلوات الخمس للجماعات والجمع والعيدى
- ١٨ : والسنن والنوافل والواجبات معمور بذكر الله الحميد وتلاوة القرآن المجيد

=====

- ١٩ : يشتمل على محراب مبنى بالرخام الملون به يمينه ويسرة عمودين صغيرين
- ٢٠ : من الرخام المرمر الأبيض يعلوه تاج من الخشب الجوز منقوش بالذهب الأحمر
- ٢١ : يجاوره منبر من الخشب يشتمل على باب بدرفتين من الخشب الجوز
- ٢٢ : منقوش بالذهب الأحمر وسلم عشرة درج يعلوه قبة بأربعة عساكر
- ٢٣ : وهلالا من النحاس المصفى المموه بالذهب المحلول بالمسجد المرقوم أربعة لواوين

١. أحدهم تجاه الداخل به المحراب والمنبر المذكورين واثنان منهم على يمنة الداخل
٢. من باب المسجد المذكور والرابع على يسرة الداخل من الباب المذكور فيما بينهم
٣. صحن المسجد المذكور يتوصل له من مجاز مفروش بالرخام الملون مسقف
٤. كامل المسجد المذكور روميا بالخشب النقي به تازير من الخشب النقي مكتوب
٥. عليه باللازورد والذهب الأحمر قصيدة مدح ساداتنا بنى وفا مفروش
٦. أرض المسجد المذكور بالبلاط الكدان دائر جهاته الأربع بالحجر الفص النحيت
٧. الأحمر الجديد وبحائط المحراب والمنبر المذكورين من أولها إلى آخرها وزره
٨. كبيرة من الرخام الملون وبالمسجد المذكور ستة عشر عامودا من الرخام المرمر
٩. الأبيض مركب عليهم اثنان وعشرون بايكة معقودة بالحجر الفص النحيت
١٠. الأحمر الجديد حاملة لسقف المسجد المذكور بالسقف المرقوم أربع ممارق
١١. وقبة من الخشب النقي برسم النور يعلو القبة المذكورة هلال من النحاس
١٢. المصفى المموه بالذهب المحلول وبحائط المسجد المذكور الغربية اثنا عشر
١٣. شبাকা قمريات وبصحن المسجد المذكور دكة خشب برسم الاستقبال وبالمسجد
١٤. المذكور ثلاث خلاوى أحدهما برسم الخطيب بجوار المنبر المذكور مكتوب على
١٥. عارضة بابها بالذهب الأحمر رب افتح يافتاح وهو تاريخ للبناء المذكور
١٦. والخلوة الثانية معدة للوقاد المتعاطى قيادة المصابيح بالمسجد المذكور وما
١٧. يتعلق بالوقادة من الأعمال والقناديل وغير ذلك مكتوب على عارضة
١٨. بابها بالذهب الأحمر الله نور السموات والأرض والخلوة الثالثة للأستاذ

=====

١٩. شيخ السجادة الشريفة مكتوب على عارضة بابها بالذهب الأحمر اللهم هب لنا
٢٠. الخلوة معك والعزلة عمن سواك يجاور الخلوة المذكورة باب سر موصل
٢١. للمساكن الآتى ذكرها فيه ودواليب من الخشب النقى بصحن المسجد المذكور
٢٢. مقصورة ضريح ومقام سيدنا ومولانا سلطان الأولياء والصالحين قطب
٢٣. الأتقياء المخلصين السيد أبو الحسن على وفا ووالده القطب الغوث الفرد الجامع الختم
٢٤. المحمدى كما نص عليه غير واحد من أهل الكشف والعيان كالعارف الأكبر
٢٥. الإمام ابن المقرئ والعارف الشعرانى أعلا الله درجاتهم فى الجنان

١. فى مؤلفات لهم فى غاية البيان والعرفان تشتمل المقصورة المذكورة على درابزين
٢. من الخشب الجوز مموه بالذهب الأحمر وباب بدرفتين من خشب الجوز مصفح
٣. بصفايح النحاس المصفى ورفوف من العلو من الجهات الأربع ومبنى سفلى
٤. دائرة المقصورة المذكورة من الجهات الأربع بالرخام المرمر الأبيض يعلوها
٥. قبة منقوشة بالذهب الأحمر محمولة على ستة عمدان من الرخام المرمر
٦. الأبيض وستة أكتاف متصلة بسقف المسجد المذكور مدهونة بالدهانات
٧. الملونة بالمقصورة المذكورة عساكر من النحاس المصفى المموه بالذهب المحلول
٨. ويعطو قبة المقصورة المذكورة هلال من النحاس المصفى المموه بالذهب المحلول
٩. مكتوب على دائرة المذكورة أبيات نظم بالذهب الأحمر وهى
١٠. هذه روضة وهذا مقام مشهد أنور وقطب إمام
١١. هذه جنة بروض رضاها خير آل نزيلهم لا يضام
١٢. أنجم ازهرت وشمس أنارت هالة أسفرت وبدر تمام
١٣. حرم فيه للملاك وفد وطواف بركنه واستلام
١٤. حل أصل السادات فيه وفا والنعيم المقيم نعم المقام
١٥. من رياض الزهر أغصن وريق فى البرايا نمارة الإنعام
١٦. خاتم الرسل جده وبهذا فى وفا للأوليا ختام
١٧. آل طه إني محب إليكم وأرحبكم هو الإسلام
١٨. أنتم سادة الورى ولعمري لا تضاهى ساداتها الخدام

١٩. قد مدحتم في لوح كل وجود يالذي تعجز عنه الأقلام

٢٠. واتانا إلا المـودة تتلى إن هذا بفضلكم أعلام

٢١. وأبو الأنوار الذي بحماه تفادى الليوث والأرام

٢٢. مجد هذا الزمان سيد دهر قطب عصر للدين منه عصام

٢٣. أفق العز مشرق بثناه فالليل تضيء والأيام

٢٤. خدمته الأعلام في كل علم وأقيمت لنصره أعلام

٢٥. يا أبا الأنوار الذي حاز فضلا ليس فيه لعائل إبهام

١. دمت في عزة طويلة حياة بسرور له عليك دوام
٢. فيك أنوارهم وأنت أبوها وكريم الأبناء منه الكرام
٣. بالرضى في ضريح جدك أرخ حى أو هى قطب الأقطاب هذا المقام
٤. ومكتوب على باب المقصورة الشريفة المشار إليها
٥. إن باب الله طه جدكم ولعم قدر على عن على
٦. كل من يرجو الوفا من بابكم وأتى من غيركم لم يدخل
٧. ومكتوب على رفرف القبة المشار إليها من الجهات الأربع بالذهب الأحمر آيات
٨. شريفة من كتاب الله تعالى وبجوار المقصورة المذكورة حوض كبير من
٩. الرخام المرمر الأبيض موضوع به الرمل الأحمر على العادة فى ذلك وتجاه
١٠. باب المقصورة المذكورة تاج من الرخام المرمر الأبيض باربع وجوه مكتوب عليه
١١. بالذهب الأحمر الوجه الأول مكتوب عليه لا إله إلا الله الواحد الحى الدائم العلى الحكيم
١٢. الوجه الثانى محمد رسول الله - الفاتح الخاتم - أصل الوفا - المشفع العظيم
١٣. الوجه الثالث مكتوب عليه نسب حضرة روح أرواح اللطائف المحمدية وسر
١٤. أسرار كنز المواهب الرحمانية الأستاذ السيد أبو الحسن على وفا بن محمد بن محمد
١٥. ابن محمد النجم بن عبد الله بن أحمد بن مسعود بن عيسى بن أحمد بن عبد الواحد بن
١٦. عبد الله بن عبد الكريم بن محمد بن إدريس التاج بن إدريس الأكبر بن عبد الله المحسن
١٧. ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه ورضى الله
١٨. عنه ونفعنا بهم وتجاه باب المقصورة المذكورة أيضا العتبة التى تقبل

=====

١٩. وبالإيوان الذي على يمنة الداخل من باب المسجد المذكور ثلاث مقصورات دائر

٢٠. على كل منها درابزين من الخشب النقي الأولى بها ضريح ومقام القطب الرباني

٢١. سيدى أبو الإسعاد بن وفا وضريح ومقام القطب الرباني سيدى عبد الفتاح

٢٢. أبو الإكرام بن وفا والثانية بها ضريح ومقام القطب الرباني سيدى محمد

٢٣. أبو الفتاح بن وفا والثالثة بها ضريح ومقام القطب الرباني سيدى يحيى أبو اللطف بن وفا

١. والإيوان الثانى الذى على يمنة الداخل من المسجد المذكور
٢. أيضا به ثلاث مقصورات دائر على كل منها درابزين من الخشب النقى الاولى بها
٣. ضريح ومقام القطب المعظم سيدى عبد الوهاب أبو التخصيص بن وفا والثانية
٤. بها ضريح ومقام القطب المعظم سيدى يوسف أبو الإرشاد بن وفا والثالثة
٥. بها ضريح ومقام القطب المعظم سيدى عبد الخالق أبو الخير بن وفا وضريح ومقام
٦. القطب المعظم سيدنا محمد ابو الإشراق بن وفا وضريح ومقام القطب المعظم
٧. سيدنا أبو هادى بن وفا وضريح ومقام القطب المعظم سيدى أحمد أبو الإمداد
٨. ابن وفا والإيوان الثالث الذى على يسرة الداخل من المسجد المذكور به مقصورة
٩. بدرابزين من الخشب النقى بها ضريح ومقام القطب المعظم سيدى عبد الرحمن
١٠. أبو الفضل الشهيد بن وفا وبالإيوان المذكور الشباك الذى علوه الدائرة

ثانيا : نشر الجزء المتضمن وصف منزل وقف السادات من حجة وقف الشيخ

محمد أبو الأنوار وهى مستخرجة من دفترخانة محكمة بيان القاهرة الكلية

للأحوال الشخصية^(١).

اسم الوثيقة : وثيقة وقف السيد محمد أبو الأنوار السادات.

تاريخ الوثيقة : ٨ ذى القعدة ١٢٠٩ هـ

المحكمة : محكمة بيان القاهرة الكلية للأحوال الشخصية

مكان الحفظ : هذه الوثيقة مندرجة ضمن أوقاف السيد محمد أبو الأنوار السادات .
مضمون الوثيقة : تتضمن الوثيقة بعض الأوقاف الخاصة بالشيخ محمد أبو الأنوار ،
وتتضم أيضا وصفا لمنزل وقف السادات الكائن ببركة الفيل وما استجد عليه من أبنية
ومن تغيير بعض أقسامه على يد الشيخ محمد أبو الأنوار السادات .

منهج النشر : اقتصر النشر على الوصف المعماري للمنشآت فقط.

(١) - انظر الصورة الضوئية لحجة الوقف بالجزء الثانى الخاص بالكتالوج .

وصف منزل السادات

كما جاء بحجة الوقف الصادرة من محكمة بيان القاهرة الكلية للأحوال الشخصية

((نص الحجة))

ص ١٠

١٣. أشهد على نفسه الزكية الطاهرة

١٤. الفاخرة حضرة سيدنا ومولانا السيد الشريف الطاهر العفيف الشيخ محمد أبو الأتوار

١٥. بأن وفا المشار إليه أعلاه شهوده الإشهاد الشرعى وهو بحمد الله سبحانه وتعالى

١٦. فى كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته فى الخير وإرادته له وجواز
الإشهاد

١٧. عليه شرعا أنه وقف وحبس وسبل وأبد وأكد وخلص وتصدق لله سبحانه وتعالى
وضم

١٨. وألحق بوقفه وإرصاداته السابقة المعنية بالسندات الشرعية المحكى تواريخهم
بأعاليه

١٩. جميع المكان الكبير المعروف بسكن ساداتنا آل الوفا ومعدن الجود والإصطفاء الكائن
بمصر

٢٠. المحروسة خارج بابى زويلة والخرق بخط درب الجماميز المطل على بركة الأفيلة
المعروف الآن

=====

٢١. بإنشاء وتجديد وعمارة الأستاذ الأعظم الواقف المشار إليه أعلاه وسكنه المشتمل
ذلك

٢٢. بدلالة حجة الإنشاء وثبوت العمارة لذلك الشرعية المسطرة من هذه المحكمة
المؤرخة في ثامن

٢٣. عشرين شهر شعبان سنة تاريخه أدناه على واجهة شرقية مقنطرة بها باب كبير
مقنطر يجاوره

٢٤. سبيل لطيف معد لسقى العطاش من البزاييز المركبة التي من النحاس الأصفر يدخل
من الباب

١. الكبير المذكور إلى دركاه بها مسطبة كبيرة برسم البواب أسفلها خزانة صغيرة بالدركاه المذكورة
٢. باب استثنى كبير به خوخة يدخل منه إلى حوش كبير كشف سماوى به يمنة خمسة أبواب يدخل
٣. من أولهم إلى دهليز به سلم يصعد من عليه إلى فسحة بها ثلاث أود برسم الممالك وكرسی راحة
٤. ويدخل من ثانيهم إلى بيت قهوة ومطبخ أرضى ويدخل من ثالثهم إلى سلم يصعد من عليه إلى حريم
٥. صغير مطل على الواجهة والباب داخل فى عقد ذلك باب الحريم الصغير المذكور المسجد الأتور
٦. الذى أنشأه وجدده الأستاذ الأعظم المشار إليه أعلاه فى المكان الكبير المذكور ووقفه فى تاريخه
٧. إيقافا شرعيا على أن تقام فيه الصلوات الخمس المفروضات والجمع والجماعات والرواتب المؤكدات
٨. والنوافل المطلقات والأعياد والإعتكافات والأذكار الماثورات وتلاوة الآيات البينات وسائر
٩. أنواع العبادات بالمسجد الأتور المذكور محراب ومنبر شريفان وعمود من الرخام الأبيض
١٠. الشفاف بأطروفية الإيوان التى بالمسجد المذكور حایل مرتفع من الخشب النقى سفلى

=====

١١. به بابان من الخشب الخرط النقى مركب على العامود المذكور مساكن الحريم الآتى ذكرها فيه

١٢. ويدخل من الباب الرابع الذى بجوار المسجد المذكور إلى محل شريف لطيف معروف بحاصل السجادة

١٣. الشريفة ويدخل من الباب الخامس إلى دهليز مستطيل بوسطه كلار وحاصل وسلم يصعد

١٤. من عليه إلى حاصل المياه المنتفع بها فى الحمام الآتى ذكرها فيه وغيره وبأقصى الدهليز المذكور باب

١٥. يدخل منه إلى الجنينة وتجاه الداخل من الحوش المذكور بابان أحدهما مربع مركب عليه سكة

١٦. من الرخام وقنطرة من الحجر خورنق وهو باب الحريم الآتى ذكره فيه يجاوره باب شيشه صغير

١٧. من الخشب النقى يدخل منه إلى فسحة لطيفة بها باب مربع يدخل منه إلى فسحة مسقفة روميا

١٨. مدهونة حريريا بها باب مربع يدخل منه إلى قاعة معروفة بالأتوارية تحوى إيوانين ودورقاعة مفروشة

١٩. دورقاعتها مع ما بها من الفسقية وجوانبها الأربع بالرخام الملون والقيشانى بإيوانها

٢٠. الصغير شباكان مطلان على الفسحتين وإيوانها الكبير شباكان مطلان على الجنينة وبدورقاعتها

٢١. بابان يدخل من أحدهما إلى سلم يصعد من عليه إلى بسطة بها باب يدخل منه إلى لوده داخلها

=====

٢٢. خوذة بها شباك مظل على فسحة باب الحريم وبأقصى السلم المذكور باب سر
موصل للحريم ويدخل

٢٣. من الباب الثانى إلى كرسى راحة يجاور الباب المذكور بخاريات من الرخام الملون
وهذه القاعة

٢٤. المذكورة التى جدها الأستاذ المشار إليه أعلاه عوضا عنها القاعة الانوارية التى

١. كانت محلها في العلو التي كان أصلها قاعة صغيرة ومنافعها ومكان صغير مجاور لها وكان ذلك

٢. من جملة منافع المكان الكبير قبل عمارته التي دخل ملك منفعة ذلك في ملك مولانا الأستاذ

٣. المشار إليه أعلاه بموجب حجة التواجر الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة في خامس عشر رمضان

٤. سنة خمس وثمانين ومائة ألف وكان إنشاء ذلك القاعة الأنوارية المذكورة التي أزيلت الآن وتعوض

٥. عنها القاعة المستجدة الإنشا والعمارة المذكورة على الحكم المعين بحجة الإنشا الشرعية المسطرة

٦. من هذه المحكمة المؤرخة في ثامن شهر شوال سنة خمس وثمانون ومائة ألف المذكورة أعلاه

٧. الصادر في ذلك الإيقاف من قبل مولانا الأستاذ الأعظم المشار إليه أعلاه والمشروط له

٨. في ذلك شرط التغيير والتبديل على الحكم المعين بحجة الإيقاف الشرعية المسطرة من هذه

٩. المحكمة المؤرخة في ثامن شهر القعدة سنة خمس وثمانين ومائة ألف المذكورة وعن له

١٠. أن يغير ويبدل وقفه السابق للقاعة الأنوارية القديمة المذكورة ويدخلها في وقفه ذلك

١١. الآن على الحكم الآتي بيانه فيه تغييرا وتبديلا شرعيين وبالفسحة التي بها باب القاعة

=====
١٢. الأنوارية المستجدة المذكورة شباكان مطلق على الجنينة يجاورهما باب يدخل منه
إلى دهليز

١٣. مستطيل به يمنة ويسرة جنينتان مفروش بهما أنواع الأشجار والنخيل والأعنان وغير
ذلك

١٤. بوسط الدهليز المذكور باب يتوصل منه إلى ساقية ماء معين مركب على فمها عدة من
الخشب بانشا

١٥. وتجديد الأستاذ المشار إليه بأقصى الدهليز المذكور يمنة باب القاعة المظلة على بركة
الأفيلة

١٦. المعروفة بالغزال الملتفت التي جددتها الأستاذ المشار إليه المعين أوصافها وحدودها
بحجة

١٧. إنشائها الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة في ثامن شهر صفر الخير سنة
سبع ومايتين

١٨. وألف الشاهد للأستاذ المشار إليه أعلاه بتواجر القاعة المذكورة قبل إنشائها حين
كانت

١٩. مستهدفة حجة التواجر الشرعية المسطرة أيضا من هذه المحكمة المؤرخة في غرة
شهر القعدة

٢٠. سنة ست ومايتين وألف تجاه باب القاعة المذكورة فسحة كبيرة بها باب قوطون
موصل

٢١. لبركة الأفيلة بالفسحة المذكورة عمودان من الرخام الأبيض الشفاف مركب عليهما
جملون

٢٢. من الخشب النقي إنشا وتجديد مولانا الأستاذ المشار إليه أعلاه بالفسحة المذكورة

=====

٢٣. بابان يدخل من أحدهما إلى قاعة كبرى معروفة بالإسعادية ويدخل من الباب الثانى الذى

٢٤. بالفسحة الكبيرة المذكورة إلى فسحة لطيفة بها منظره وكرسى راحة المعين أوصاف القاعة

١. الإسهادية والمنظرة المذكورين أعلاه ومنافعهما بحجة إنشائهما لذلك الشرعية
المسطرة

٢. من هذه المحكمة المؤرخة فى غرة ربيع الثانى سنة ثمان وتسعين ومائة وألف
الشاهدة لمولانا

٣. الأستاذ المشار إليه أعلاه بملك ذلك ويشهد له أيضا بملك منفعة أرض ذلك

٤. حجة التواجد الشرعية المسطرة من هذه المحكمة أيضا المؤرخة فى تاريخين ثانيهما
غرة شهر

٥. القعدة سنة سبع وتسعين ومائة وألف الصادرة فى ذلك الإيقاف الشرعى من قبل

٦. مولانا الأستاذ المشار إليه أعلاه والشروط له فى إيقافه لذلك شرط التغيير

٧. والتبديل وما عطف عليها على الحكم المعين بكتاب الوقف الشرعى الورق المجلد
المحبوك المسطر

٨. من هذه المحكمة الجامع لذلك ولغيره المؤرخ فى تاسع عشر شهر ربيع الثانى فى
سنة ثمان وتسعين

٩. ومائة وألف وهو من جملة السندات الشرعية المحكى تواريخهم أولا بأعاليه وعن

١٠. للأستاذ المشار إليه أعلاه أن يغير ويبدل إيقافه لذلك ويدخله الآن فى هذا

١١. الوقف المذكور تغييرا وتبديلا وإدخلا شرعيا... وبالحوش الكبير المذكور أعلاه يسرة

١٢. الداخل من باب الإستثنى المذكور بابان يدخل من أحدهما إلى قاعة كبرى معروفة بأم
الأفراح

=====

١٣. الجارى حصة منها فى ملك موكلنا الأستاذ المشار إليه أعلاه على الحكم الآتى بيانه فيه ويدخل

١٤. من الباب الثانى الذى بجوار القاعة المذكورة إلى ساقية ماء معين التى من جملة منافع

١٥. القاعة أم الأفراح المذكورة على الحكم الآتى بيانه فيه وأما باب الحريم الموعود بذكره أعلاه

١٦. إنشا وتجديد مولانا الأستاذ الأعظم المشار إليه أعلاه فإنه يدخل منه إلى فسحة لطيفة

١٧. بها دكتان من الخشب ودهليز بأقصاه باب يدخل منه إلى فسحة بها ثلاث أعمدة من

١٨. الرخام وبیت عجین به فرن وبها مطبخ به نصبة كوانين ومدخنة صاعدة فى الهواء بالفسحة

١٩. أيضا منظرة لطيفة مظلة على الجنينة بها شباك مطل على الجنينة أيضا ويتوصل من الفسحة

٢٠. المذكورة أولا إلى سلم معقود بالبلاط الكدان يصعد من عليه إلى بسطة بها بابان

٢١. يدخل منه إلى فسحة بها قاعة نصف مصرية مظلة على الحوش بالفسحة المذكورة باب

٢٢. يدخل منه إلى فسحة ثانية لها بابان يدخل منه إلى فسحة بها بابان يدخل من أحدهما إلى قاعة

٢٣. كبرى بها ثلاثة لواوين ودور قاعة مفروش دور قاعتها مع ما بها من الفسقية وحوائطها

٢٤. الأربع من الرخام الملون بها أربعة شبابيك ثلاثة منهم مطلين على الجنينة وشباك مطل

١. على الحوش بها خزنتان نوميتان ويدخل من الباب الثانى الذى بجوار القاعة المذكورة إلى دهليز
٢. بأول حمام به بيت أول ومستحم مفروش أرضه بالرخام به حوض رخام وبزابيز نحاس أصفر معقود
٣. سقفه بالمون المتقنة به جامات بلور شفاف وبأقصى الدهليز بابان يدخل من أحدهما إلى قاعة نصف
٤. مصرية بها روشن مطل على الجنينة المذكورة ويدخل من الباب الثانى الذى بجوار باب القاعة المذكورة
٥. إلى بسطة بها سلم يصعد من عليه إلى فسحة بها أودة ومساكن التى من جملتها القاعة الكبرى
٦. التى أنشأها وجدها الأستاذ المشار إليه أعلاه قبل تاريخه التى أصل المساكن التى من جملتها القاعة الكبرى المذكورة لقطعتى الأرض اللتين أصلها ثلاث قاعات معروفة
٨. بالحريم القديم من جملة منافع المكان الكبير المذكور المتوصل لذلك من باب مربع كان بصدر
٩. حوش المكان المذكور بالشقة الغربية فيما بين حاصل السجادة وبين المصلاة التى كانت قبل
١٠. تاريخه الذى صار ذلك الآن من جملة منافع الحريم المذكور أعلاه كما يشهد للأستاذ المشار
١١. إليه أعلاه بملك منفعة أرض ذلك قبل إنشائه حجة التواجد الشرعية المسطرة من هذه

=====

١٢. المحكمة المؤرخة فى ثامن عشر جماد الثانى سنة اثنين وتسعين ومائة وألف ويشهد له بملك

١٣. بنا ذلك بعد إنشائه حجة الإنشا وثبوت العمارة والخلو الشرعية المعين بها أوصاف

١٤. ذلك وحدوده المسطرة من هذه المحكمة أيضا المؤرخة فى ثالث عشر القعدة سنة اثنين

١٥. وتسعين ومائة وألف الصادر فى ذلك فيما قبل تاريخه الإيقاف من قبل الأستاذ الأعظم

١٦. المشار إليه ومشروط له فى إيقافه لذلك شرط التغيير والتبديل وما عطف عليه على

١٧. الحكم المعين بكتاب الوقف الشرعى المسطر من هذه المحكمة أيضا المؤرخ فى غرة الحجة سنة

١٨. اثنين وتسعين ومائة وألف وهو من جملة السندات الشرعية المحكى تواريخهم أولا

١٩. بأعاليه وعن لمولانا الأستاذ المشار إليه أن يغير ويبدل إيقافه لذلك ويدخل ذلك

٢٠. الآن فى ذلك الوقف المذكور تغييرا وتبديلا وإدخلا شرعيا ويتوصل من الفسحة

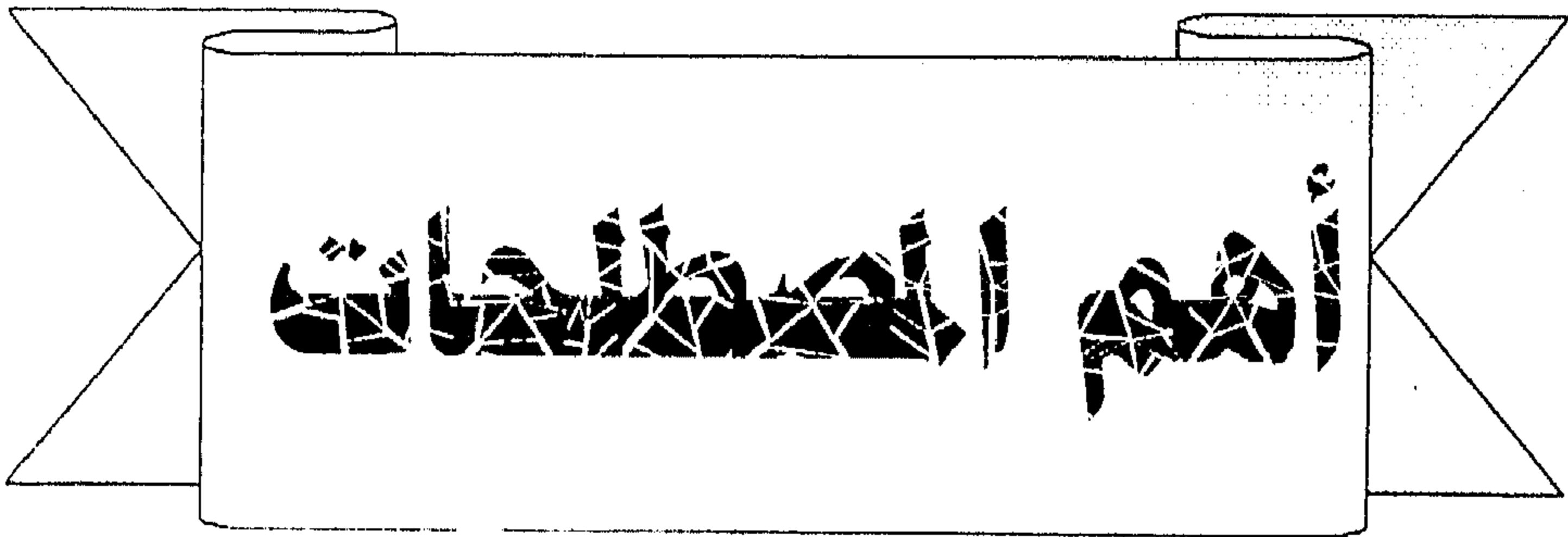
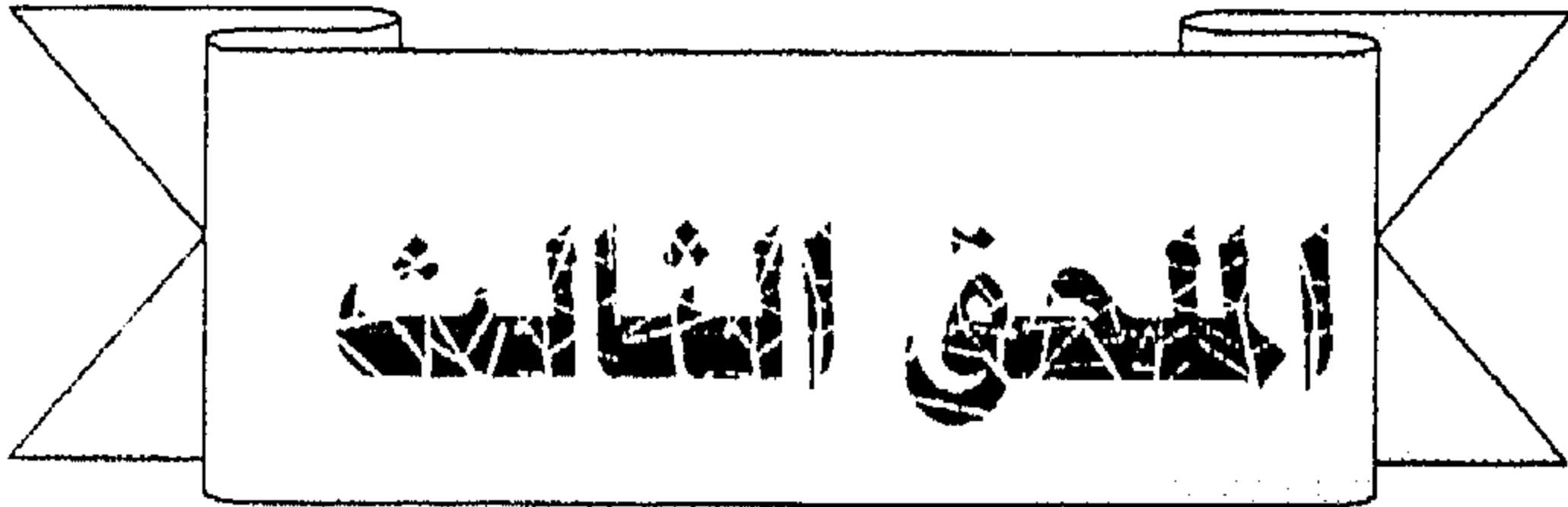
٢١. التى بالباب الثانى الذى بالبسطة التى بأقصى سلم باب الحريم المذكور أولا إلى

٢٢. فسحة مركب عليها ملقف من الخشب بها باب يدخل منه إلى قاعة نصف مصرية علو المسجد

٢٣. المستجد المذكور أعلاه مظلة على الحوش المذكور بها خزنة نومية بها شباك مطر على

٢٤. الحوش المذكور أعلاه وإنشا وتجديد مولانا الأستاذ الأعظم المشار إليه أعلاه مكمل

١. ذلك بالأبواب والسقف والبخاريات والمشربيات والسند والقمریات والزجاج الملون
٢. والكرادى الشائلة مسقف ذلك نقيا مدهون حريريا وما لذلك من المنافع والمرافق .
٣. والتوابع واللواحق والحقوق بالصفة التى هو عليها الآن ولذلك شهرة فى محله
٤. تدل عليه وتغنى عن زيادة مرصعة وتحديده هنا الجارى أصل ذلك فى وقف المغفور له
٥. الشيخ يوسف أبو الإسعاد بن وفا شيخ السجادة الشريفة والكنية المنيفة المصطفوية
٦. كان وملك منفعة تواجر أرض ذلك وملك بنائه فى تصرف وملك ووقف الأستاذ
٧. الأعظم المشار إليه أعلاه على الحكم المعين بمستندات التواجر والإنشا والوقف
٨. المحكى تواريخهم بأعاليه مستند الإنشا وثبوت الخلو الشرعى الورق بالأوصال المحكى
٩. تاريخه أولا بأعاليه والحجة الشرعية المعين بها الحاصل والبنا المركب علوه الذى اندرج
١٠. الآن فى منافع المكان المذكور أعلاه المسطرة من محكمة قناطر السباع بمصر المؤرخة فى
١١. خامس عشر جماد الثانى سنة اثنين وتسعين ومائة وألف وحج التواجر الشرعية المعين بها
١٢. ما بقى من المكان الكبير المذكور أعلاه المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة فى ثامن عشرين
١٣. شهر القعدة سنة ثمان ومايتين وألف الداخل فى عقد المكان الكبير المذكور أعلاه



١ - الإسطبل^(١) :

الإسطبل بالسين أو الإصطبل بالصاد (بكسر الهمزة وسكون السين أو الصاد وفتح الطاء) جمعها إسطبلات أو إصطبلات : حظيرة الخيل أو الدواب ، والماوى المتخذ لها ، ويأتى لفظ الإسطبل فى المصطلح الأثرى المعمارى للدلالة على المكان الذى يخصص لرعاية الخيول وتأمين مبيتها^(٢).

وكلمة إسطبل أو إصطبل معربة من أصل إغريقى وللإسطبل ملحقات أساسية هى متبن وركاب خانة وطوالة وبئر ماء وحوض وحفرة مرحاض وأحيانا يلحق بالإسطبل مقعد ومطبخ ومغسل^(٣).

=====

٢ - أوده حبيس^(٤) :

أوده كلمة تركية ومعناها الغرفة ويطلقها الانكشارية على المعسكر^(٥) ومعنى حبيس فى العمارة أى بدون فتحات خارجية^(٦) وبالتالى يكون معناها غرفة بدون فتحات خارجية.

(١) - ورد هذا المصطلح فى حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار المتضمنة إنشاء وتجديد زاوية السادات . ص ١١ سطر ٢٤.

(٢) - د. عاصم رزق : معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية ص ١٥.

(٣) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية ص ١٣ ، ١٤.

(٤) - ورد هذا المصطلح فى حجة الوقف ن ص ١٠ سطر ٣ ، ٤.

(٥) - د. أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتنى من الدخيل . ص ٣٢.

(٦) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٣٣.

٣ - باب استثنائي^(١) :

يطلق هذا الاسم على باب صغير فى الباب الكبير للمبنى للاستعمال اليومى دون حاجة إلى فتح الباب الكبير أو فتحة فى الجدار أو السور لتسهيل دخول وخروج الناس^(٢).

=====

٤ - باب سر^(٣) :

باب سر هو باب صغير يوجد فى مكان غير ظاهر أو مكان خلفى ودائما ما كان استعماله للتخفى وخاصة فى العصور التى اشتدت فيها الفتن والقلق مثل العصر المملوكى^(٤) وكان استعماله فى مختلف العمارات سواء الحربية أو المدنية ، فكان يوجد فى القلاع والحصون والمنازل والحمامات بغرض الدخول منه والتخفى ، كما كان يستخدم أيضا للنجاة فى حالة الخطر والحصار ، كما أطلق هذا المصطلح على أبواب بعض الغرف فى البيوت اللبنانية التى تختفى وراء قواطع تؤلفها خزائن الملابس أو الفرش أو المون^(٥).

أما عن حجم الباب فأحيانا يكون كبيرا أو كبيرا أو صغيرا يغلق عليه مصراع واحد وأحيانا مصراعين ، أما شكله فأحيانا يكون مربعا ذو عتب مستقيم وأحيانا يكون مقنطرا بعقد أيا كان نوع هذا العقد^(٦).

(١) - ورد هذا المصطلح فى حجة الوقف التى تتضمن وصف منزل السادات ببركة الفيل ص ١٠ سطر ٢.

(٢) - د. محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٤٣.

(٣) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص .

(٤) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ٢٥.

(٥) - د. عبدالرحمن غالب : موسوعة العمارة الإسلامية ، بيروت ، طبعة أولى سنة ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .

ص ٧٣ .

(٦) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ٢٥.

٥ - باب قوطون^(١) :-

يقصد به باب قيطون و القيطون (بفتح القاف وسكون الياء) وهو لفظ أعجمى
معرب يعنى بيت فى جوف بيت^(٢) ويستخدم هذا المصطلح فى مصر للدلالة على المخدع
أى المكان الذى يطل على الماء سواء كان صغيرا أم كبيرا ويتكون القيطون غالبا من دور
قاعة وإيوان أو إيوانين صغيرين بينهما دور قاعة تتوسطها فسقية أو فوارة^(٣).

=====

٦ - باب مربع^(٤) :-

الباب المربع ليس مربعا كما يفهم من اللفظ ولكنه مستطيل الشكل وله قائمان أو
كتفان يعتمد عليهما العتب العلوى ، وعتبته السفلية من الحجر الجيرى فى الغالب أو
الرخام وفى بعض الأحيان من البازلت أو الجرانيت الأحمر المجلوب من المعابد الفرعونية
كما هو الحال فى عتبة الباب العمومى بخانقاه بيبرس الجاشنكير (بالجمالية) ، أما
الأعتاب العلوية لتلك الأبواب فهى مستقيمة من قطعة واحدة أو ذات صنج مزررة تزريرا
بسيطا ومعقدا^(٥).

(١) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف بهذا النص " تجاه القاعة المذكورة فسحة .. بها باب قوطون موصل

لبركة الأقبلة ، ص ١١ سطر ٢٠ .

(٢) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ٢٤٦ .

(٣) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٩٢ ، ٩٣ .

(٤) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص ١٠ سطر ١٥ ، ١٧ ، ١٨ .

(٥) - د. محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير فرقماس وملحقاتها ، دراسة أثرية معمارية ، مخطوط رسالة دكتوراه ،

جامعة القاهرة ، الملحق الوثائقى ، ص ١٢٨ .

هو باب قمته العليا على شكل عقد أيا كان نوعه سواء كان نصف دائري أو على شكل حدوة الفرس ، هذا وقد اهتم المعمار بشكل تلك الأبواب خاصة وأنها من المداخل الرئيسية وجعل بعضها فى دخلات كما هو الحال بمدخلى مسجد الناصر محمد^(٢) سنة ٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م بالقلعة ، أو على شكل عقد مدبب وهو الغالب مثلما نجد بالمدخل الرئيسى لمنشأة منجك اليوسفى ٧٥٠ هـ ١٣١٩ م ، وقد يكون عقد الباب على شكل قوس مثلما نجد بعقد دخلة باب الدركاه المؤدى للصحن بخانقاه شيخو سنة ٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م بالصليبية ، وبالمدخل الجنوبى لمسجد المحمودية ٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م بميدان صلاح الدين ، وبالمداخل الفرعية الثلاثة بمسجد محمد أبو الذهب ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م بالأزهر .

جمع بخارية ويقصد بها فى مصطلح أهل الصفة من الحرفيين وحدة زخرفية ذات شكل دائري غالبا تتصل بها إلى أعلى ومن أسفل حليتان متشابهتان كل منهما عبارة عن ورقة نباتية ثلاثية ، وقد تعمل هذه التجارة على الحوائط وتكون مادتها من الحجر المدقوق أو الجبس ، أو تعمل على درف الأبواب المصفحة فى العمانر الأتربة وتكون مادتها من الحديد أو النحاس طبقا لنوع الرقائق المعدنية المستخدمة فى تصفيح هذه الأبواب^(٤) وربما أطلق عليها بخارية نسبة إلى بخارى بإيران أو إلى حى البخارية بالبصرة^(٥).

(١) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص ٩ سطر ٢٣ .

(٢) - د. محمد مصطفى نجيب : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ١٢٩ .

(٣) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص ١٤ سطر ١ .

(٤) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ٣٣ .

(٥) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٠ .

هذا المصطلح جمع كلمة بزباز ، وهو عبارة عن أنبوب من قصب أو حديد يوضع على قم الكير لتنفخ به النار ، كما يطلق هذا اللفظ على صنوبر الماء (٢) كما يطلق أيضا للدلالة على قصبة من حديد أو نحاس يجعل فى الحياض أو الفساقى يتوضأ منها الناس ويستخدم هذا المصطلح فى الغالب بصيغة الجمع بزابيز للدلالة على الفتحات الصغيرة للمياه بداخل المساجد أو الميضاءات أو الأسبلة (٣).

١٠ - بلاط كدان (٤):

هو نوع من البلاط يتخذ من الأحجار الجيرية التى يختلف لونها من الأبيض الناصع والأصفر والرمادى ، وهذا البلاط مستطيل الشكل وتختلف أطوال البلاط تبعا للمكان الذى توجد فيه فمثلا يتراوح الطول من ٨٤ سم فى بعض الأماكن إلى ٣٢ سم فى أماكن أخرى أما العرض فتأبث فى حدود ٣٠ سم وإن كان فى بعض الأحيان يقل إلى ٢٨ سم والسمك يتراوح بين ٣ سم ، ٤ سم ، ٥ سم ، ٦ سم ويطلق معلمو الحجارين على السمك الأول مفرد ، وعلى السمك الثانى والثالث الطابق ثلاثة والسمك الرابع " الطابق أربعة " وقد أستعمل هذا النوع من البلاط فى تبليط حوارى القاهرة فى القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين إلى سنة ١٩٥١م (٥).

(١) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص ٩ سطر ٢٤ ، ص ١٣ سطر ٢ .

(٢) - د. عبدالرحمن غالب : المرجع السابق ، ص ٨٥ .

(٣) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٢ .

(٤) - ورد ذكر هذا المصطلح فى أكثر من موضع بحجة الوقف ولفظ كدان أحيانا يأتى كدان وجدان وجدان .

د. عبدالرحمن غالب : المرجع السابق ، ص ٣٢٣ .

(٥) - د. محمد مصطفى نجيب : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ١٣٠ ، ١٣٤ .

وغالبا يأتي ذكر هذا النوع من البلاط الكدان فى الوثائق مجردا من أى صيغة أخرى ولكن بعض الوثائق أضافت إليه صيغة القرافى " مفروش أرضه بالبلاط الكدان القرافى " فربما يكون ذلك نسبة إلى محاجر قريبة من القرافة فنسب لها (١).

١١ - بيت عجيين (٢):

يرد مصطلح بيت فى الوثائق للدلالة على كل حيز أو دكان صغير أو كبير مخصص لاستعمال معين (٣) فعلى سبيل المثال يقال بيت أزيار ، بيت قهوة ، وبيت عجيين وهو المكان المخصص لعمل خبز الحنطة.

(١) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٢ .

(٢) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص ١٢ سطر ٢ .

(٣) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٤ .

جمعها كلمة حواصل وهو المكان المخصص للخن وفي بلاد الشام يقولون عليه مخزن^(١) ولعله سمي بذلك (حاصل) لأن هذه الحواصل كانت في العمائر الأثرية تؤجر للتجار والصناع ونحوهم فيأتي منها حاصل مادي بمعنى الإيراد .

وتنقسم الحواصل إلى قسمين أحدهما خارجي والآخر داخلي ، وغالبا ما اشتملت الحواصل الخارجية في هذه الأبنية على مساطب في ظاهرها وكان منها حواصل سفلية وحواصل علوية ، أما الحواصل الداخلية فكانت عبارة عن مخازن أو حوانيت سميت بالحواصل تارة وبالبيوت تارة أخرى^(٢) .

كما تطلق كلمة حاصل أيضا على حوض الماء الذي يوجد دائما بجوار فوهة الصهريج^(٣) وكخلوة للصوفية كما هو الحال في منزل السادات حيث ذكر في حجة الوقف ويدخل من الباب الرابع إلى محل لطيف معروف بحاصل السجادة الشريفة^(٤) كما يطلق لفظ الحاصل على العمود الذي يوضع في وسط القاعة لحمل جسر السقف خاصة في بيوت القرى اللبنانية^(٥) .

(١) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٣١ .

(٢) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ٧١ .

(٣) - حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار ص ١٠ سطر ١٤ .

(٤) - حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار ص ١٠ سطر ١٢ .

(٥) - د. عبدالرحمن غالب : المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

يقصد بالحجر الفص النحيت نوع من الحجر الجيرى متوسط الحجم وأحيانا يطلق عليه " الحجر الفص النحيت الأحمر الجديد "^(٢).

وتبين لنا من هذه التسميات أن هذا النوع من الحجر قام الحجار بتهذيبه وتنظيمه ونحته نحتا منتظما حتى جعله أملسا مصقولا كفصوص الجواهر .

والحجر الفص النحيت نوع من الأحجار الجيرية التى تستخرج من المحاجر التى تقع بالقرب من القاهرة ، مثل محاجر المقطم وغيرها.

وحجم القطعة من الحجر الفص النحيت فى الغالب يتراوح ارتفاعها فى بعض الأحيان من ٣٠ سم إلى ٣٣ سم ، والطول بين ٥٥ سم و ٧٥ سم و ٨٠ سم^(٣) .

وهذا النوع من الحجر تختلف درجة صلابته بحسب منشأ تكوينه ، ويختلف لونه تبعا لنوع ونسبة أكاسيد المعادن المحتوى عليها . أما عن استخدامه فقد استخدم ذلك الحجر فى بناء عمائر العصرين المملوكى بشقية والعثمانى بتبادل مدايك الجدران بأنواعه الأبيض والأصفر والأحمر وغير ذلك^(٤).

(١) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف خاصة الجزء الذى يتضمن عمارة زاوية السادات ، ص ٤ سطر ١٢ .

(٢) - حجة الوقف السابقة ص ٤ سطر ١٤ ، ص ٦ سطر ٩ ، ١٠ .

(٣) - د. محمد مصطفى نجيب : مخطوط الرسائل السابقة ، ص ١٦٤ .

(٤) - د. إيمان محمد أبو سليم : وثائق وقف الوزير محمد باشا السلحدار فى مصر ، مخطوط رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، ص ٢٩٩ .

اسم الموضع الذى يخزن فيه الشيء ، وأيضا الخزانة المخدع أويقصد بهذا المصطلح فى العمارة الدلالة على حجرة ذات استخدام معين ، فيرد " خزنة توفيه " (٢) وهى حجرة معدة للنوم ومنها الشتوية قليلة النوافذ (٣)

وقد توصف الخزانة بالحجم صغيرة أو كبيرة ، ويستعمل اللفظ أيضا للدلالة على الدواليب التى بالقاعات (٤).

جمعها (خوخ) يقصد بها الفتحة الصغيرة فى الجدار أو السور لتسهيل دخول وخروج الناس من وإلى المدينة ، وذلك فى حالة زيادة العمران خارجها ، ولم يقتصر وجود الخوخ فى أسوار المدن بل إنها توجد فى أبواب تلك الأسوار إلى جانب أبواب الأسوار والحصون والحارات والقصور ، بل كانت توجد فى أبواب الخانات والوكالات والمدارس ، هذا إلى جانب وجودها بالمداخن فى الشبائيك فلم تقتصر على الأبواب فحسب (٦).

كما يطلق لفظ خوخه أيضا على كوة تدخل الضوء إلى البيت (٧) ، والخوخه أحيانا تكون بمصراع واحد وأحيانا أخرى بمصراعين وتزينها أشرطة حديدية كبيرة مثبتة

(١) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص ١٠ سطر ١.

(٢) - حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار ص ١٣ سطر ١.

(٣) - د. إيمان محمد أبو سليم : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٣٠٤.

(٤) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٤١.

(٥) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص ١٠ سطر ٢.

(٦) - للمزيد انظر : د. محمد مصطفى نجيب : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ١٦٩ ، ١٧٤.

(٧) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٤٣.

بمسامير مكوبجة مثلها مثل الباب الكبير ، كما يطلق هذا اللفظ على كرة متصلة بمزلاج الباب تذار باليد لفتحه أو قفله (١).

١٦ - خورنق (٢) :-

جاء معنى كلمة خورنق فى كتاب معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية للدكتور عاصم محمد رزق أنها كلمة فارسية معربة ومعناها المكان الذى يختص به الملك فى أكله وشربه (٣).

ولكن ذكر الدكتور محمد أمين والدكتورة ليلى على إبراهيم فى كتابهما المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية أنها كلمة عامية لا ترتبط بكلمة خورنق الفارسية أو بقصر النعمان أحد ملوك المناذرة بالحيرة (٤).

وعلى كل فإن لفظ خورنق يحمل أكثر من معنى فى العمارة الإسلامية ، والمعنى الأول أنه إما أن تكون فتحة مستطيلة صغيرة تزخرف من أعلاها بزخارف مورقة وكانت تستخدم لوضع أوانى خزفية وزهريات للزينة خاصة فى القاعات والمنازل (٥) سواء فى السلامك المخصص للرجال أو الحرمك المخصص للسيدات .

والمعنى الثانى أن الخورنق عبارة عن حيز صغير أو بيت صغير داخل المطبخ أو الإسطبل أو الوحدة السكنية (٦).

والمعنى الثالث أن الخورنق عبارة عن تجويف فى نهاية الكريدى (٧).

(١) - د. عبد الرحمن غالب : المرجع السابق ، ص ١٨١ .

(٢) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص ١٠ سطر ١٦ .

(٣) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ١٠٢ .

(٤) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٤٤ .

(٥) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ١٠٢ .

(٦) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٤٤ .

(٧) - المرجع السابق ، ص ٤٤ .

فى اللغة الفارسية دربين بفتح الـ والـ وسكون الـاء وفتح الـاء ويرى أحمد عيسى بك فى " المحكم " فى أصول الكلمات العامية " أنها فى اليونانية : الحاجز^(٢) وفى اللغة التركية : (طريزان) و (درابزون) وتطلق على قوائم مصفوفة من الخشب أو الحديد تحاط بها السلالم وغيرها ، وأحيانا يستخدم الدرابزين كحاجز فى علو الحوائط ، كما يستخدم كسقف يعلو مقعد صيفى .

وكانت أعواد الدرابزين تأخذ أشكال مختلفة منها ما هو خشب خرط ، خشب خرط ميمونى ، خشب خرط عرايس ، درابزين سيوف وجميع المسميات هى مصطلحات صناع ، وقد يرد وصف لشكل الدرابزين فمته " درابزين داير " أو " درابزين مربع " ^(٣).

الذهب معدن معروف ويستخدم هذا اللفظ فى الوثائق للدلالة على التمويه بالذهب ، فكانت الكتابات فى الغالب وبعض الزخارف البارزة مذهبة ، أما الأرضية خلفها فكانت غالبا لازورد ولذلك تذكر الوثائق فى بعض الأحيان هذه المعانى " مطلى بالذهب " أو " مغرق بالذهب " أو " مذهب " ^(٥) أو مكتوب بالذهب الأحمر " أو " مموه بالذهب الأحمر " أو " مموه بالذهب المحلول "

(١) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص ٧ سطر ١ .

(٢) - د. أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتي من الدخيل ، ص ٩٦ .

(٣) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٤٥ .

(٤) - ورد ذكر هذا المصطلح فى أكثر من موضع بحجة الوقف منها ص ٦ سطر ١٢ ، ١٨ ، ١٩ . ص ٧ سطر ٢ ، ٧ .

٨ ، ٩ ، ص ٨ سطر ٧ .

(٥) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٥١ .

يرد مصطلح رفرف فى العمارة على ما يثبت فى البناء من الخارج ، وهو عبارة عن سقف خشبى مائل يحمل على كباسن أو كوابيل خشبية مثبتة بالحائط فوق المقاعد أو المصاطب أو مكاتب الأيتام (٢) ، كما يوجد أحيانا خارج الحوانيت أعلى مصطبة الحانوت (٣) ، وهذه الكوابيل مثبتة على أبعاد منتظمة فى الجدران من الخارج ، إما منفردة أو متصلة فى أزواج يحاور بعضها بعضا.

كذلك يستخدم الرفرف لتغطية الميضاة وسط الصحن المكشوف أو تغطية بيوت الأزيار أو المزملة.

ويعرف أيضا الرفرف بالمظلة فهو إلى جانب كونه للزخرفة يقى من الشمس والمطر (٤).

(١) - ورد ذكر هذا اللفظ فى حجة الوقف ، ص ٨ سطر ٧ .

(٢) - د. عبداللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ، بحث فى كتاب دراسات فى الآثار الإسلامية ، القاهرة سنة ١٩٧٩ م ، ص ٤١٩ ، حاشية ٣ .

(٣) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

(٤) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٥٥ .

كلمة فارسية تنطق (روش) ومعناها نافذة وتجمع على روشن ورواشين^(٢) ولكن المعنى الغالب على مصطلح روشن هو الشرفة والمشربية الخشبية التي انتشر استخدامها في عمار العصر المملوكى والعثمانى خاصة فى المنازل ، وكانت تستخدم لستر النوافذ بحيث يتوفر الحجاب لأهل المنزل مع تمكينهم من رؤية من الخارج ومن بداخل المنزل ، وفى نفس الوقت تسمح بدخول الهواء وقدر مناسب من الشمس والضوء إلى الداخل ، وتسمى هذه المشربيات فى بعض الأقطار مثل الحجاز باسم روشن^(٣) وتسمى فى ليبيا باسم " خراجة "^(٤).

هذا بالنسبة لاستخدام المشربية أو الروشن فى المحافظة على حرمة البيت وهى أهمية اجتماعية دينية وبالإضافة إلى ذلك فإن المشربية تقوم بأدوار وظيفية أخرى فيوضع فيها الجرار المملوءة بالماء لى يبرد الماء بداخلها^(٥).

(١) - ورد هذا المصطلح مرة باسم مشربية فى حجة الوقف التى تحدثت عن وصف مسجد السادات الوفانية ص ٩ سطر

٢٠ ، وورد مرة أخرى تحت اسم روشن فى نفس حجة الوقف ص ١٣ سطر ٥.

(٢) - د. أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل . ص ١١٨.

(٣) - د. حسن الباشا : موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية ، ج ٢ ص ٢٨٤.

(٤) - يحيى وزيرى : موسوعة عناصر العمارة الإسلامية ، ج ١ ص ٩٥.

(٥) - يحيى وزيرى : المرجع السابق ، ص ٩٥.

هذا المصطلح ذكر كثيرا في وثائق العصر المملوكي وأيضا في وثائق وحجج العصر العثماني فعلى سبيل المثال جاء في وثيقة الأمير كبير فرقماس " مربع برسم مد السماط "(١) وفي حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار جاء " وقاعة مسقفة نقيا معدة لوضع سماط الموالد الشريفة "(٢).

ومن المرجح أن هذه الأماكن قد خصصت لوضع موائد الطعام في المواسم والأعياد للتوسعة على أرباب الوظائف وفقراء الناس لإطعامهم.

وكلمة سماط تعني مائدة أو ما يبسط على الأرض لوضع الأطعمة (٣)، وتعني حصير أو غطاء كبير من الجلد يمد على الأرض وتوضع عليه الأطعمة ، كما يطلق لفظ سماط في المغرب على صف الدكاكين أو على السوق (٤).

(١) - حجة وقف الأمير كبير فرقماس ص ٤٥ سطر ١٠ ، ص ٤٩ سطر ١ ، ٢ . عن د. محمد مصطفى نجيب : مخطوط الرسالة السابقة ، هامش ١ ، ص ٢١٥ .

(٢) - حجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار : ص ١٠ سطر ١ .

(٣) - د. محمد مصطفى نجيب : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ٢١٥ .

(٤) - د. عبدالرحمن غالب : المرجع السابق ، ص ٢٢٩ .

الصهريج عبارة عن خزان للمياه يبنى بالأجر أو الأحجار التي تقاوم الرطوبة وتكسى بمونة مكونة من الجير والحمرة وتسمى الخافقي وذلك لمقاومة الرطوبة^(٢) .
وهذه الصهاريج تبنى في باطن الأرض وسقفها مكون من قباب ضحلة^(٣) .
والصهريج فتحتان فتحة المصب وغالبا ما تكون قريبة من الشارع لصب المياه فيها وفتحة داخلية تسمى بفتحة المأخذ وهي لرفع المياه من الصهريج ، وهناك فتحة ثالثة يتم فيها النزول من خلالها عن طريق سلم غالبا ما يكون حلزونى وذلك لتنظيف الصهريج وتطهيره.

يرد هذا اللفظ بعدة صيغ فتارة يأتى تشتخانه وأخرى طشتخاناه وتارة أخرى طشتخانه.

وهذا اللفظ مكون من قطعتين طشت وخانه وهى كلمة فارسية معربة ومعناها بيت الطشت سواء الطشت الذى تغسل فيه الأيدي أو الذى يغسل فيه القماش^(٥) ، وبذلك يكون المعنى العام للمصطلح هو بيت الطشت والأباريق وغيرها من الأوانى النحاسية أو مكان حفظها وصيانتها^(٦).

(١) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص ١٣ سطر ١٤ .

(٢) - د. محمد مصطفى نجيب : مخطوط الرسالة السابقة ، ص ١٧٨ .

(٣) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٥٥ .

(٤) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص ٩ سطر ١٥ .

(٥) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٧٣ .

(٦) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ١٨٤ .

كلمة تركية ومعناها غرفة تخزين فيها حوائج البيت من المواد الغذائية ، ويضاف إليها أحيانا (جى) وهى أداة النسب إلى الصنعة لتكون كلارجى وهو العامل فى الكلار^(٢).

=====

يقصد بكلمة مبّيت فى العمارة الإسلامية أى وحدة معمارية داخل البناء للجلوس فيها ليلا.

=====

مكان للاستقبال فى البيت العربى تفتح عقوده المظلة على الفناء فى الاتجاه البحرى عادة ، ويبنى من الحجر الفص النحيت مشتملا على عقدتين أو أكثر ، ترتكز على أعمدة رخامية يعلوها رفرف خشبى مدهون ، وكان من المعتاد أن يغطى هذا المقعد بسقف من البراطيم الخشبية ذات المربعات المنقوشة بالألوان المختلفة ، وكانت أرضيته تفرش بالرخام الملون أو البلاط المعصرانى^(٥) ، وهذا المقعد يخصص للرجال ، ويصعد إليه بدرج ، وغالبا ما يطل على جنينة أو بركة أو على الطريق^(٦).

(١) - ورد ذكر هذا المصطلح فى حجة الوقف ، ص ١٠ سطر ٢٤.

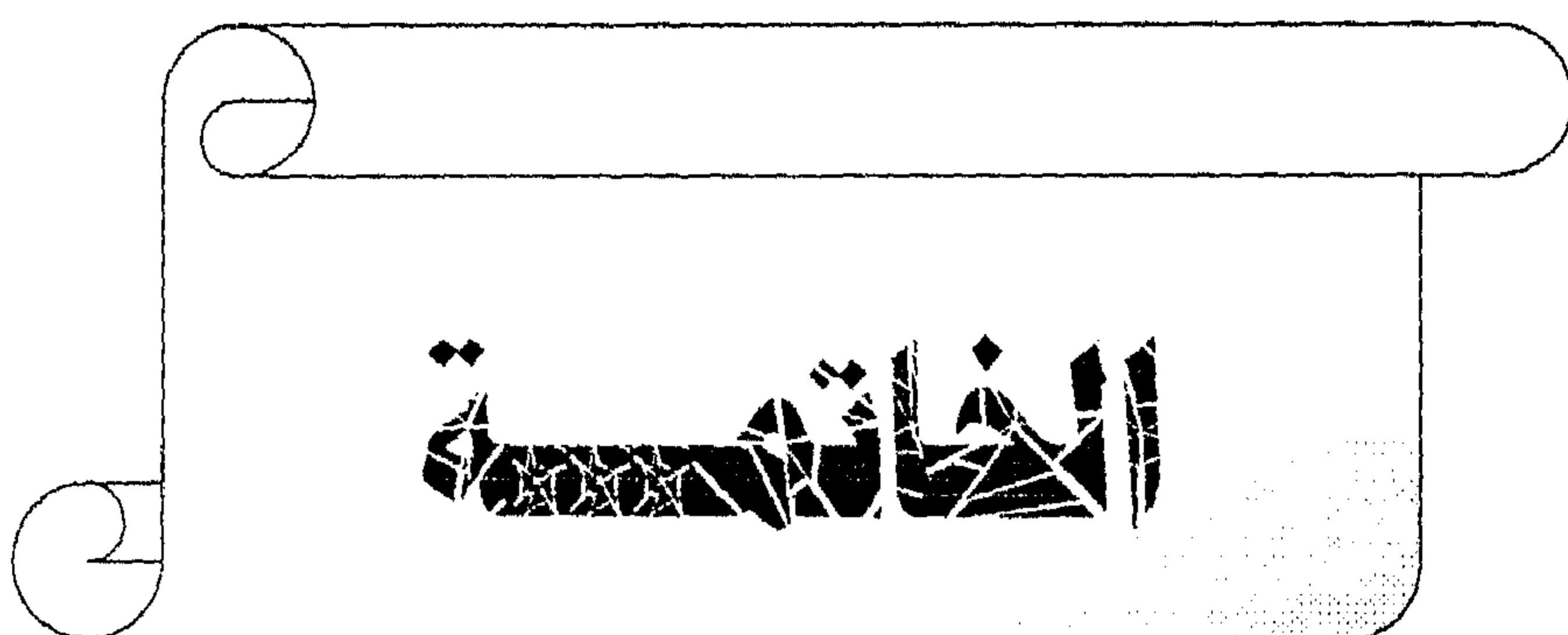
(٢) - د. أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل ، ص ١٨٠.

(٣) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٩٠.

(٤) - د. عاصم رزق : المرجع السابق ، ص ٢٩٩.

(٥) - د. محمد محمد أمين ، د. ليلى على إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١١٣.

=====



مما تقدم من دراسات عن الأسرة الوفائية ومنشأتها بمدينة القاهرة

يمكن أن نخلص إلى :-

أولا :- كان للأسرة الوفائية دور بارز فعال خاصة أثناء الاحتلال الفرنسى وبصفة خاصة الشيخ محمد أبو الأنوار الذى كان رافضا للاحتلال ومناهضا له .

ثانيا :- للأسرة الوفائية منشآت بمدينة القاهرة منها الدينية وأخرى مدنية تمثلت فى المجموعة المعمارية بسفح جبل المقطم وهى المسجد والمجموعة السكنية ، ومنزل وقف السادات ببركة الفيل ، وأيضا الزاوية القديمة بناحية الخرنفش خلف مسجد الشعرانى فى منطقة باب الشعرية .

ثالثا :- كان للأسرة الوفائية قبل إنشاء المسجد الحالى زاوية تقام فيها الاحتفالات وخاصة الاحتفال الذى كانوا يسمي عندهم " صبيحة المحيا " وهو احتفال خاص لهذه الأسرة كانوا يدعون لحضوره كبار رجال الدولة وأيضا سلطان البلد ، كما حدث وأن نزل السلطان قايتباى من قصر حكمه بالقلعة متوجها إلى هذه الزاوية وحضر الاحتفال بهذه المناسبة .

رابعا :- أثبتت الدراسة عن وجود لوحات كتبت بخط الثلث ، وهى مثبتة بجدران المسجد ، بعض هذه اللوحات كتبت خصيصا للزاوية القديمة قبل إنشاء المسجد لأنها تحمل تواريخ سابقة على تاريخ إنشاء المسجد .

خامسا :- تعرضت الدراسة الوصفية للمنشآت المعمارية الباقية مثل المسجد والمجموعة المعمارية الملاصقة ، وتم الاعتماد فى الوصف المعماري على حجة

الوقف ، مع العلم بأن بعض النصوص الكتابية داخل المسجد قد فقدت ، ولكنى استكملتها من خلال ما ورد بحجة الوقف .

سادسا :- قمت بعمل دراسة تحليلية للمنشآت الدينية والمدنية ، وقمت بتأصيل أهم العناصر المعمارية وأول ظهور لها فى منشآت سابقة واستمرارها فى منشآت لاحقة .

سابعا :- قمت بعمل دراسة تحليلية للعناصر الزخرفية فى المنشآت الدينية والمدنية للأسرة الوفائية وقمت بتوضيح لأشهر الزخارف التى قام الفنان بتصميمها على هذه المنشآت .

ثامنا :- أثبتت الدراسة أن مسجد السادات الوفائية اتبع فى تخطيطه الطراز المحلى المصرى الموروث وهو الصحن المحاط بأربعة أروقة أكبرها رواق القبلة .

تاسعا :- أثبتت الدراسة بأن الأعمدة الرخامية المستخدمة فى مسجد السادات ذات أطوال مختلفة وتيجان مختلفة مما يرجح أنها منقولة من أماكن متعددة وتم تعويض النقص فى الأطوال بطبالي خشبية .

عاشرا :- أثبتت الدراسة أن بعض اللوحات المصنوعة من الورق المقوى وعليها نصوص كتابية تحمل تاريخ سابق على إنشاء المسجد مما يرجح أنها عملت خصيصا للزاوية القديمة قبل هدمها .

حادى عشر :- أثبتت الدراسة تصحيح بعض المفاهيم الخاصة بالساعة الشمسية المتواجدة فى المساحة المكشوفة التى تتقدم مسجد السادات .

ثانى عشر :- قمت بدراسة المجموعة السكنية الملحقة بالمسجد وذلك من خلال حجة الوقف وتعرفت على بعض الأجزاء المندثرة التى كانت موجودة فى المجموعة السكنية .

ثالث عشر :- أثبتت الدراسة عن وجود الزاوية القديمة فى عطفة الرباط بمنطقة باب الشعرية خلف مسجد عبد الوهاب الشعرانى وهى فى حالة سيئة وغير مسجلة فى عداد الآثار الإسلامية بالرغم على أنها كانت ذات أهمية كبرى للأسرة الوفائية ولها تاريخ أقدم من زاويتهم بالمقطم تستحق معه أن تسجل كأثر إسلامى ، نظرا لهذه الأهمية التاريخية يجب عمل مشروع ترميم متكامل لهذه الزاوية التى كان لها أهمية كبرى إبان العصر العثمانى .

رابع عشر :- أثبتت الدراسة أن منزل السادات ببركة الفيل قد ارتفع مستوى أرضيته إلى حوالى ٢ متر بسبب أعمال الردم نتيجة لوجود المياه الجوفية التى تغمر المنزل وذلك بالاستعانة بصورة قديمة توضح المستوى الأصيل لأرضية المنزل.

خامس عشر :- أثبتت الدراسة أن موقع منزل السادات كان هو الموقع المفضل لسكن الطبقة الأرستقراطية فى ذلك الوقت ، مثل الأمراء وكبار المشايخ وغيرهم .

سادس عشر :- تناولت الدراسة فى الملحق الأول الحالة الراهنة لمنزل وقف السادات قبل عملية الترميم التى تجرى حاليا ، وقمت بعمل بعض الرسومات لتوضيح حالة المنزل ، وذكرت عدة توصيات لكيفية ترميم المبنى .

سابع عشر :- أوضحت الدراسة شرح لأهم المصطلحات المعمارية والفنية التى وردت بحجة الوقف .

ثامن عشر :- أثبتت الدراسة عن وجود صور قديمة لمنزل وقف السادات ، وهي للمنزل من الخارج ، فهذه صورة نشرت بجريدة المصور عدد (٢٨٦) السنة السادسة سنة ١٩٥٠ م ، وهذه الصورة أظهرت الجزء الخلفى من المنزل والذي اندثر حالياً ، كما توصلت إلى صورة توضح منزل وقف السادات من الداخل وهي عن المجلس الأعلى للآثار ، وهي توضح المنزل والفناء بالمستوى الأصلي ، حيث تظهر أرضية الفناء وهي مصنوعة من البلاط الجبرى .

المسائل الأخلاقية والرأسمالية

(١) - مسقط أفقى لمسجد السادات الوفائية ويتضح فيه الأبعاد والمسافات .
(من عمل الباحث)

(٢) - مسقط أفقى للطابق الأرضى لمنزل وقف السادات ويتضح فيه حدود المنزل
وبعض القاعات والحواصل . (عن المجلس الأعلى للآثار) .

(٣) - مسقط أفقى للطابق الأرضى لمنزل وقف السادات ويوضح المنزل فى الوقت
الحالى والأجزاء المتبقية منه .

عن “ Palais et Maisons du Caire ”

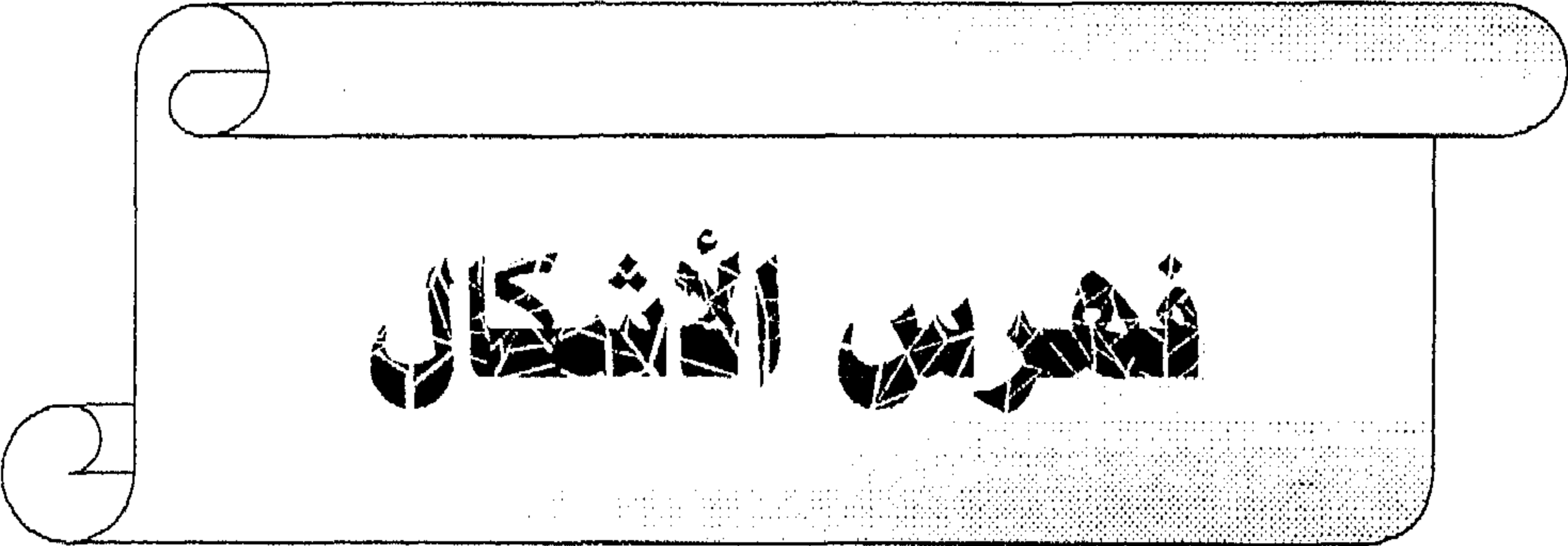
(٤) - مسقط أفقى للطابق الأول لمنزل وقف السادات .

عن “ Palais et Maisons du Caire ”

(٥) - مسقط رأسى للمدخل الرئيسى لمنزل وقف السادات ويتضح به وضعه
الراهن . عن (د. عبد الله كامل موسى) .

(٦) - مسقط رأسى للواجهة الرئيسية من جهة أخرى لمنزل وقف السادات .
عن (د. عبد الله كامل موسى) .

(٧) - مسقط رأسى للواجهة الرئيسية من جهة أخرى لمنزل وقف السادات .
عن (د. عبد الله كامل موسى) .



خريطة (١):

خريطة تبين بركة الفيل فى نهاية القرن (١٩) (عن أطلس تاريخ القاهرة).

شكل (١):

صورة للشيخ محمد أبو الأنوار السادات . (جريدة الأهرام ويكلى بتاريخ ٢٦/٧/٢٠٠٠م.

شكل (٢):

منظر عام لبركة الفيل فى أواخر القرن (١٩). (عن أطلس تاريخ القاهرة).

شكل (٣):

منظر عام لجزيرة الروضة فى أواخر القرن (١٩). (عن أطلس تاريخ القاهرة). (من عمل الباحث)

شكل (٤):

كروكى يوضح الحالة الراهنة للطابق الرضى بمنزل وقف السادات.

شكل (٥):

كروكى يوضح التدهور الحادث فى درجات السلم المؤدى إلى الغرف العلوية بمنزل وقف السادات. (من عمل الباحث)

=====

شكل (٦):

كروكى يوضح انفصال حائط الطوب عن جدار السلم حيث يصل عرض الشرخ إلى ٥ سم. (من عمل الباحث)

شكل (٧):

كروكى يوضح استخدام الكمرات الحديدية أسفل حائط المقعد بدلا من البراطيم الخشبية بالطابق الأرضى. (من عمل الباحث)

شكل (٨):

كروكى يوضح العمود الرخامى الدائرى بفناء المنزل مع توضيح ارتفاع منسوب الأرضية عن المنسوب الأصلى. (من عمل الباحث)

شكل (٩):

كروكى يوضح الحالة الراهنة للجزء الشمالى الشرقى ومسا الحركة بالطابق الأول. (من عمل الباحث)

شكل (١٠):

كروكى يوضح مدى تهالك أرضية الغرف من اخشاب وتبليطات بالطابق الأول. (من عمل الباحث)

شكل (١١):

كروكى يوضح الحالة الراهنة للجزء الجنوبى الغربى مع توضيح مسار الحركة بالطابق الأول. (من عمل الباحث)

=====

شكل (١٢):

كروكى بميل قطاع عرضى يوضح درجة ميل المشربية إلى الخارج جهة
الفناء ويظهر بالقطاع طبقات الأرضية. (من عمل الباحث)

شكل (١٣):

كروكى يوضح الشروخ الرأسية فى غرف الطابق الأول. (من عمل الباحث)

شكل (١٤):

نماذج مختلفة للبلاطات الخزفية بقاعة أم الأفراح بالطابق الأرضى للمنزل
وتظهر بها الزخارف النباتية المتنوعة التى اشتهر بها العصر العثمانى.

عن " Palais et Maisons du Caire "

شكل (١٥):

هذا الشكل يوضح تفريغ للزخارف فى اللوحة الرخامية التى تشبه المحراب
الذى يتدلى من عقدة مشكاة وهى تقع بنهاية الوزرة الرخامية على يسار المحراب
وهو تفريغ للصورة رقم (٢٦). (من عمل الباحث)

شكل (١٦):

هذا الشكل يوضح تفريغ للزخارف الجصية التى تعلو المدخل الرئيسى
لمسجد السادات من الداخل وهو تفريغ للصورة رقم (٣٤). (من عمل الباحث)

=====

شكل (١٧):

هذا الشكل يوضح تفريغ للزخارف النباتية الموجودة على البلاطات الخزفية بالإيوان الرئيسى لقاعة أم الأفراح بمنزل وقف السادات وهى عبارة عن أوراق رمحية مشرشرة وهى تفريغ للصورة رقم (٩٧). (من عمل الباحث)

شكل (١٨):

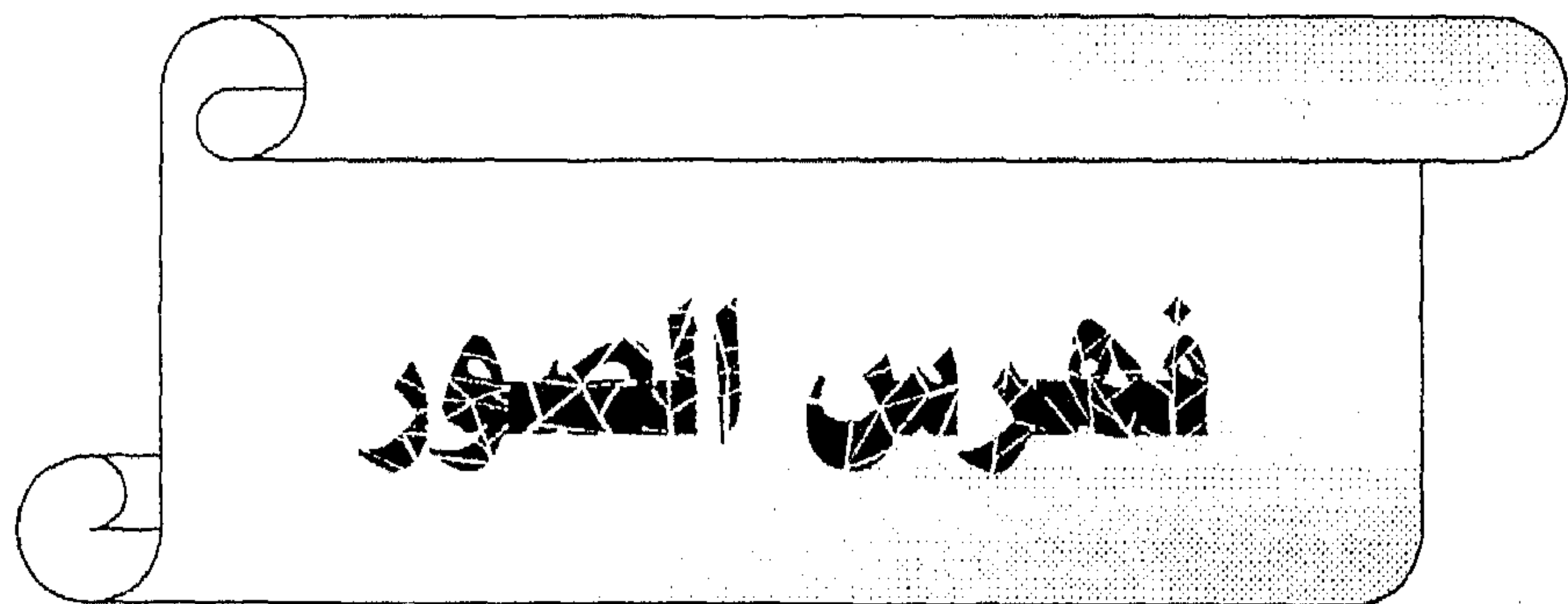
هذا الشكل يوضح تفريغ للزخارف النباتية الموجودة على البلاطات الخزفية بقاعة أم الأفراح وهذه الزخارف عبارة عن أوراق رمحية وأزهار اللاله ، وأزهار القرنفل ، كما يظهر أيضا بها زخارف الرومى العثمانية التى تمثل إطار للبلاطات الخزفية، وهى تفريغ للصورة رقم (٩٨).

شكل (١٩):

هذا الشكل يوضح تفريغ للأعمال الخشبية بقاعة الحريم بمنزل وقف السادات وهو تفريغ للصورة رقم (٨٧).

عن " Palais et Maisons du Caire "

=====



صورة (١):

تمثل هذه الصورة منظر عام لمسجد السادات والمجموعة المعمارية الملاصقة له وميدان على أبو الوفا كما هو معروف عند عامة الناس .

صورة (٢):

صورة توضح المدخل الرئيسي للمجموعة المعمارية .

صورة (٣):

صورة توضح العتب الرخامي الذي يعلو المدخل الرئيسي للمجموعة وعليه أبيات شعر.

صورة (٤):

صورة توضح جزء من واجهة المسجد الرئيسية ويظهر بها المدخل الرئيسي للمسجد.

صورة (٥):

صورة توضح المدخل الرئيسي للمسجد ويظهر به بعض التصفيح من النحاس .

صورة (٦):

صورة توضح زخارف الباروك العثمانية قي عقد باب الدخول للمسجد .

صورة (٧):

صورة توضح الكتابات التي تعلو الباب الرئيسي للمسجد .

صورة (٨):

صورة توضح الكتابات بصورة كاملة أعلى باب دخول المسجد .

صورة (٩):

حشوه مربعة يتوسطها دائرة رخامية عليها كتابة تحمل اسم السلطان عبد الحميد وهى تقع على يمين الباب الرئيسي للمسجد .

صورة (١٠):

حشوه مربعة يتوسطها دائرة رخامية عليها كتابة شعرية فى مدح السلطان عبد الحميد وهى تقع على يمين الباب الرئيسي للمسجد .

صورة (١١):

حشوه مربعة يتوسطها دائرة رخامية بها كتابة تحمل تاريخ إنشاء المسجد وهى تقع أعلى الشباك على يسار المدخل الرئيسي للمسجد .

صورة (١٢):

صورة توضح المقصورة الرئيسية بصحن المسجد وتضم قبر الشيخ على وفا ووالدة الشيخ محمد وفا .

صورة (١٣):

صورة توضح باب المقصورة الرئيسية .

صورة (١٤):

صورة توضح الجزء العلوي من المقصورة الرئيسية .

=====

صورة (١٥):

صورة توضح بعض الكتابات القرآنية على المقصورة الرئيسية .

صورة (١٦):

صورة توضح القبة التي تعلو المقصورة الرئيسية .

صورة (١٧):

صورة توضح ضريح الشيخ على وفا ووالده الشيخ محمد وفا.

صورة (١٨):

صورة توضح باطن القبة من الداخل ، كما يظهر بها اثنين من الحنايا
الركنية واثنين من النوافذ .

صورة (١٩):

صورة توضح تفصيل لأحد الحنايا الركنية وما بها من زخارف .

صورة (٢٠):

صورة توضح جزء من السقف الخشبي المسطح للمقصورة الرئيسية
ويظهر بها الزخارف الهندسية والمتمثلة في الأطباق النجمية .

=====

صورة (٢١) :

صورة توضح الثريا النحاسية التي تتدلى من السقف المسطح للمقصورة الرئيسية

صورة (٢٢) :

صورة توضح شمعان من النحاس داخل المقصورة .

صورة (٢٣) :

صورة لشمعان آخر داخل المقصورة .

صورة (٢٤) :

صورة توضح الحوض الرخامي الأبيض بجوار المقصورة الرئيسية .

صورة (٢٥) :

صورة توضح العمود الرخامي الذي يحمل نسب الشيخ على وفا وهو يقع أمام

المقصورة الرئيسية .

صورة (٢٦) :

صورة توضح جزء تفصيلي للعمود الرخامي السابق من الناحية العليا .

صورة (٢٧) :

صورة توضح جزء تفصيلي للعمود الرخامي السابق من الناحية السفلى .

صورة (٢٨) :

صورة توضح أحد جانبي العمود الرخامي .

صورة (٢٩) :

صورة توضح الجانب الآخر من العمود الرخامي .

صورة (٣٠):

صورة توضح رواق القبلة ويظهر بها المحراب والمنبر وكرسى المقرئ .

صورة (٣١):

صورة توضح المحراب الرخامي وما يشمل عليه من زخارف هندسية .

صورة (٣٢):

صورة توضح المنبر الخشبي للمسجد .

صورة (٣٣):

صورة تجمع بين المحراب والمنبر وكرسى المقرئ وأحد الأبواب الخشبية بجدار القبلة .

صورة (٣٤):

صورة توضح الزخارف التى تعلو المحراب ويظهر بها آية قرآنية بخط الثلث .

صورة (٣٥):

تفصيل لجزء من الوزرة الرخامية بجدار القبلة .

صورة (٣٦):

تفصيل لجزء من الوزرة الرخامية بجدار القبلة .

=====

صورة (٣٧) :

صورة توضح لوحة رخامية تشبه المحراب الذى يتدلى من عقده مشكاه وهى تقع
بنهاية الوزرة الرخامية على يسار المحراب .

صورة (٣٨) :

صورة توضح الكتابات التى تعلو اللوحة الرخامية السابقة .

صورة (٣٩) :

صورة توضح جزء من الإزار الكتابى الذى يعلو الوزرة الرخامية بجدار
القبلة .

صورة (٤٠) :

صورة توضح الباب الخشبى الخاص بخلوة خطيب المسجد وهى تقع على يمين المنبر
الخشبى .

صورة (٤١) :

صورة توضح باب خشبى بجدار القبلة وهو خاص بوقاد المصاييح .

صورة (٤٢) :

صورة توضح باب خشبى آخر بنفس الجدار وهو خاص بخلوة شيخ السجادة
الوفائية .

صورة (٤٣) :

صورة توضح باب خشبى بالجدار الشرقى وهو يوصل الى المساكن العلوية الملاصقة
للمسجد .

صورة (٤٤) :

صورة توضح جزء من الأرضية الرخامية للمجاز المستطيل المزدى الى صحن المسجد الذى تتكون زخارفه من أشكال معينة .

صورة (٤٥) :

صورة توضح الزخارف الجصية التى تعلو الباب الرئيسى للمسجد من الداخل وهى تشبه الزخارف الفاطمية .

صورة (٤٦) :

صورة توضح أحد الدواليب الحائطية بالجدار الشرقى للمسجد .

صورة (٤٧) :

صورة توضح نموذج آخر للدواليب الحائطية وهو يقع بالجدار الشمالى الغربى للمسجد .

صورة (٤٨) :

صورة توضح أحد القمريات القنديرية الزجاجية بالجدار الغربى للمسجد .

صورة (٤٩) :

صورة توضح الرواق الشرقى للمسجد ويظهر به أحد المقصورات الخشبية .

صورة (٥٠) :

صورة توضح المشربية الخشبية المطلة على الرواق الشمالى الشرقى فى الركن الغربى منه .

صورة (٥١) :

صورة توضح جزء من السقف الخشبى للمسجد ويظهر بها فتحتين مريعتين للإضاءة والتهوية وتسمى (مرق) .

=====

صورة (٥٢):

صورة توضح القاعدة المثلثة للقبة الخشبية التي سقطت بسقف المسجد .

صورة (٥٣):

صورة توضح منذنة المسجد القصيرة ذات الطراز المملوكي ، ويلاحظ أن ارتفاعها لا يتناسب مع مساحة المسجد وهي تقع بالركن الشمالي الغربي للمسجد.

صورة (٥٤):

صورة للمنذنة من زاوية أخرى ويظهر بها جزء من الواجهة الشمالية الغربية للمسجد .

صورة (٥٥):

صورة توضح الساعة الشمسية بالمجموعة المعمارية للسادة الوفائية بسفح جبل المقطم .

صورة (٥٦):

صورة توضح الجزء العلوى من مدخل زاوية السادات بالخرنفس ويظهر بها العقد المداننى وما به من مقرنصات ذات دلايات وأيضا بعض الزخارف الهندسية .

صورة (٥٧):

صورة توضح الزخارف الهندسية المصممة على الحجر ويظهر بالزخارف طبعة نجمي وجفت لاعب ذو ميمات .

صورة (٥٨):

صورة توضح المدخل المؤدى إلى المجموعة السكنية على يسار مدخل مسجد السادات بسطح جبل المقطم .

صورة (٥٩):

صورة توضيحية لعتب المدخل السابق ويظهر به كتابة بين سطرين كما يظهر بها النفيس الخالي من الزخارف والعقد العاتق التي يشتمل على زخارف هندسية .

صورة (٦٠):

صورة توضح المجموعة السكنية بجوار مسجد السادات من الناحية الشمالية الشرقية ويظهر بها المشربية الخشبية المطلّة على الفسحة المكشوفة وهى بحالة سيئة كما يظهر بها المصلى الصغيرة المكونة من عقدين وهى تشبه لحد كبير المقعد الذى ذاع استخدامه فى عمار العصر العثمانى ولكنها تحتوى محراب فى الجدار الجنوبى الشرقى كما تظهر بها الباب المؤدى إلى دورة المياه الخاصة بالمسجد .

صورة (٦١):

صورة توضح باقى المجموعة السكنية على يسار مدخل المسجد ويظهر بها السلم الحجرى الصاعد إلى الطابق العلوى .

صورة (٦٢):

صورة توضح باقى المجموعة السكنية على يمين باب المسجد ويظهر بها الأبواب الأربعة وليست خمسة أبواب كما ذكرت الحجة أحد الأبواب يؤدى إلى داخل المنذنة .

صورة (٦٣) :

صورة توضح منظر عام لمنزل وقف السادات ويتضح بها المنزل بحالته قبل ارتفاع مستوى أرضيته بحوالى ٢ م تقريباً (عن جريدة المصور - عدد ٢٨٦ سنة ١٩٥٠)

صورة (٦٤) :

صورة توضح منظر عام لمنزل وقف السادات ويظهر بها السقالات المعدنية التى صلبت بها بعض جدران المنزل خوفاً عليها من الأنهار .

صورة (٦٥) :

صورة توضح المشربية الخشبية التى تعلو المدخل الرئيسى للمنزل . كما يظهر جزء من المشربية الخشبية الأخرى .

صورة (٦٦) :

صورة تفصيلية للمشربية الخشبية التى تعلو المدخل الرئيسى للمنزل .

صورة (٦٧) :

صورة توضح المشربية الخشبية بالواجهة الرئيسية لمنزل وقف السادات .

صورة (٦٨) :

صورة تفصيلية توضح الجزء العلوى من المشربية الخشبية السابقة .

صورة (٦٩) :

صورة تفصيلية للجزء السفلى للمشربية السابقة ويظهر بها الكوابيل الخشبية التى تشبه المخروط وأيضاً الزخارف الهندسية وأشكال المقرنصات الخشبية صفت بتناسق بديع .

صورة (٧٠): صورة توضح مدخل منزل وقف السادات .

صورة (٧١): صورة توضح واجهة السبيل على يمين مدخل المنزل

وهي عبارة عن فتحة معقودة سدت بالطوب الآجر ، ومن الواضح أن باقى الفتحة طمرت فى باطن الأرض بعد ارتفاع منسوب الشارع عن المنسوب الأعلى بحوالى ٢ متر نظرا لأعمال ردم سابقة.

صورة (٧٢): صورة توضح فتحة الدخول إلى فناء المنزل وهي معقودة

أيضا ومطمورة فى باطن الأرض ، كما تظهر بها المشربيات الخشبية المطلية بـ فناء المنزل من الطابق العلوى الخاص بالحريم.

صورة (٧٣): صورة توضح منزل السادات من الداخل ويظهر بها المنسوب الأعلى لأرضية المنزل (عن المجلس الأعلى للآثار).

صورة (٧٤): صورة تمثل الواجهة الجنوبية المواجهة لقاعة أم الأفراح التي اندثرت حالياً وبها المسجد الأثور (عن المجلس الأعلى للآثار) .

صورة (٧٥): صورة تمثل الواجهة الغربية المطلية على حوش المنزل (عن المجلس الأعلى للآثار) .

صورة (٧٦): صورة توضح باطن القبة من الداخل ومناطق الانتقال فى

الأركان وهي القبة التي سقفت بها إحدى غرف القاعة العلوية بجناح الحريم.

صورة (٧٧):

صورة توضح إحدى مناطق الانتقال فى أحد أركان القبة ويظهر بجوارها المضاهية الزخرفية المصمتة ، كما يظهر بها أجزاء من السقف الخشبي المسطح حول القبة وبه زخارف هندسية متنوعة.

صورة (٧٨):

صورة توضيحية للمضاهية المصمتة التى تقع بجوار منطقة الانتقال ويظهر بها زخرفة مشعة وزخرفة أخرى لمنظر فازه يخرج منها ثلاثة أفرع تنتهى بشكل نباتى من خمسة أوراق.

صورة (٧٩):

جزء من السقف الخشبي المسطح بالقاعة فى الطابق العلوى لجناح الحريم، وتظهر به الزخارف الهندسية.

صورة (٨٠):

صورة توضح المشربية الخشبية من داخل قاعة الحريم ويظهر بها الإبداع فى استعمال خشب الخرط.

صورة (٨١):

صورة توضح أحد الدواليب الخشبية الخاصة بحفظ الأطباق (خورنقات) بقاعة الحريم بالطابق العلوى.

صورة (٨٢):

صورة توضح الإيوان الرئيسى لقاعة أم الأفراح قبل إندثار معظمها (المجلس الأعلى للآثار) .

صورة (٨٣):

صورة توضح الإيوان الرئيسى بقاعة أم الأفراح بالدور الأرضى لمنزل وقف السادات ويتضح بها مدى حالتها السيئة التى وصلت إليها هذه القاعة.

صورة (٨٤):

صورة توضح تفصيلاً من الإيوان الجنوبى الشرقى لقاعة أم الأفراح ويظهر بها بعض البلاطات الخزفية ذات الزخارف المتنوعة.

صورة (٨٥):

صورة توضح الإيوان الشمالى الغربى بقاعة أم الأفراح ويظهر بها حنية صغيرة يحيط بها إطاران من البلاطات الخزفية وبعض البحور الكتابية بالألوان الزرقاء والبيضاء.

صورة (٨٦):

صورة توضح جزء من السقف الخشبى لقاعة أم الأفراح ويظهر بها بعض الزخارف الهندسية المتمثلة فى أشكال نجمية وأطباق نجمية كاملة كل ذلك بالألوان الأحمر والعاجى والأسود والأزرق.

صورة (٨٧):

صورة أخرى توضح أعمال الخرط فى الدواليب الخشبية فى قاعة الحرير فى الطابق العلوى بمنزل السادات.

صورة (٨٨):

صورة توضح مدى التقدم الذى وصل إليه الفنان فى العصر العثمانى فى أعمال الخرط.

صورة (٨٩):

صورة توضح البراعة والإتقان فى استخدام الزخارف الهندسية والنباتية فى تناسق وانسجام على المشربيات الخشبية لمنزل السادات.

صورة (٩٠):

صورة توضح لوحة ورقية مثبتة على أحد جدران مسجد السادات وعليها كتابة بخط الثلث وتحمل تاريخ ١١٧٦ هـ .

صورة (٩١):

لوحة ورقية عليها كتابة بخط الثلث وتحمل تاريخ ١١٧٣ هـ ، وهى بحالة سيئة وهى مثبتة بأحد جدران مسجد السادات .

صورة (٩٢):

صورة توضح جزء من اللوحة السابقة وتحمل اسم الخطاط الذى قام بكتابة النص الكتابى عليها .

صورة (٩٣):

صورة توضح لوحة ورقية عليها كتابة بخط الثلث مثبتة على أحد جدران مسجد السادات وهى بحالة سيئة .

صورة (٩٤):

صورة توضح لوحة ورقية خلفيتها من القماش وتحمل أسماء الخلفاء الراشدين وعليها زخارف نباتية ورسم مشكاه وهى مثبتة بجدار القبلة على يمين المنبر بمسجد السادات .

صورة (٩٥):

صورة توضح لوحة ورقية عليها بيتين من الشعر باللون الذهب بخط الثلث
وهي مثبتة بجدار القبلة على يسار المحراب .

صورة (٩٦):

صورة توضح لوحة خشبية وعليها بيتين من الشعر بالخط الثلث بطريقة
الحفر المطعم بالعاج وعليها تاريخ ١٢٠٢ هـ ، وهي مثبتة بالجدار الشمالى الغربى
لمسجد السادات .

صورة (٩٧):

صورة توضح الزخارف النباتية التى قام بها الفنان بتصميمها على مجموعة
من البلاطات بالإيوان الرئيسى لقاعة أم الأفراح .

صورة (٩٨):

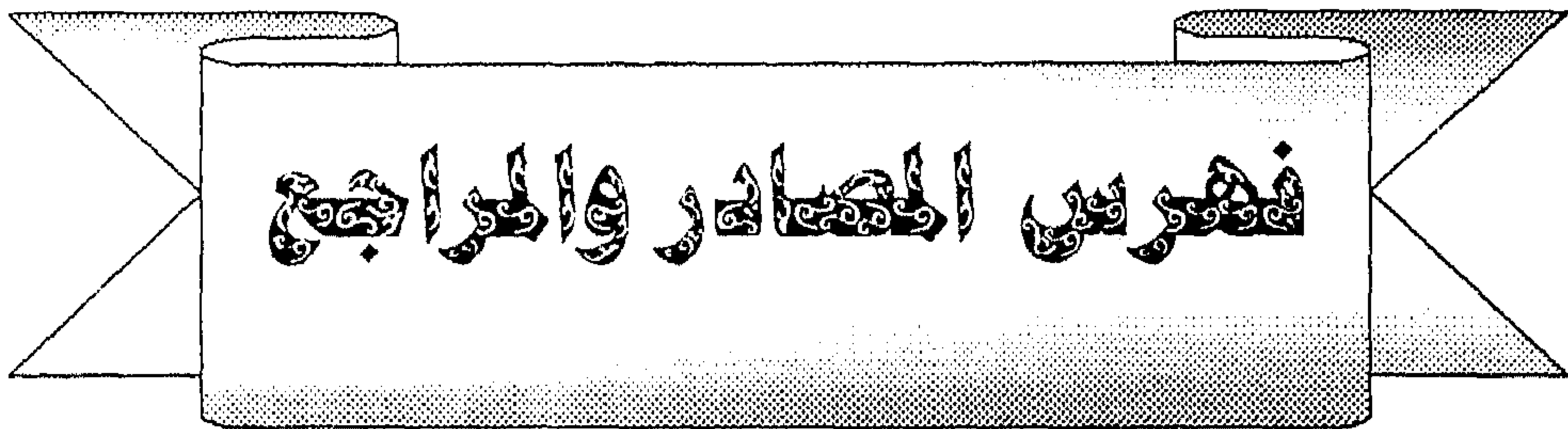
صورة توضح نموذج آخر من الزخارف النباتية على مجموعة أخرى من
البلاطات الخزفية بالإيوان الرئيسى لقاعة أم الأفراح .

صورة (٩٩):

صورة توضح الزخارف الهندسية والتى تمثل أطباق نجمية بسقف الإيوان
الرئيسى لقاعة أم الأفراح .

صورة (١٠٠):

صورة توضح المقرنصات المذهبة وبعض الزخارف الهندسية باللون
الأحمر المحاطة بإطار أسود بسقف الإيوان الرئيسى لقاعة أم الأفراح .



القرآن الكريم

أولاً : الوثائق :-

- ١- حجة وقف الأمير رضوان أغا الرزاز بتاريخ ٢٠ جمادى الآخرة سنة ١١٦٩هـ / ١٧٥٥م ومسجلة تحت رقم ١٨٣ أوقاف .
- ٢ - حجة وقف الأمير احمد جاويش بتاريخ سنة ١١٧٧هـ / ١٧٦٣م ، ومسجلة تحت رقم ٣١٢٢ أوقاف.
- ٣ - مستندات وقف السيد محمد أبو الأنوار وفا السادات ، ومسجلة تحت رقم ٢٤٥٢ أوقاف وتشمل :-
 - أ - صورة حجة وقف بتاريخ ٨ ذى القعدة سنة ١٢٠٩هـ / ١٧٩٤م محكمة الباب العالى.
 - ب - صورة حجة وقف بتاريخ ١٨ شوال سنة ١٢١٩هـ / ١٨٠٤م ، محكمة الباب العالى.
 - ج - صورة حجة وقف بتاريخ ٨ جمادى الأول سنة ١٢٢١هـ / ١٨٠٦م ، محكمة الباب العالى.
 - د - صورة حجة وقف بتاريخ ٢٨ ربيع الآخر سنة ١٢٢١هـ / ١٨٠٦م ، محكمة الباب العالى.
 - هـ - صورة حجة وقف بتاريخ غرة ذى الحجة سنة ١٢٢٥هـ / ١٨١١م ، محكمة الباب العالى.

=====

ثانياً: المصادر العربية المطبوعة :-

- ١ - ابن تغرى بردى (جمال الدين أبو المحاسن يوسف - ت سنة ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م)
الدليل الشافى على المنهل الصافى ، جزءان ، تحقيق فهم محمد شلتوت ، دار الكتب
القومية ، القاهرة ، طبعة ثانية ١٩٩٨ م.
- ٢ - ابن العماد (الإمام شهاب الدين أبى الفلاح - ت سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م) شذرات
الذهب فى أخبار من ذهب ، ١٠ أجزاء ، تحقيق وتعليق محمود الأرناؤوط ،
عبدالقادر الأرناؤوط ، دار ابن كثير ، دمشق ، طبعة أولى ١٩٨٦ م.
- ٣ - الجبرتى (عبد الرحمن بن حسن - ت سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م) عجائب الآثار فى
التراجم والأخبار ، ٨ أجزاء ، تحقيق د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، مكتبة
الأسرة بالأشتراك مع دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ٢٠٠٣ م
- ٤ - السخاوى (محمد بن عبد الرحمن - ت سنة ٩٠٢ هـ / ١٤٩٦ م)
- تحفة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزادات والتراجم والبقاع المباركات ،
تصحیح لفيف من العلماء ، مطبعة الكليات الأزهرية ، القاهرة ، طبعة ثانية ١٩٨٦ م
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، ١٢ جزء فى ٦ مجلدات ، دار الجيل ، بيروت ،
طبعة أولى ١٩٩٢ م
- ٥ - الصيرفى (على بن داود الجوهري - ت سنة ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م) إنباء الهصر
بأبناء العصر ، تحقيق حسن حبشى ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، طبعة أولى ١٩٧٠ م
- ٦ - العسقلانى (أحمد بن حجر - ت ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م)
- الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، ٤ مجلدات ، دار الجبل ، بيروت ١٩٩٣ م
- إنباء الغمر بأبناء العمر من التاريخ ، ١٠ أجزاء فى ٥ مجلدات ، دار الكتب العلمية ،
بيروت ، طبعة ثانية ١٩٨٦ م
- ٧ - المقرئى (تقى الدين أحمد بن عبد القادرين محمد - ت سنة ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م)

=====

- المواعظ والإعتبار فى ذكر الخطط والآثار ، ٣ أجزاء ، تحقيق د. محمد زينهم ،
مديحه الشرقاوى ، مكتبة مديولى ، سلسلة صفحات من تاريخ مصر رقم ٣٩ ،
القاهرة ، طبعة أولى ١٩٩٧م

- السلوك لمعرفة دول الملوك ، ١٢ قسم فى ٤ مجلدات ، تحقيق محمد مصطفى زيادة ،
سعيد عبد الفتاح عاشور ، لجنة التأليف والترجمة ، القاهرة ، طبعة ثانية ١٩٥٧ (

٨ - النابلسى (عبد الغنى إسماعيل - ت سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م) الحقيقة والمجاز فى
الرحلة إلى بلاد الشام والحجاز ، إعداد وتقديم أحمد عبد المجيد هريدى ، الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٢م .

=====

ثالثاً : - المراجع العربية :

١ - أحمد السعيد سليمان (دكتور) :

- تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة ، جزآن ، دار المعارف ، القاهرة
١٩٧٢

- تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٩م

٢ - أحمد شلبى (دكتور) :

موسوعة التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية ، ١٠ أجزاء ، مكتبة النهضة
المصرية ، القاهرة ، طبعة ٨ ، سنة ١٩٩٩م .

٣ - أحمد فكرى (دكتور) :

مساجد القاهرة ومدارسها ، المدخل ، دار المعارف ، القاهرة ، طبعة أولى
١٩٥٦م

٤ - توفيق أحمد عبد الجواد :

تاريخ العمارة ، ٣ أجزاء ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٨ - ١٩٧١م .

===== (٢١٣) =====

=====

٥ - حجاجى إبراهيم محمد (دكتور) :

حساب الجمل على أشهر الآثار الإسلامية بمصر ، بحث بمجلة كلية الآداب ،
جامعة المنيا ، سنة ١٩٩٠ م) .

٦ - حسن الباشا (دكتور) :

- الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية ، القاهرة
١٩٧٨ م

- مدخل إلى الآثار الإسلامية ، القاهرة ١٩٧٩ م

- موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية ، ٥ أجزاء ، أوراق شرقية ،
بيروت ، طبعة أولى ١٩٩٩ م .

٧ - حسن قاسم :

المزارات الإسلامية والآثار العربية فى مصر والقاهرة المعزية ، الجزءان الثانى
والثالث ، القاهرة ١٩٤٥ م.

٨ - حسن عبد الوهاب :

تاريخ المساجد الأثرية ، جزءان ، أوراق شرقية ، بيروت ، طبعة ثانية ١٩٩٣ م.

٩ - خير الدين الزركلى :

الأعلام (قاموس تراجم) ، ج ٩ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، طبعة ١٤
سنة ١٩٩٩ م.

١٠ - ربيع حامد خليفة (دكتور) :

- فنون القاهرة فى العهد العثمانى ، مكتبة نهضة الشرق ، جامعة القاهرة
١٩٨٥ م.

- الفنون الإسلامية فى العصر العثمانى ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، طبعة
أولى سنة ٢٠٠١ م.

=====

١١ - زكى محمد حسن (دكتور) :

فنون الإسلام ، دار الرائد العربى ، بيروت ١٩٨١ م.

١٢ - رفعت موسى محمد (دكتور) :

الوكالات والبيوت الإسلامية فى مصر العثمانية ، الدار المصرية اللبنانية ، طبعة
أولى ١٩٩٣ م.

١٣ - سعد ماهر محمد (دكتور) :

- الخزف التركى ، الجهاز المركزى للكتب الجامعية المدرسية ، القاهرة ١٩٧٧ م.
- مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، خمسة أجزاء ، المجلس الأعلى للشئون
الإسلامية ، القاهرة ، طبعة أولى سنة ١٩٨٣ م.

١٤ - صالح لمعى مصطفى (دكتور) :

التراث المعمارى الإسلامى فى مصر ، دار النهضة العربية ، بيروت ، طبعة ثانية
١٩٨٤ م.

١٥ - عاصم محمد رزق (دكتور) :

أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة ، ٨ مجلدات ، مكتبة مدبولى ، القاهرة
، طبعة أولى ٢٠٠٣ م.
معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية ، مكتبة مدبولى ، القاهرة ، طبعة
أولى ٢٠٠٠ م.

١٦ - عبد الرحمن زكى (دكتور) :

موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام ، مكتبة الأجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٩ م.

١٧ - عبد الرحمن غالب (دكتور) :

موسوعة العمارة الإسلامية ، بيروت ، طبعة أولى ١٩٨٨ م.

=====

١٨ - فريد شافعى (دكتور) :

العمارة العربية فى مصر الإسلامية (عصر الولاية) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، طبعة ثانية ١٩٨٣ م.

١٩ - كمال الدين سامح (دكتور) :

العمارة الإسلامية فى مصر ، دار نهضة الشرق ، جامعة القاهرة ، طبعة أولى ٢٠٠٠ م.

٢٠ - لجنة حفظ الآثار العربية :

محاضر وتقاير اللجنة ، المطابع الأميرية ببولاق ، القاهرة ١٨٨٤ - ١٩٠٩ م.

٢١ - محمد الجهينى (دكتور) :

أحياء القاهرة وآثارها الإسلامية - حى باب البحر ، دار نهضة الشرق ، جامعة القاهرة ، طبعة أولى سنة ٢٠٠٠ م.

٢٢ - محمد الششتاوى (دكتور) :

متنزهات القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى ، دار الآفاق العربية ، القاهرة ، طبعة أولى ١٩٩٩ م.

٢٣ - محمد توفيق البكرى :

بيت السادات الوفانية ، القاهرة ١٩١٧ م.

٢٤ - محمد حمزة (دكتور) :

- القباب فى العمارة الإسلامية ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، طبعة أولى ١٩٩٣ م.

- موسوعة العمارة الإسلامية فى مصر منذ العصر العثمانى حتى عهد محمد على ،

جزءان ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، طبعة أولى سنة ٢٠٠٠ م.

=====

٢٥ - محمد عبد العزيز مرزوق (دكتور) :

الفنون الزخرفية فى العصر العثمانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ،
طبعة أولى ١٩٧٤م.

٢٦ - محمد محمد الكحلوى (دكتور) :

آثار مصر الإسلامية فى كتابات الرحالة المغاربة والأندلسيين ، الدار المصرية
البنائية ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٩٤م.

٢٧ - محمد محمد أمين (دكتور) :

الأوقاف والحياة الإجتماعية فى مصر (٦٤٨ - ٩٢٣هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م) ،
طبعة أولى ١٩٨٠م.

٢٨ - د. محمد محمد أمين ، د. ليلي على إبراهيم :

المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية ، الجامعة الأمريكية ، القاهرة ، طبعة
أولى ١٩٩٠.

=====

رابعاً : الدوريات العربية :-

١ - د. عبدالله كامل موسى :

بحث عن منزل وقف السادات ، مجلة كلية الآداب ، جامعة جنوب الوادي ، عدد ٧
سنة ١٩٩٨ م.

٢ - محمد حمزة إسماعيل الحداد :

بحوث ودراسات في العمارة الإسلامية ، دار نهضة الشرق ، جامعة القاهرة ،
طبعة أولى ٢٠٠٠ م.

=====

خامساً : الرسائل العلمية :-

١ - أحمد السيد الصاوي :

النقود المتداولة في مصر العثمانية (٩٢٣ - ١٢٦٣ هـ / ١٥١٦ - ١٧٩٨ م) ،
مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩١ م.

٢ - إيمان محمد أبو سليم :

* وثائق وقف الوزير محمد باشا السلحدار في مصر ، دراسة وتحقيق ونشر
مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٨٧ م.

* وثائق صنايق مصر العثمانية في القرن (١١) دراسة دبلوماتية مع تحقيق
ونشر ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ١٩٩٤ م.

٣ - حمزة عبد العزيز بدر :

أنماط المدفن والضريح في القاهرة العثمانية ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية
الآداب بسوهاج ، جامعة جنوب الوادي سنة ١٩٨٩ م.

=====

٤ - ربيع حامد خليفة :

البلاطات الخزفية فى عمائر القاهرة الثمانية . دراسة أثرية فنية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٧٧م.

٥ - رفعت موسى محمد :

منشآت جمال الدين الذهبى المعمارية ، دراسة أثرية وثائقية ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٩١م.

٦ - زينب سيد رمضان :

الأسقف الخشبية فى العصر العثمانى / مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٩٢م.

٧ - شادية الدسوقي :

أشغال الخشب فى العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، سنة ١٩٨٤م.

٨ - طه عبد القادر يوسف :

العناصر الزخرفية المستخدمة فى عمارة مساجد القاهرة فى العصر العثمانى ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة سنة ١٩٨٨م.

٩ - عباس حلمى كامل :

تطور المسكن المصرى الإسلامى من الفتح العربى حتى الفتح العثمانى . مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٦٨م.

١٠ - محمد حمزة إسماعيل الحداد :

الطراز المصرى لعمائر القاهرة الدينية خلال العصر العثمانى ، مخطوط ، رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة سنة ١٩٩٠م.

=====

١١ - محمد مصطفى نجيب :

مدرسة أمير كبير قرقماس وملحقاتها ، مخطوط رسالة دكتوراه ، كلية الآثار ،
جامعة القاهرة ١٩٧٥م.

١٢ - محمود الحسيني :

الأسبلة العثمانية الباقية بمدينة القاهرة ، مخطوط رسالة ماجستير ، كلية الآثار ،
جامعة القاهرة ١٩٨٢م.

=====

سادسا : ملفات المجلس الأعلى للآثار :

- ١ - الملف الخاص بمسجد السادات الوفائية أثر رقم ٦٠٨.
- ٢ - الملف الخاص بمنزل وقف السادات اثر إسلامي رقم ٤٦٣.

1-Arsevan (G. A.) :

Les arts decortifs Tures , Istanbul , 1952 .

2-Aslanapa (o):

Turkish art and architecture , London , 1971 .

3-Bahgat (A.) & Massaul (F);

Le ceramique Musulman de L' Egypte , L' Caire , 1930 .

4- Bercheh (M. V.):

Matreriaux pour un Corpus Inscriptionum arabicaum .
paris, 1924

5-Coste (p.) :

Architectore Arabe ou Monument du Caire , Paris , 1837 –
1839.

6-Creswell (K. A. C.):

Early Muslim architecture 1- 2 partes , Oxford , 1969.

7- Goodwin (G.):

A History of Ottoman Architecture . New York, 1987 .

8-Grabar (o) & hill (D.):

Islamic Architecture and it's decortion (A. D. 800 – 1800),
London , 1967.

=====

9-Hautecoeur (L.) & Wiet (G.):

Les Mosques du Caire , II . Tomes , I (texte) &
I (Album) , Paris, 1932.

10- Hanna (N.):

Habiter au Caire , Caire , 1991.

11- Hoag (J. D.):

Western Islamic Architecture . London . 1968 .

12- Jaggard (W. R.) and Drury (F. E.):

Architecture Building Construction . Vol . 3 . Cambridge,
1951 .

13- Kuban (D.):

An Ottoman building Complex of the Sixteenth Century :
the Sokollu – Mosque and Its Dependencies in Istanbul (Art
– orientalis . Vol. VII): University of Michigan, 1968 .

14- Kuran (A.):

The Mosque in early Ottoman architecture . Chicago, 1968 >

15- Kuhnel (E.):

Islamic Art and Architecture Translated by K. waston ,
london . 1966.

16- Lane – Pool (S.) :

A History of Egypt in the Middle Ages . london, 1901 .

=====

17- Maury (B).Raymond (A), Revault (J),Zakarya (M.):

Palais et Maisons du Caire , II Epoque Ottomane , 1983.

18- Papadoulo (A.) :

Islam and Muslim Art . london , 1980 .

19- Pauty (E.) :

L'Architecture au Caire depuis conquest Ottomane . BIFAO,
XXXVI, Le Cairo, 1936 .

20- Popa (A. U.) :

A survey of Persian Art . Vol . I. IV. , London, New York,
1938 .

21- Sameh (K.) :

-Stalactites in Mulim Architecture . (Bulletin of the Faculty
of Engineering, 1954 .

22- Unsal (B.) :

Turkish Islamic Architecturein Seljuk and Ottoman Times
1070 – 1923 . London, 1959 .

23- Williams (J. A.) :

The Monumens of Ottoman Cairo . Colloque International
sur l'Histoire du Caire, 26 Mars 0 5 April 1969 .

جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية
الدراسات العليا

منشآت السادات الوفائية بالقاهرة
دراسة أثرية معمارية
رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد
ياسر كريم محمد

إشراف

أ. د. / أحمد توفيق الزيات
مدرس الآثار والفنون الإسلامية
بآداب طنطا

أ. د. / حجاج إبراهيم محمد
المشرف السابق على قسم الآثار
بآداب طنطا وكفر الشيخ

الجزء الثانى (الكتالوج)

١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م

صورة ضوئية لحجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار
السادات التي تتضمن وصف مسجد السادات

في انشاء وعماره الزاوية ساداتنا في الوفا
 وحيدرهم صهم اوقاف السيد
 محمد بن الزوار السادات
 وارده بحج ٨ الفقه ١٢٠٩

١١٩٢ هـ

١٢١٨ هـ

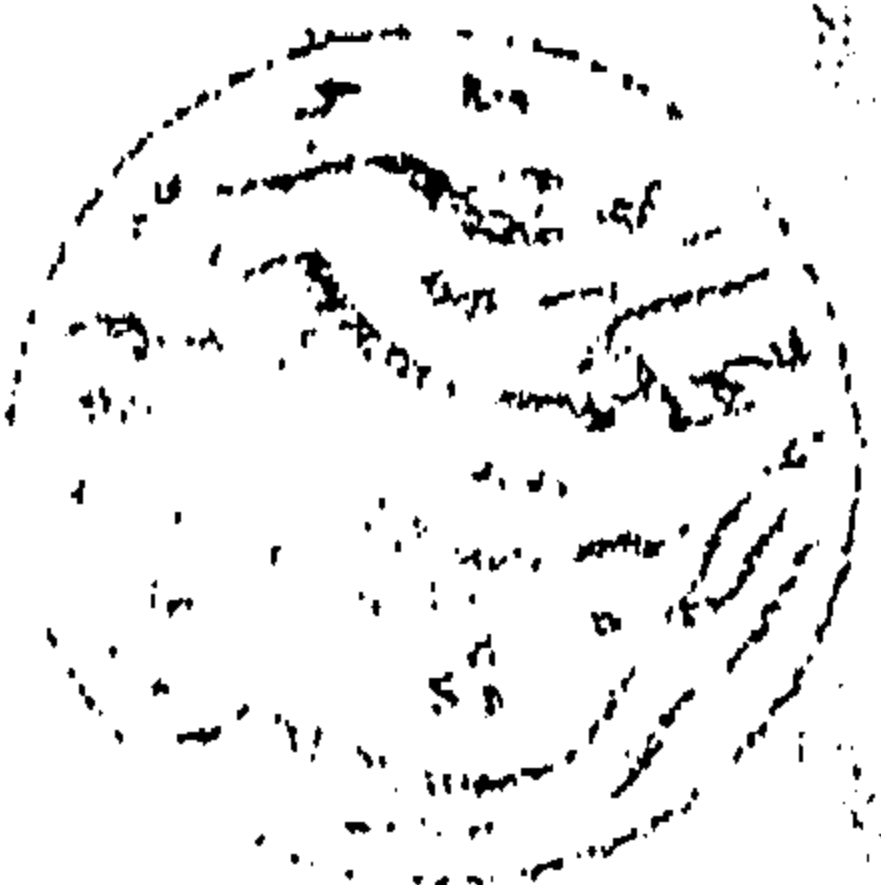
بسم الله الرحمن الرحيم

من فوق مائة وتسعين الف قرش الى مائتي الف قرش واصل
 بمائة اربع مائة قرش

٤٠٠

سبعة الف

١٢٤٥ هـ
 ١٢٤٥ هـ
 ١٢٤٥ هـ
 ١٢٤٥ هـ



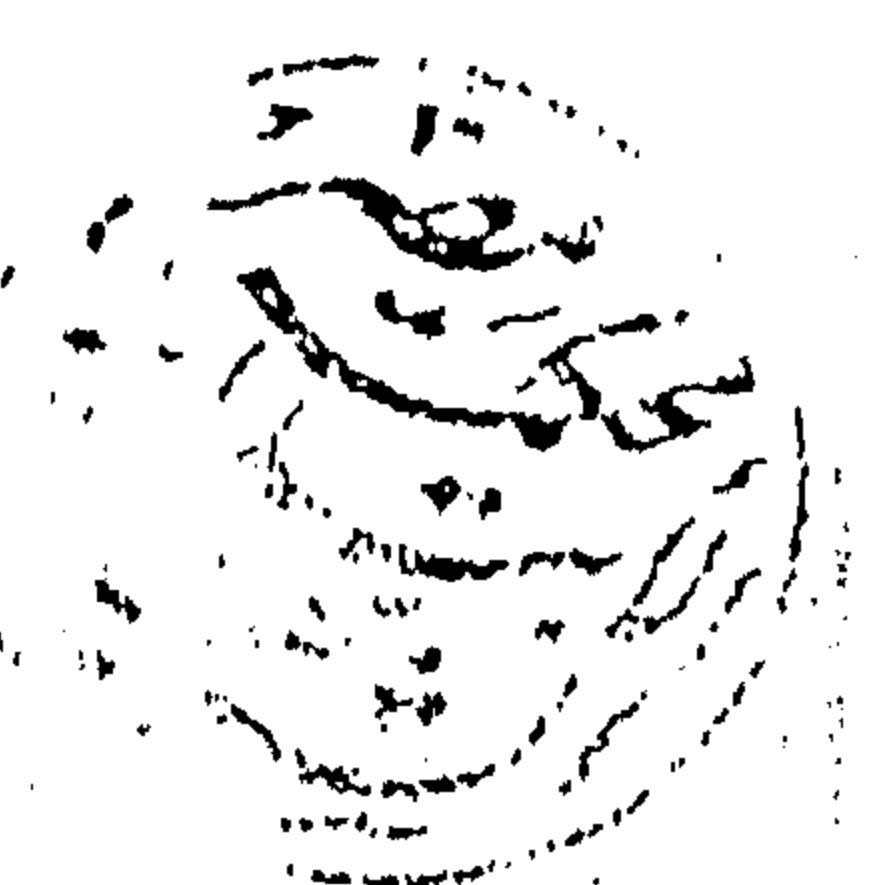
هذه صوة مستخرجة من دفتر خانة محكمة صدر الشريف لفضل
 بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ابدى بعين ليله من المسح الحرام الى المسح
 الاقصى وزينه السماء الدنيا بمصالح النجوم الزاهرة على لونه الراسي وحسن
 بناء اعمال الخيرات مع قد اعد مصفاة الزهوية وحل من ليلاته ووقوه عباد الله
 الى انشاء المباني ولتداهم الى سبيل الطاعات والعبادات ورسول الله صلى الله عليه
 وزينته بالمساعد الرفيعة الراسخة الاوتار ورحمة الله وسعة رحمته
 بلا عهد واسس بنيانه على الزهرج البديع وحسنه وفضله على من
 سده امداله في مسيله كمثل حبة انبتت سبع سبيل في كل سبيلة مائة
 واحد في حبة اعمده سبانه على نزيل العامة واستشاره على كرمه وحسنه

سنة ١٢٤٥ هـ
 في ١٢ من شهر ربيع الثاني
 كاتبه محمد بن محمد

محمد بن محمد

والسنة اذ لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك المعز والستودار سيدنا
محمد بن عبد الله ورسوله صاحب الحجة المبرورة والبرهان المعقود الذي بلغ في
تبليغ الرسالة الاقصى مبلغ الاعجاز وحرمة الحقيقة على اقام الصلاة وايتاء
الزكاة والنفقة والصيام لله عليه وعلى آله الطيبين وصحابة الانبياء
الراشدين في سائر الحيات والنقوى المتوسل به الى ثل درجات من الله عز وجل
المتوسل بين الاعمال الصالحة بخلاصة الطهارة ليلاد ونزول السعد في النفقة
اموال في حصيل الله سرا وعلنا وعلى من يتبعهم باحسانه واقضى اشرهم
بالحجة والرمضان صلاة وسلاما واثمة متوازية ما قام المصل في المسجد وقعد
ويكع وسجد وما قرأ العالم والمتعلم وسكت ودعا وقت ولله في هذا
كتاب انشاء وتوثيق عجايب شريفة لا يزم معتبر فريج محرم من يعرب بغيره
المكتوبه ويوضع مكتوبة المصنوعة منه ذكر ما هو انه بالديوانه الشريف دامت
له العالي بمصر المحمدية لما ورد الخلد الشريف السلطاني والامر الشريف الخاقاني
سنة خمسة وسبعين ومولانا السلطنة الاعظم والحقانية الاكرم مالك رقاب
الامر خليفة الله في العالم سلطنة العرب والعجم والروم كاسر الاكاسرة
وقدر مانه القزوم باسط بساط الامانة لهادم اساس الجور والكفر
والطغيان له حافظ لغور المسلمين خدامه الملوك والسادات مالك الممالك
شرقاً وغرباً القالب على اعدائه حرباً وضرباً مستعد الاعمال والاغاظم بالمجد
والانعام ظل الله الخليل على كافة الانام رافع رايات الديانة الاكرم موضع
ايات الشريعة الانور سلطنة الشرقيه وحقانية المعنوية المستخر بجمعة
الحميد الجليلية السلطنة الاسعد السعيد والحقانية الامير الحميد مولانا
السلطنة الفائزة عبد الحميد لاذلت ايات سلطنته سطوت في صحائف
الانام وما برحت سلسلة خدقته متصلة الا انقراض الصور والاعوام
خطا بالحق سيدنا ومولانا الوزير العظيم السيد الغهم المستر المكرم مولانا
بنينا الدولة والاقبال سني اركان السعادة والاجدول صاحب
السعادة وساحب ازبال السيادة مولانا الوزير عزت محمد باشا

الله تعالى له من الخيرات ما يريد وما يشاء مما فضل من المحبة وامت سعادته
 السنية بانه يخرج القدر الذي ذكره فيه من مال الخيرية العاصرة برسم عمارته
 وانشاء وتجديد الزاوية الشريفة السنية كعبة الاسرار المقدسية والاذنوار
 المحمدية الكاشنة بسفح الجبل المبارك الموصوف بالمعظم السهر المعروف بفراشه
 اهل الجنة كما نصر عليه علماء التاريخ من غير تكبر المعروفة بزاوية الساعات
 آل الوفا الذي اذن قد رهم على الدوام واوفى المتذنبين في الاولياء بمميز الملوك
 في الاجناد المحضين بفضائل عذت عنه غيرهم من ذوي العناية والامداد
 فاذا قسم الفضل وشرف الحصول فللمناس الاسماء والاهل الافعال وانه ذكر
 المدح والثناء فكلهم يعرفونه بالوصف الجميل بالكنى كيف لا وهم من اهل
 بيت رسول الله ومنه خاص خواص اولياء الله مدنا الله من مددهم النامي
 ومنحنا من سرهم الوفي السامي وجعل الله تعالى زوايتهم المنية المذكورة
 مع الدوام بذكره وفضله معمرة ما دامت لغياته اوليائه متاركة -
 وامداداته احياءه بالهرة مستبلة المشمول الزاوية الشارعية والوقاية
 بنظره وتحدثه من سيدنا ومولانا الاستاذ الاعظم والملاذذ الوهم الاكرم
 قطب دافع الزمان وفريق المصير والادوية خاص خواص اصحاب السعادة
 والصلاح خلاصة اعيانه ارباب السيادة والصلاح قرة عيون اهل الورع
 والزهد واسطة اصحاب الخشوع والرشد لجهة التاكيد كرهف السالكين
 استاذ اهل الطريقة وملاذذ اهل الحقيقة سيد السادات ومعدن الفضل
 والسيادات من به وباصلافة تنزل الى الله الملك الغفار مولانا السيد
 الشريف محمد ابراهيم الانوارية وفاتح السجادة الشريفة المصطفوية ومصلح
 الدنيا المنيرة المحمدية عبالزاده الله عزه وامداد به بموجب التكاليف الشرعية
 والتقارير المرحية المخلت ببيت بالطريقة الشرعية وقابل ذلك مولانا الوزير
 المشار اليه بمزيد السمع والطاعة وفروصه امر العمان والحق على الحفظة مولانا
 الامستاد الناطق المشار اليه بحسب ما يراه في ذلك ويؤدي اليه اجتهاده
 وبزور زمانه الشريف الواجب القبول والتشريف لصراف الرزنامة العامة



بأضراس القديس المسية بالخط الشريف الشافعي الشريف الميراثي ليعرفه فيها صورة
 ما بعد من ممة يجب على كافة المؤمنين اطاعته وتوحيده عليهم مخالفة سيما
 في هذا الحيز العظيم والكتاب الجسيم فعند ذلك سمي مولانا الاستاذ
 الشارح وفيه وسرع فينا لعمري في الكمال ما بالزاوية الشارحة
 وما هو تتبع لأمس الأوز والهاوي والمناسكة والمناخ وعند ذلك سمي
 الأبنية القديمة وأعطى لذلك المودة المستقرة والدولة المحكمة والرحمان
 القادسية على العمل وأنشأ وعمر وحده محل ذلك بناء جديداً يستعمل
 به دولة الدولة والتألفت لذلك يوم تاريخه على راجية بحرية مبنية
 بالحجر الفص النقي الأبرجد بل باب معطر مسامي بحلته بمئة وسيرة
 ليلا سكة مد الرخام المرمر الأبيض مكتوب على أبيات نظم وتجاه
 الباب المذكور من الأربع سلم ثلاث درج من الجدران الثلاث مبنية بالحجر
 الفص النقي وسطح برسم الركب يدخل من الباب المذكور إلى فسيحة كبرى
 مستطيلة كنف سواوي ففروشت بالحجر الفص النقي مبنى وأرضه على
 بالحجر الفص النقي الأبرجد بل تجاه الداخل باب المسجد وهو باب
 معطر مبنى بالرخام الأبيض المرمر على الذهب الأبرجد ليلا سكة من
 الرخام المرمر الأبيض مكتوب على عارضة باب المسجد التي على السكة الرخام
 المذكور بالذهب الأبرجد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن
 أله ربنا انعم شكر الذي أهلكنا دار المقامة من فناء لا يمينا فذكر نفسه
 وروينا في لفظه ومكتوب على السكة الرخام المذكور أربعة ترايع
 ضمه بينه نظم وهما

١١٩١
 باب شريف قد رقايتي الوفا بالحرف في أوصل الأقطاب
 ١١٩١
 قالت لنا انوار سر جنا به لا سلك لهذا الكمل الأبواب
 من بجانب الباب المذكور تاريخه من الرخام الأبيض بمئة وسيرة مكتوب
 على صفيحتي نظم بالذهب الأبرجد وهما

سلطاننا عبد الحميد بكارم اقام بلال الدرية ركننا مستيدا
 له النصر لئلا الوفا مشور لها بدوم وبتقى بالصلاح مؤيدا
 ومكتوب على الدائرة الثانية بيتي نظم بالذهب الاحمر وهما
 المحييين النصر مستقيم^{١١٩} عن الملوك بأوصاف الشافقا
 عزت الفروع أبا النور دوم فرما اطلقك ربك النوار واستراقا
 وبجوار باب السجدة المذكور شبك يعلوه دائر من الرخام الابيضه مكتوب
 عليه بالذهب الاحمر

حبا الله بسلطان البرية نصره وأيده للمولى الحميد بمجده
 وجازاه عن آل الوفا احسن الجزا وأولى أبا النور سائر قصيده
 ومكتوب ايضا شرا قد كمل بناء لهذا الحرم الوفوي السعيد بعبادة الله الملك
 الحميد في غاية عام احدى وتسعة وساية والى سنة هجرة سنة له العز والرفاه
 الله عليه وسلم يعلوه على الباب المذكور فردى باب سنة تحت الجوز مصفحة
 بصفايح النحاس الأصفر بكل واحد من هاتين هاتين سنة النحاس الأصفر والباب
 المذكور كيلونه سنة الحديد ويعلوه الباب المذكور سنة داخل المسجد لرقوم اربع
 مكتوب عليه والأوليا واه هلت مراتهم في رتبة العبد والسادات ساداته
 ويدخل منه الباب المرقوم بالمسجد شريف ومعبود شريف جامع لجميع المحاسن اعلاه
 فتاديل للترياقارة تقام فيه الصلوات الخمس بالجماعات والجمعة والعيد
 والسنة والمواقل والواجبات ممر بذكر الله الحميد وتلاوة القرآن المجيد
 يشتمل على محراب مبني بالرخام اللبني به عتبة ونبذة عامودية صغيرة
 منه الرخام المرمر الابيضه يعلوه تاب سنة تحت الجوز مصفوس بالذهب الاحمر
 يجاوره مقبرة تحت الجوز يشتمل على باب يدور في سنة تحت الجوز
 مصفوسه بالذهب الاحمر وسلم عشرة درج يعلوه سنة اربعة عساكر
 وهذا سنة النحاس المصنفي الموه بالذهب المملول بالمسجد لرقوم اربع لوديه

أحمد بن محمد الداخل به الحراب والمبني المذكور به وأثنائه منهم على ميمنة الداخل
منه باب المسجد المذكور والرابع مع يسرة الداخل منه الباب المذكور فيها بينهم
صحة المسجد المذكور يتوصل له منه مجاز مفروسة بالرخام الملونة مسقف
كما في المسجد المذكور وميا بالخشب النقي به تازير منه الخشب النقي مكتوب
عليه باللون ورد والذهب الأحمر قصيد مدح ساداتنا بني وفاق مفروسة
أرضه المسجد المذكور بالبلوط اللدابة دائرة الأربعة بالرخام الملونة
الأحمر الجديد وبجوانب المحراب والمبني المذكور به منه أولها إلى آخرها وزر
كبيوت منه الرخام الملونة وبالمسجد المذكور ستة عشر عموداً منه الرخام المرمر
الابيضه مركب عليهم أثنائه وعشرون بابكة مسقودة بالرخام الملونة
الأحمر الجديد حاملة للسقف المسجد المذكور بالسقف المرفوم أربع مائة
وقبة منه الخشب النقي برسم النور يعلى القبة المذكور المدخل منه النحاس
المصنعي المسموع بالذهب المحلول وبجوانب المسجد المذكور الذهب أثنائه عشر
سبائكاً قريات وبصحة المسجد المذكور دكة خشب برسم الاستقبال وبالمسجد
المذكور ثلاث خللوى أحدهما برسم الخطيب بجوار المبني المذكور مكتوب على
عارضة بأرط بالذهب الأحمر رب افتح يا فتاح وهو تاريخ للبناء المذكور
والخلوة الثانية مع الفاد المتعاطى قيادة الصالح بالمسجد المذكور وما
يتعلق بالوقادة منه الأعمال والعنادر وغير ذلك مكتوب على عارضة
بأرط بالذهب الأحمر نور السموات والأرض والخلوة الثالثة للاستاز
شيخ السجادة الشريفة مكتوب على عارضة بأرط بالذهب الأحمر اللهم
الخلوة معك والعزلة عنك سؤال بجوار الخلوة المذكور باب من وصل
للك الآتي ذكرها فيه ورد واليب منه الخشب النقي بصحة المسجد المذكور
مقصود صريح ومقام سيدنا ومولانا سلطان الأولياء والصالحين
الأنبياء المخلصين السيد إبراهيم عليه وآله الطيبين الطاهرين والجامع الختم
المحمدي كما نص عليه غير واحد من أهل الشافعية والعبادة كما عارف الأئمة
الإمام أبيه المقرن والعارف الشافعي أعلاه درجاتهم في الجلالة

في مؤلفاته لهم في غاية البياض والعرفان تشتمل المقصود المذكور على درجته
 من الخشب الجوز ممره بالذهب الاحمر وباب يعرف فيه من خشب الجوز مصفح
 يصنف النحاس الصفي ويرتفع من العلو من الجملات الاربع ومبنى سفلي
 واثني المقصود المذكور من الجملات الاربع بالرخام المرمر الابيضه يعلوها
 فيه منقوشه بالذهب الاحمر محمولة على ستة عمد من الرخام المرمره
 الابيضه وستة اكناف متصله بسقف المسجد المذكور من كونه بالدهانات
 الملونه بالمقصود المذكور عاكس من النحاس المصفي الممره بالذهب المحلول
 ويعلقه بالمقصود المذكور لحد من النحاس المصفي الممره بالذهب المحلول
 مكتوب على دامن المذكور ابيات نظم بالذهب الاحمر وهي

هذه روضة ولها مقام هذه حنة برودة رماها انجم ازهرت ويشتل انارت صم فيه للبلوك وقد حل اهل السادات فيه وفا من ربا صم الزهر فمعه ورويه خانم الرسل عبده وبهاذا آل طه اني محب اليك انتم سادة المرمر والحمر قد صحت في لوح كل روبر وانا انا الاله المودة تنسلي وابو الانوار الذي يحياه محمد بن الزمان سيد البشر افوه المشرق شاه خدمته الاعدوم في كل عام يا ابا الانوار الذي حار فضلا	شهيد النور وقطب امام غير ان نزلهم لا يتنام لعالة اسفرت وبرد تمام وطواف برلكه واستندم والقيم القيم انهم المتنام في الدار انما اراه الانعام في وقال للوليا خدام وارحمتكم لعمري السلام لا تضامن سادات الخدام بالذي تعرف عنه الافلام انه لهذا بعصمتكم اعلام تتناور الليوت والارام قطب عصر المدينة من عظام فالليل نضبي والارام واقامت لعمري اعلام ليس فيه لعاقل ايلام
--	---

كنت في عدة طرقي حياة
 فبك انوارهم وافت ابوها
 بالرضى في مزيج حبلك ارجع
 به على النصوص الشريفة الشايل

[illegible]

ابو اللطف ابيه وفا والديوانه الثاني الذي على يمينه الداخل من المسجد المذكور
 ايضا به ثلاث مقصورات دائرية على كل مندرج درازي من الحشب النقي الذي على
 منبرج ومقام العظم سيدي عبد الوهاب ابو التميمي ابيه وفا والثاني
 على منبرج ومقام العظم سيدي يوسف ابو الدريشاد ابيه وفا والثالث
 على منبرج ومقام العظم سيدي عبد الحامد ابو الحيز ابيه وفا ومنبرج ومقام
 العظم سيدي محمد ابو الدسراق ابيه وفا ومنبرج ومقام العظم
 سيدي محمد ابو الهادي ابيه وفا ومنبرج ومقام العظم سيدي احمد ابو الدريشاد
 ابيه وفا والديوانه الثالث الذي على يسرة الداخل من المسجد المذكور به مقصورة
 بدرازي من الحشب النقي على منبرج ومقام العظم سيدي عبد الرحيم
 ابو الفضل السهيد ابيه وفا وبالديوانه المذكور السبائك الذي علوه الدائم
 المذكور بجوار باب المسجد المذكور وبالفسيحة الكبير المذكور بجوار باب المسجد
 والسبائك المذكور به باب مربع مبني بالحجر الفصيح النحيت الجيد يعقود كفة
 من الرخام الأبيض عليه فريدة باب خشباً نقياً يدخل منه الى فسيحة
 مستطيلة بعرض مستطيل نقياً وباقير كسف سماوي دريعة الداخل باب
 يدخل منه الى خلوة صمت لوضع مخاض الوقف بجوار الخلوة الرقمية طشتها
 بوسط عامود رخام ابيض بجوار باب مربع مبني بالحجر الفصيح النحيت لعل
 عليه فريدة باب خشباً نقياً يأتي ذكره فيه بجوار باب مربع مبني بالحجر الفصيح
 ويدخل من الباب المربع الوعود بذلك الذي بجوار الطشت المذكور الى فسيحة
 لطيفة على دولاب خشب وسلم معقود بالبلوط الكلداني رصيفه على السلم
 على باب يدخل منه الى مجاز به يمينه باب يدخل منه الى اورد على منبرج ومقام
 على المسجد المذكور يقابل على باب يدخل منه الى فسيحة كبير كسف سماوي معقود
 بالبلوط الكلداني على يمينه الداخل اوردية مستقيمة نقياً على منبرج ومقام
 لطيفة على المسجد المذكور على يسرة اوردية عيسى مستقيمة نقياً وباب مربع
 يأتي ذكره فيه وبالفسيحة المذكورة يسرة كرسيه راحه اثنية وحشيتيه حجر

اشبهه معديته للوضوء وقاعة سقفه نقيا معية لوضع سائر الراد السري
فيتمهل من القصة المذكورة الاضحية ثمانية كنف ساوي بل يمينه ستة اود سقفه
نقيا بلهم شربا في فوط ملوحة على المسجد المذكور بهد القصة المذكورة اودة
مجلس سقفه نقيا وبل ليرة ستة اود مجلس سقفه نقيا ولرسيه راحة
اشبهه وحشية حجر برسم الوضوء ويدخل منه باب الحريم الموعود به كره اعلامه
الاسلم لها بطرسة دسج يتوهمل منه الاضحية كنف ساوي مفروشة بالبلال
اللذاه بل يمينه باب يدخل منه الى الضحية سقفه نقيا مفروشة بالبلال اللذاه
بل باب يدخل منه الى المطبخ وكرسي راحة وحشيتيه حجر اشبهه وبالقصة المذكورة
سلم يصعد منه على الاودة سقفه نقيا وباب يدخل منه الى الضحية سقفه
نقيا بل باب يدخل منه الى حمام به ببيت اول وحشيتيه وممر منه رخام وناحية
فدست برسم الماء وكرسي راحة وبالقصة المذكورة راحة وبل ليرة
باب يدخل منه الى الضحية سقفه نقيا بل شربيتيه اشبهه بالحلية على المسجد
المذكور بل باب يدخل منه الى قصر كبير سقفه نقيا به حشيتيه ليرة ستة
ومشربيتيه احدهما مظهر على المسجد المذكور والثانية مظهر على القصة البنية
المستطيلة المذكورة وبالقصة المذكورة ايضا سلم معقود بالبلال اللذاه
يصعد منه على الاضحية كنف ساوي بل ذلك من الحشيت النقي وشربيتيه مظهر
على الحشيتي ناه المذكورة وبل باب يدخل منه الى قصر على القصر المذكور اودة
مكسلة بالرفوف والدواليب والحرفقات به مشربيتيه شباك براصير مظهر
على القصة البنية المستطيلة المذكورة وبجوار السلم الرابطة المذكور باب
سر الدخيلين المذكور مستطيل به اودية سقفية نقيا وسلم لها بعد ويتوهمل
منه الى باب السرا الذي بالمسجد المذكور وبالقصة الذي بل الطنجانية
المذكورة يسة الداخل باب يدخل منه الاسلم يصعد منه على الاضحية بل
اودة وكرسي راحة بجوار الباب المذكور مظهر برسم وضع دست السورة
بجوارها باب يدخل منه الى الضحية بل ليرة كلاس بجوار بيت وشجرة
وخلوة برسم الفراسه بجوارها مسليبه معقود منه بالاسلم بالبلال اللذاه

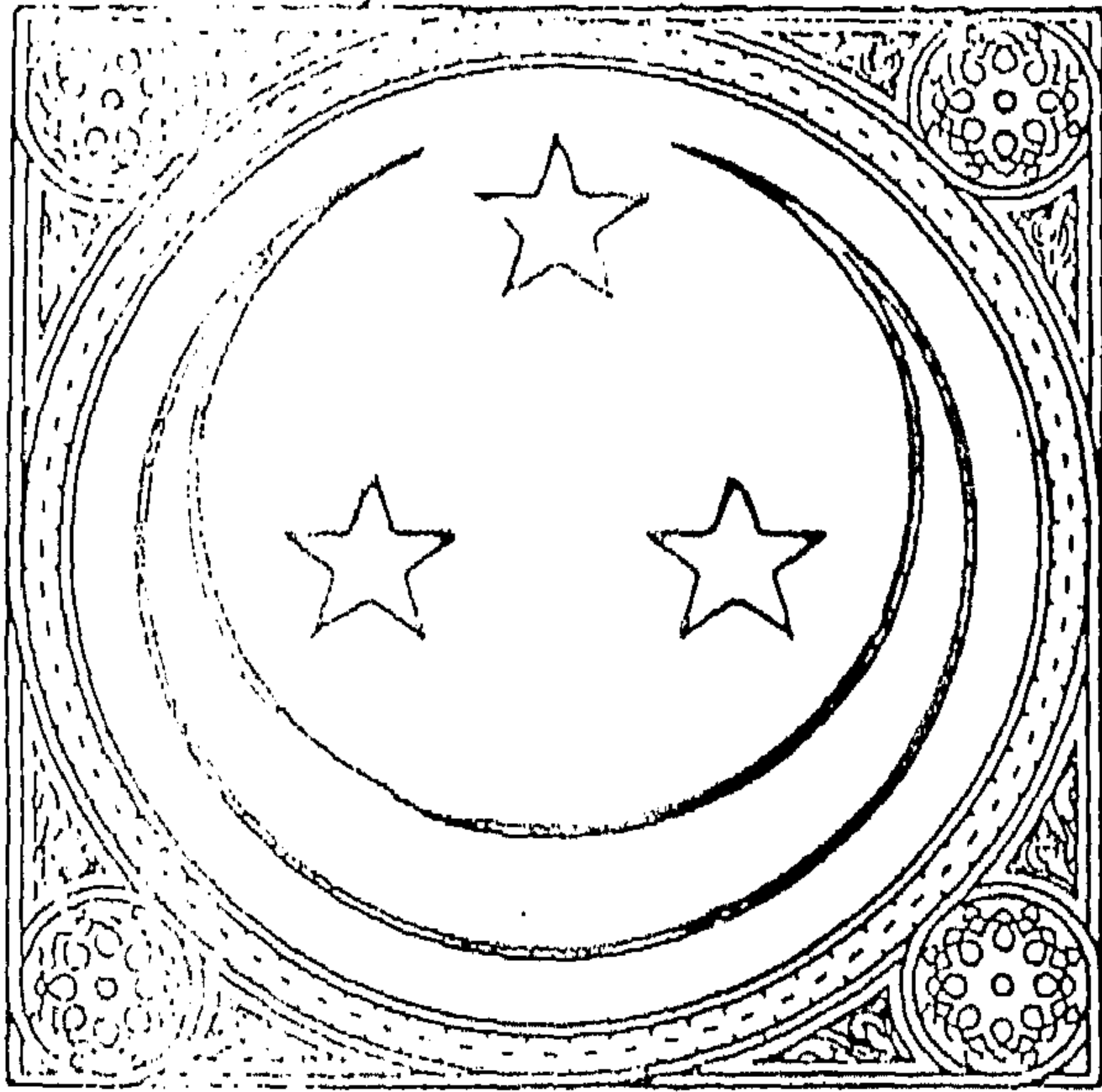
المدحها بمئة يصعد منه عليه الى اودرة بداخله اودرة ثانية والثاني ليرة
يصعد منه عليه الى مكتبة بطل باب يدخل منه الى قسمة كبيت كشف سماوي
سعت لوضع سائر الرجال في زينة الميرالد الشريف بطل مسبعة ابواب يدخل
منه اربعة ابواب منهم الى اربعة اود مسقفة نقيا والباب الخامس يدخل
منه لا سلم يصعد منه عليه الى اودتيه يسكن الدوار وكري راحة والباب
السادس يدخل منه الى قصر كبير به فناء كبير مظلة على الفناء وعلى القسمة
الكبير المستطيلة التي تتألف من باب المسجد المذكور والباب السابع يدخل منه الى
قسمة بطل متبالك براجمي مطلق على القسمة المذكورة وبطل باب يدخل منه
الى قسمة ثانية مسقفة نقيا بطل بابيه احدهما يدخل منه الى قسمة مسقفة
نقيا مطلق على القسمة الاولى المذكورة به باب سر سمريل الى مسالك الحرم
والباب الثاني يدخل منه الى اودرة يتوصل منظر الى اودرة ثانية مسقفة نقيا
بجوارها مزيج وكري راحة مكمل ذلك جميع بالسقف والادباب والدواليب
والبناريات معروسة رصه ذلك جميع باليد واليد اللدانية مسبل الجدران بالبياض
ومعها القسمة التي بطل الطشخانه المذكورة ليرة الداخل مسقفة ثانية بجوارها
باب يدخل منه الى اودرة مسقفة نقيا بطل استانات خريط والقسمة المذكورة ليرة
قاعة تعرف بقاعة السنا وباب مقطع بطل باب يدخل منه الى قطعة ارض
كشف سماوي بطل باب يدخل منه الى كلار بداخله حلقة وباب ثاني يدخل
منه الى مطبخ كبير بداخله مطبخ ثاني وحلقة وباب مخرج لساحة المسكن المذكورة
وبالقطعة الاخرى المذكورة سلم مقفول باليد واليد الكدانة يصعد منه عليه
الى مصبات المياه بجوار بيت السلم المذكور باب يدخل منه الى حجرة كبيت كشف
سماوي تعرف بالدكا لة سعت لربط الدواب بطل سلم يصعد منه عليه الى
مصب الماء وبطل باب يتوصل منه الى القنطرة وبجوار باب قاعة القنا
المذكورة باب يدخل منه الى منطرة مسقفة نقيا بجوارها كرس راحة اثنى
رباب يدخل منه الى اسفل كبير وبافضل القسمة التي بطل الطشخانه
المذكورة بمئة عروسه مستطيل سقف نقيا به بمئة ثلاث خلاوي وبه

يسرة فلو تيم اشيم بجوارها باب يدخل منه الى طابونه سمعت لجة الخنجر
 وبيت مجيئة كبيره عاموديه حور وبه سلم يتوصل منه الى مصحات المياه
 للحنفيات وبجوار باب الطابونه كرسى راحة وخنجره وبالقسمه الشريفه
 المستطيله التي بطل باب المسجد المذكور مئنه صفة البواب بطلوعه على راحة
 منهم فدره باب ختيا يدخل منه ثلثة ابواب منهم الى ثلثة خلوى مستقيمة
 نقيا بطل منهم كرسى راحة ويدخل منه الباب الرابع الى سلم معقود باليد
 اللدانه يصعد منه عليه الى قسمه بطل باب يدخل منه الى بحار معقود باليد
 اللدانه به مئنه الداخل بابانه يدخل منه احداهما الى قسمه كشف سائر مفرقة
 باليد اللدانه بطل كرسى راحة واورتية مجاورة لعضدها ندى مستقيمة
 نقيا مطلية على الخارجة والباء ويدخل منه الباب الثاني الى قسمه كشف
 سواى بطل كرسى راحة واورتية مستقيمة نقيا مطلية على الخارجة والباء
 ونجاه الداخل منه الممر المذكور قسمه كشف سواى بطل كرسى راحة واورتية
 مستقيمة نقيا مطلية على الخارجة والباء ويدخل منه الباب الخامس الى
 بالقسمه الشريف المستطيله المذكورة الى سلم معقود باليد اللدانه
 الاصل الجديد يصعد منه عليه الى سائر المسجد المذكور المعد للادوية
 المستعملة على دورية رتاج به لحدول منه الخامس الى ثلثة فى الممره بالذئب
 وبالقسمه الشريف المستطيله التي بطل باب المسجد المذكور يسرة اصل بطل
 مسير ومطية سبية باليد اللدانه لثيت بلاسة البواب يدخل منه ثلثة
 ابواب منهم الى ثلثة خلوى منهم الى سلم معقود نقيا والباء الرابع
 يدخل منه الى قسمه الى يسرة سلم ياتي ذلله فيه وبطل مئنه باب يدخل منه
 الى قسمه بطل باب يدخل منه الى قسمه بطل باب يدخل منه الى قسمه
 ختيا به حاصل وبه سلم يصعد منه عليه الى قسمه كشف سواى معقود
 باليد اللدانه بطل قسمه ابواب اهد لهم يدخل منه الى قسمه كشف
 بطل على الخارجة والباء الثاني يدخل منه الى اربعة حيز والثالث يدخل

صورة ضوئية لحجة وقف الشيخ محمد أبو الأنوار
السادات التي تتضمن وصف منزل وقف السادات

خبر مؤتمري

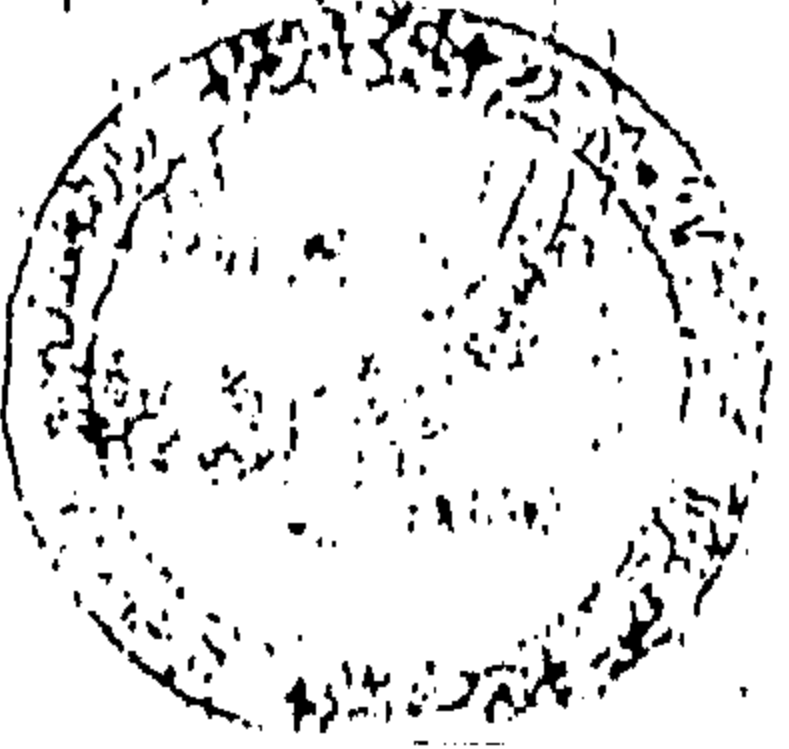
عكة بيانة العظمى
للأمة مؤتمري



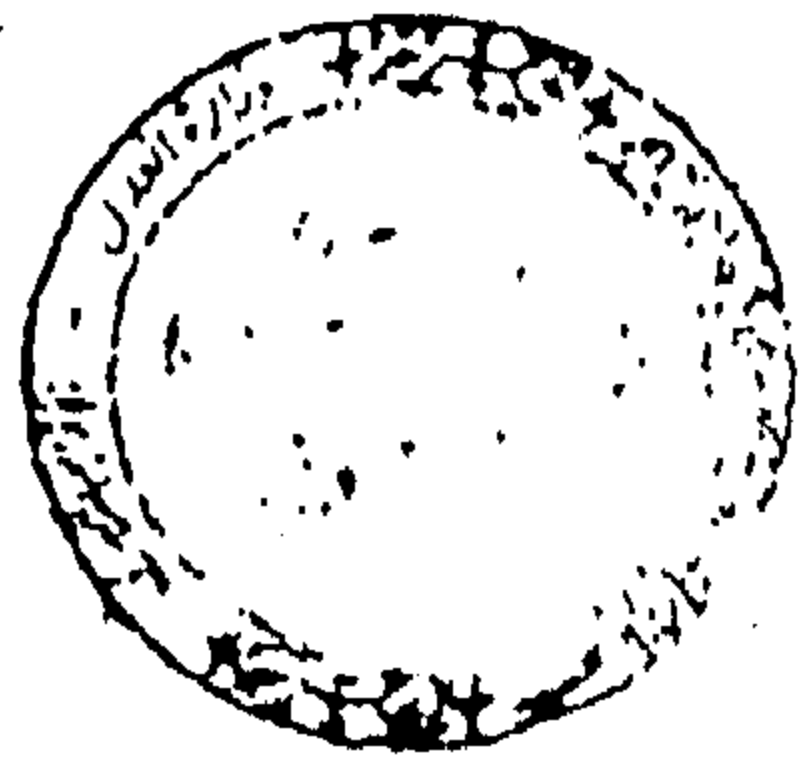
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جمع شمل آل الوفا المقيمين بالدين والعدل وأيدهم
بالوفا على كل وجه لله تعالى وكلوا أمن برأ أهدا ورفعه على سائر الشرف وجيلهم
أمة يرثون بأمره وفضل وعباده وأصمهم عنى كان سمعهم بجمعهم بملأ قلوبهم
إليه فوضوا وفضلوا وأشبهتكم بجمعهم من عزم ما نزل به الروح القدس قولا
يتلى من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ولا وفاء جعل من أنفسهم
فكل من وفضا علوا وفاضيا يكون للناس له ما فاضوا النور الذي أنزل معه له دار
إيمان مع إيمانهم تغلبوا وراحماء وأوضع لهم من النور بأبوابه فاضوا
ببركة حقيقة الدول في الدخول في أبواب النور التي مدينته أركان المدين واللكام
على المدين والظاهر وقف على المدين بين يديه ويولوه فاضوا وراحماء

١٤١٠
١٠/٦
١٩٦٩
٤٤٦٩
٤

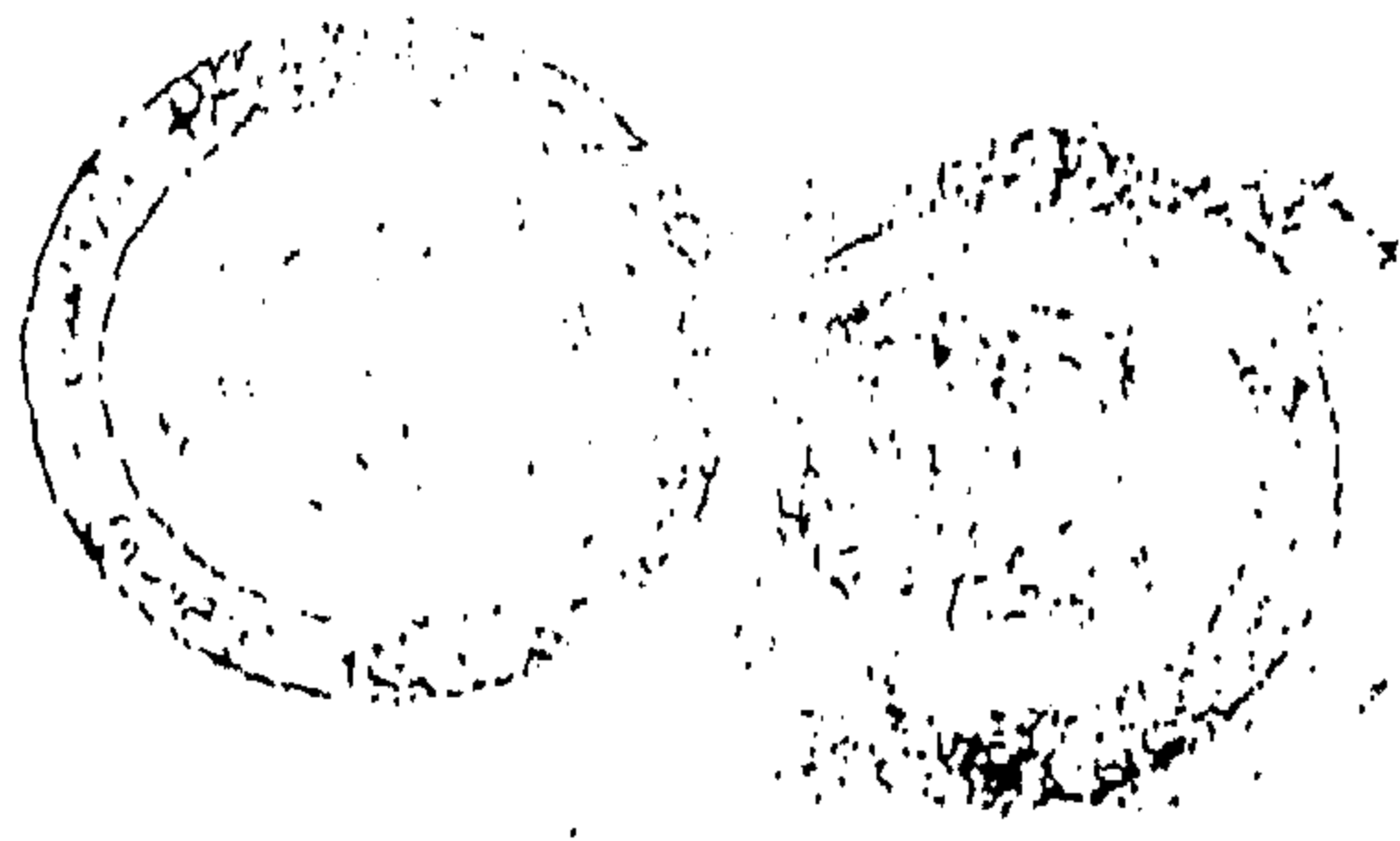


يزاد
في أصل المخصص بالمعنى
أيضا قيرا واحد بانه الحميم
المخصص المذكور بغيره
معروف بغيره
المرامع



Chubb



[illegible]

التي هي من النظم المذكورة من أعلاه ومنافعها بحسب ما ذكرنا من ذلك الشئ من
من هذه الحكمة الموضحة ففقه سبع السنين ثمان وثلاثين ومائة ألف سنة من
التي تليها إلى الأبد من ذلك ما ذكرنا من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
عجبت لتواجد الشريعة السبعة من هذه الحكمة أيضا الموضحة في اثني عشر مائة ألف سنة
التي تليها ثمان وثلاثين ومائة ألف سنة من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
والسبيل وراء هذه الحكمة التي هي من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
ومائة ألف سنة من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
الوقت المذكور تغييرا في ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
الداخل من باب الاستثنى المذكور بأن يدخل من أحد المراتب المذكورة معونة أم لا
الحجاء مع منافع ذلك من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
من الباب الثاني الذي هو من النظم المذكور أعلاه من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
التي هي من النظم المذكور من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
إنه أو غيره من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
بذلك كان من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
التي هي من النظم المذكور من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
أيضا من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
التي هي من النظم المذكور من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
يخجل من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
يخجل من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
كما يدخل من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك
التي هي من النظم المذكور من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك الشئ من ذلك



[illegible]

المسقط الفني والرأسي

=====

(١) - مسقط أفقى لمسجد السادات الوفانية ويتضح فيه الابعاد والمسافات .
(من عمل الباحث)

(٢) - مسقط أفقى للطابق الأرضى لمنزل وقف السادات ويتضح فيه حدود المنزل
وبعض القاعات والحواصل . (عن المجلس الأعلى للآثار) .

(٣) - مسقط أفقى للطابق الأرضى لمنزل وقف السادات ويوضح المنزل فى الوقت
الحالى والأجزاء المتبقية منه .

عن " Palais et Maisons du Caire "

(٤) - مسقط أفقى للطابق الأول لمنزل وقف السادات .

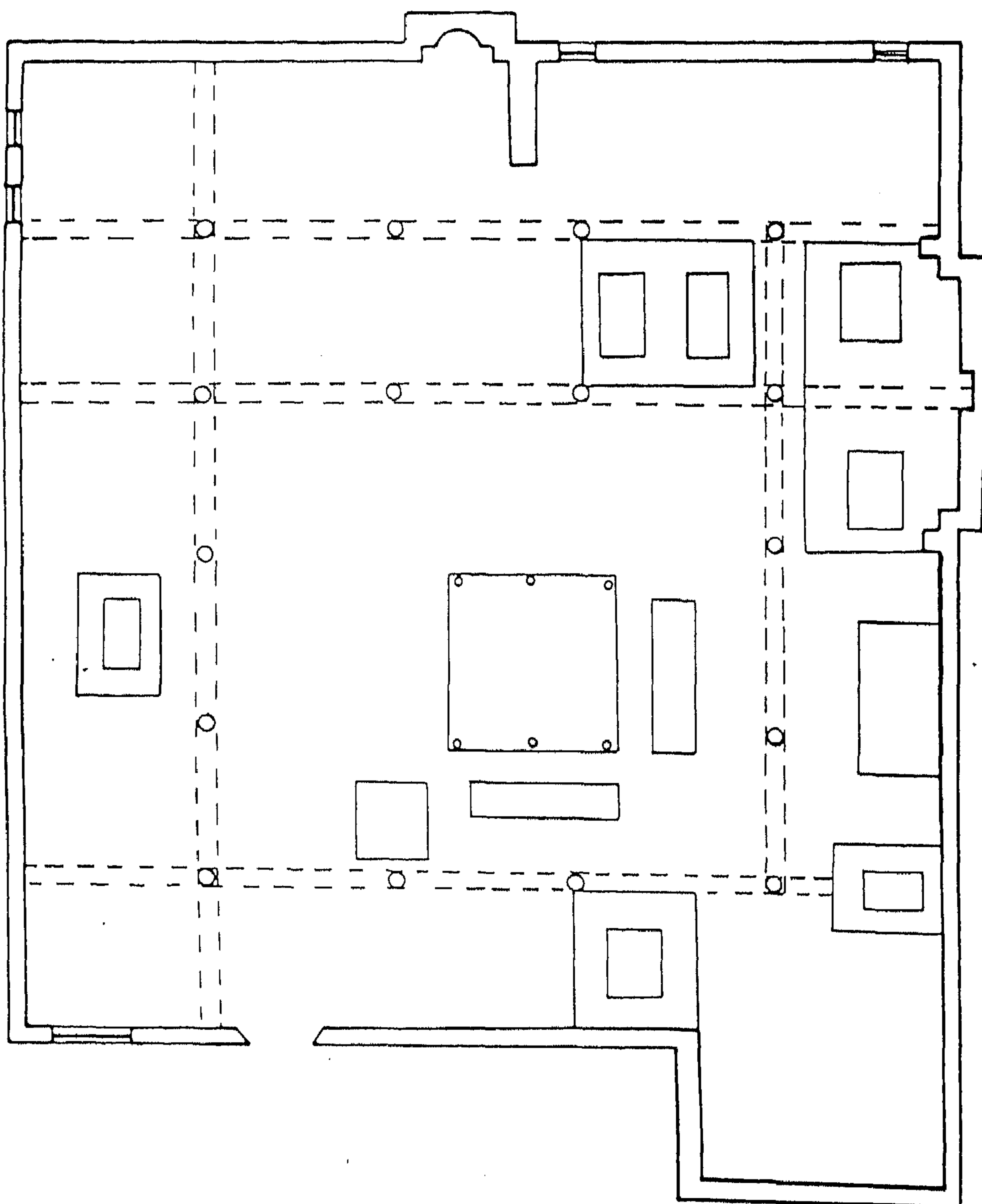
عن " Palais et Maisons du Caire "

(٥) - مسقط رأسى للمدخل الرئيسى لمنزل وقف السادات ويتضح به وضعه
الراهن . عن (د . عبد الله كامل موسى) .

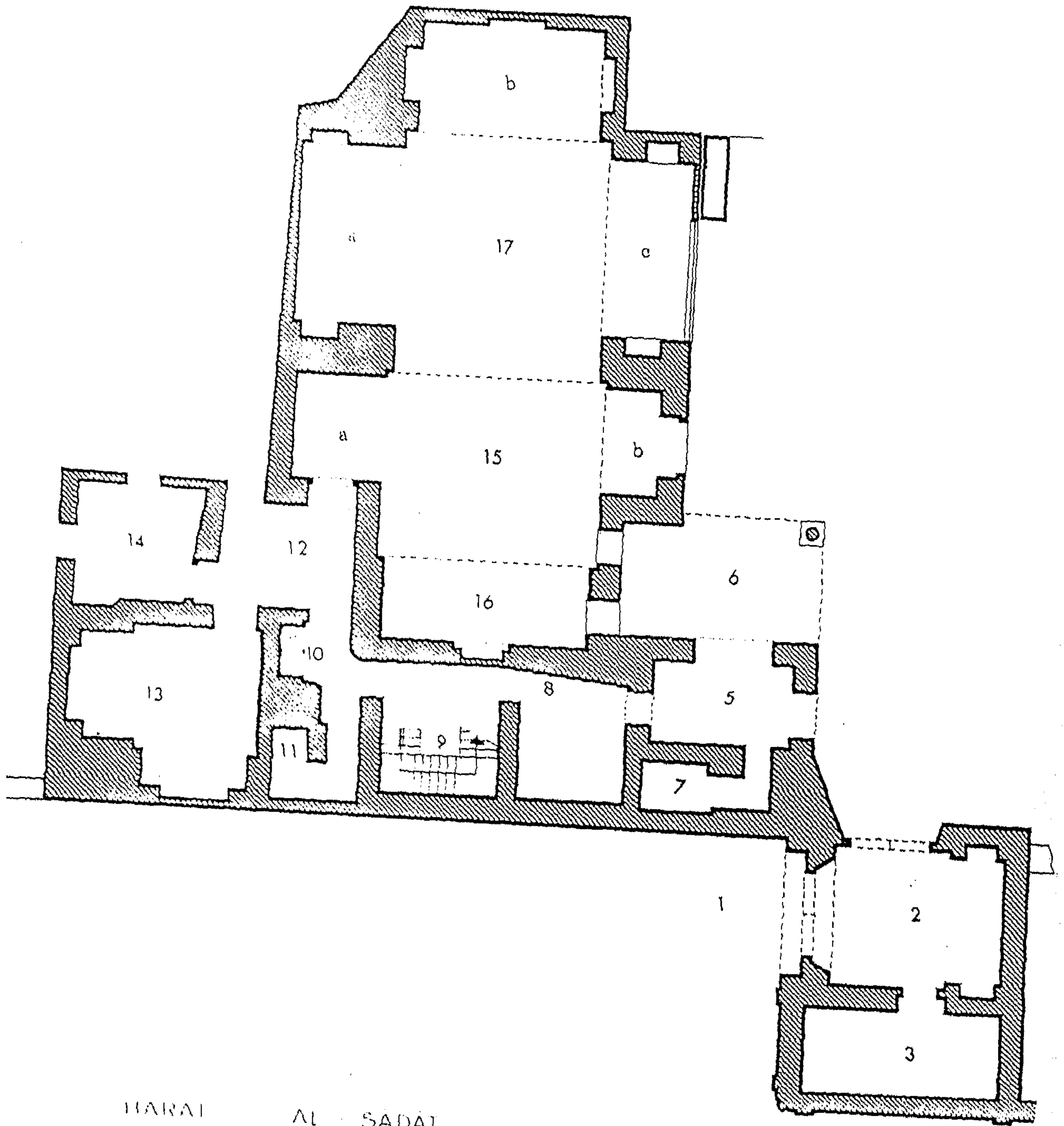
(٦) - مسقط رأسى للواجهة الرئيسية من جهة أخرى لمنزل وقف السادات .
عن (د . عبد الله كامل موسى) .

(٧) - مسقط رأسى للواجهة الرئيسية من جهة أخرى لمنزل وقف السادات .
عن (د . عبد الله كامل موسى) .

=====



(١) - مسقط أفقى لمسجد السادات الوفائية ويتضح فيه الأبعاد والمسافات (من عمل الباحث)

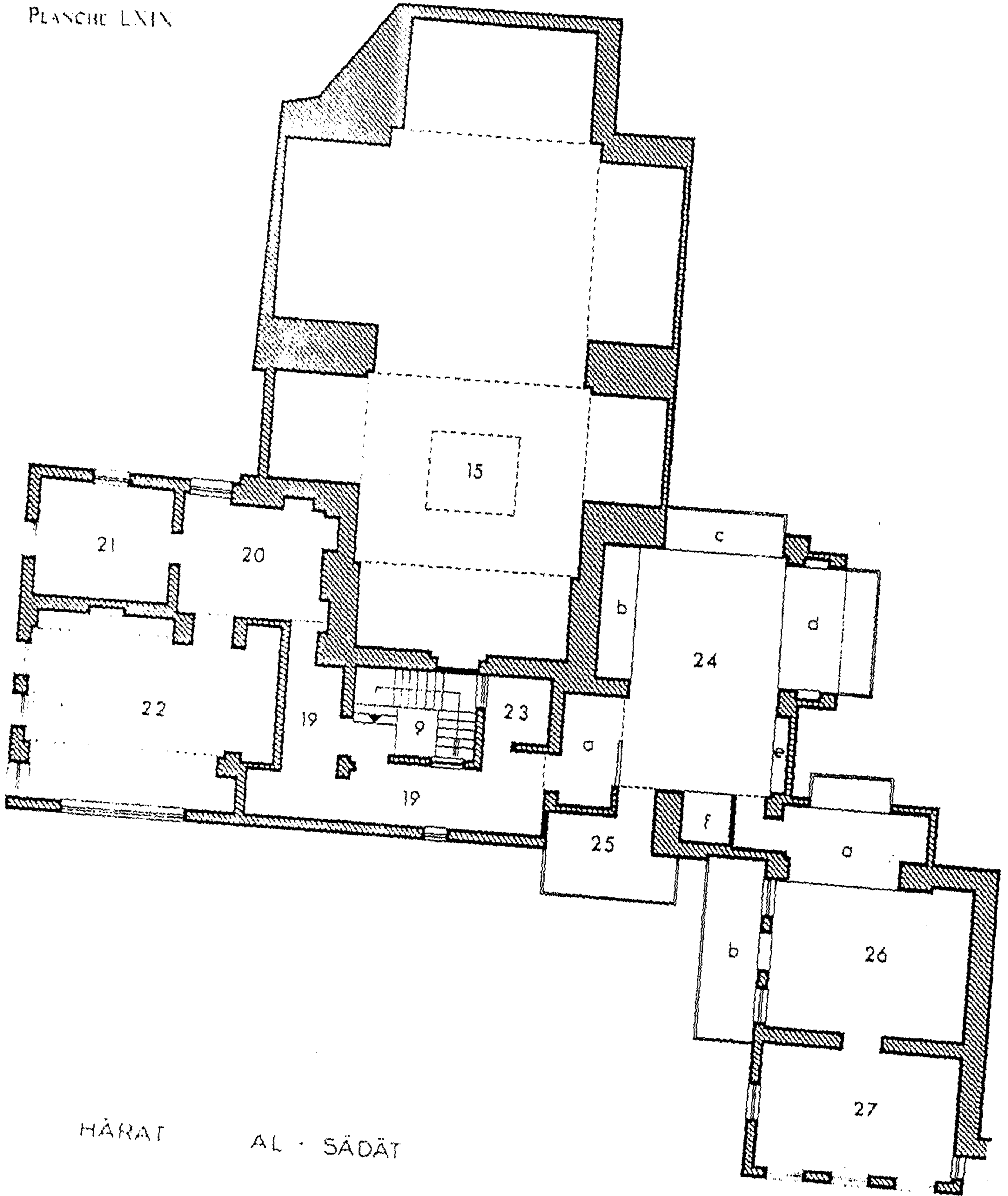


HARAT AL-SADAT



0 5 10m
B.M.

(٣) - مسقط أفقى للطابق الأرضى لمنزل وقف السادات ويوضح المنزل فى الوقت الحالى والأجزاء المتبقية منه . عن " Palais et Maisons du Caire "



HĀRAT AL - SĀDĀT

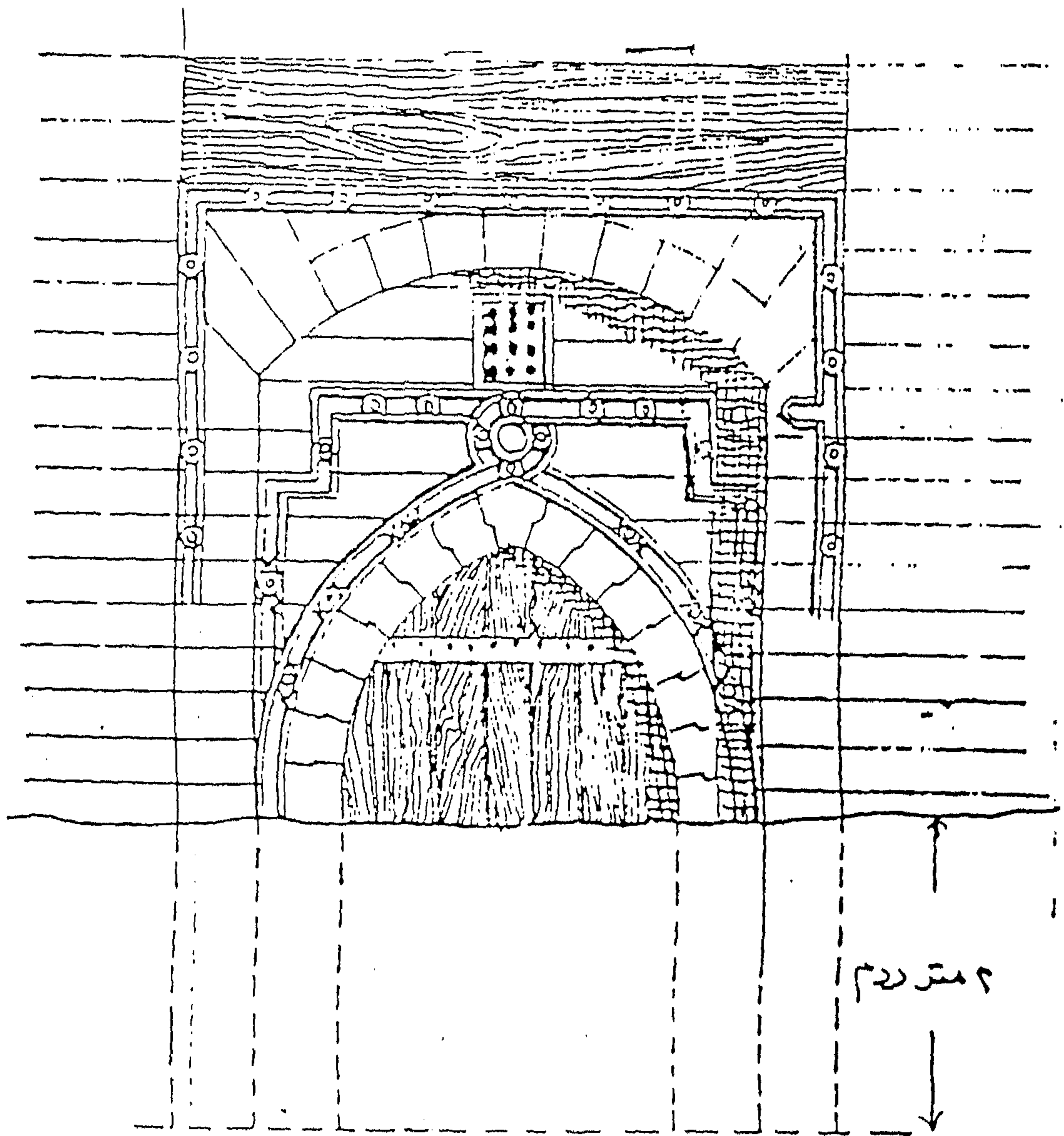


0 5 10m
B.M.

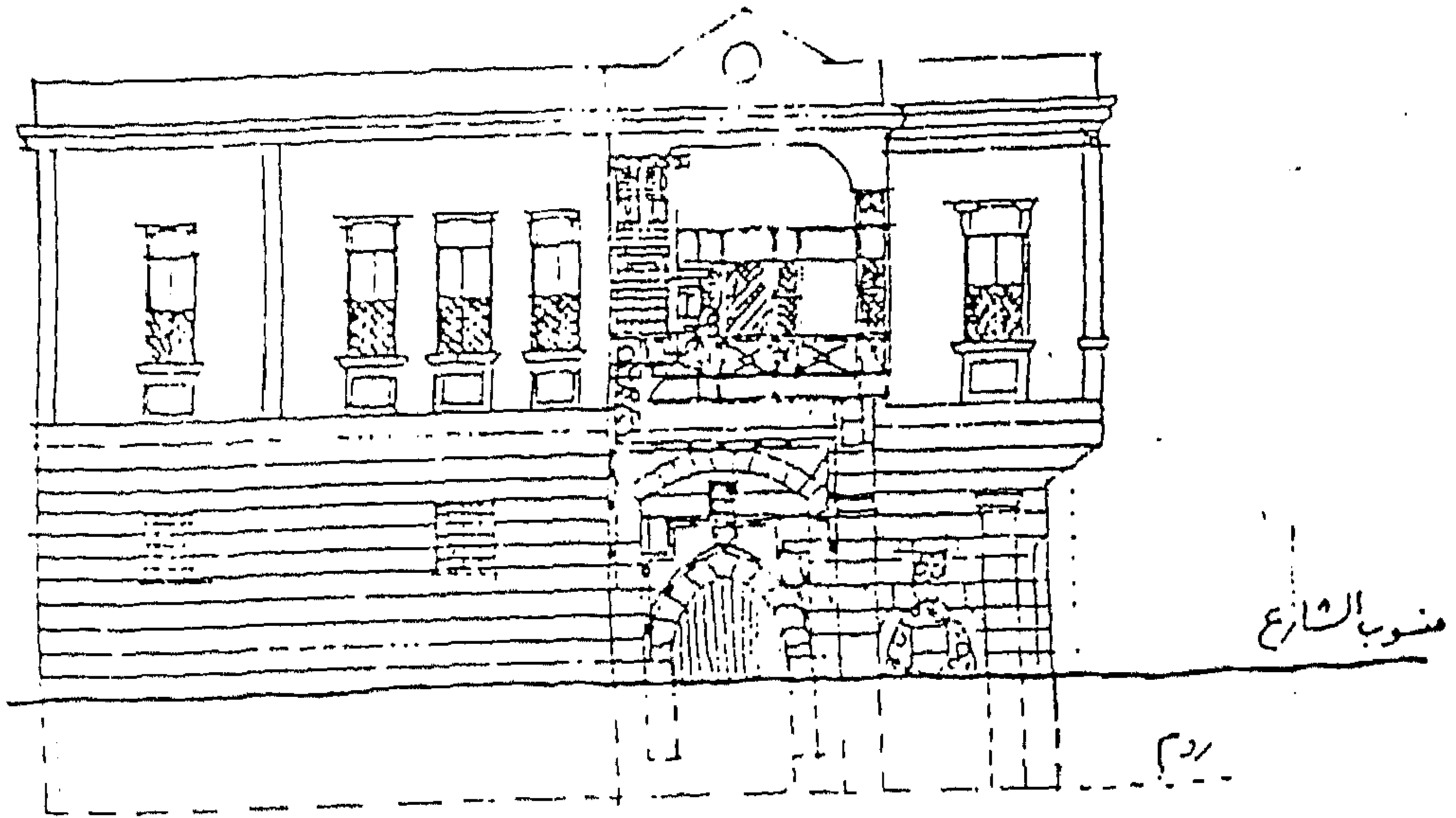
المسقط الأفقي للطابق الأول

(٤) - مسقط أفقي للطابق الأول لمنزل وقف السادات .

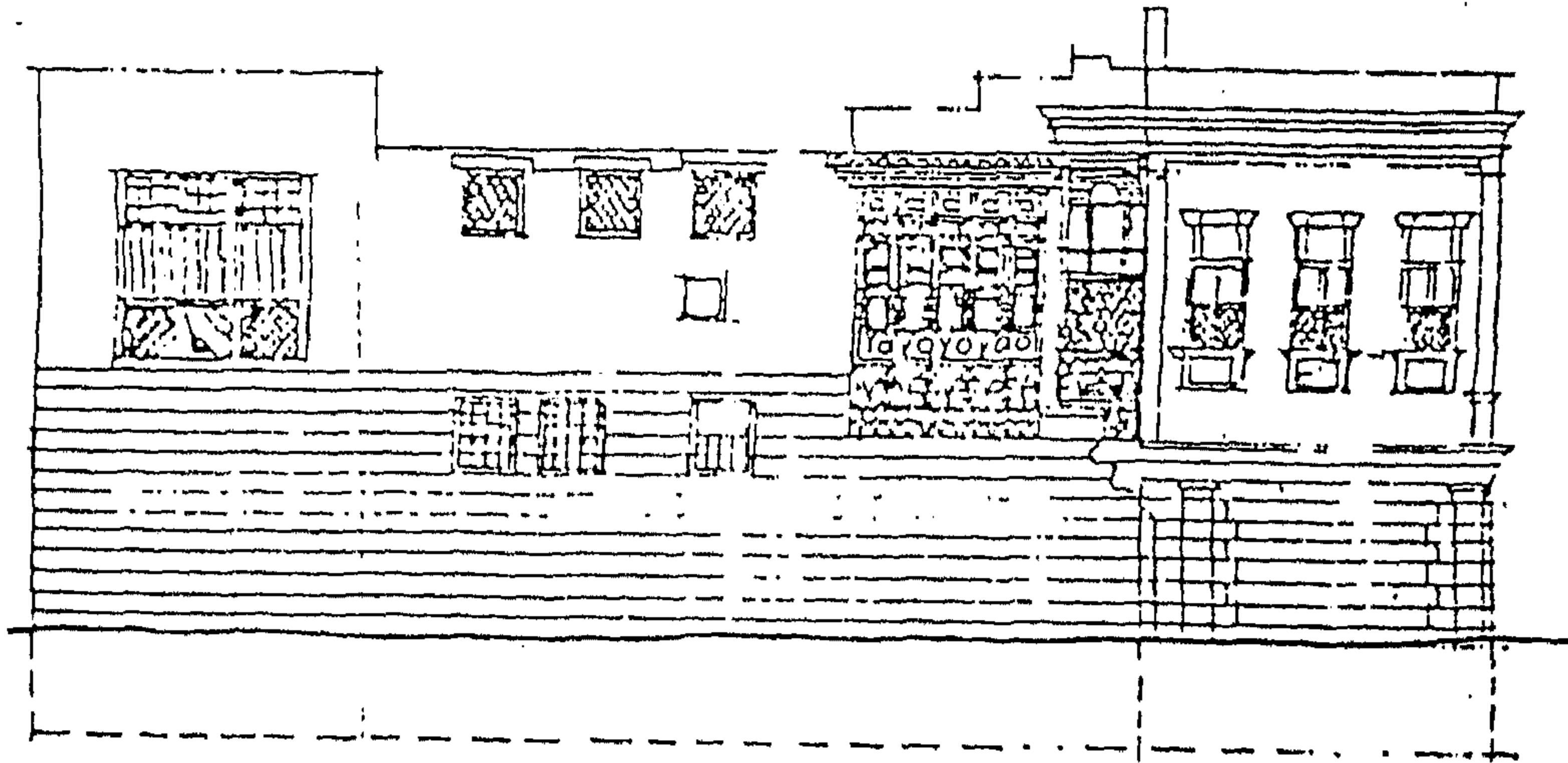
عن " Palais et Maisons du Caire "



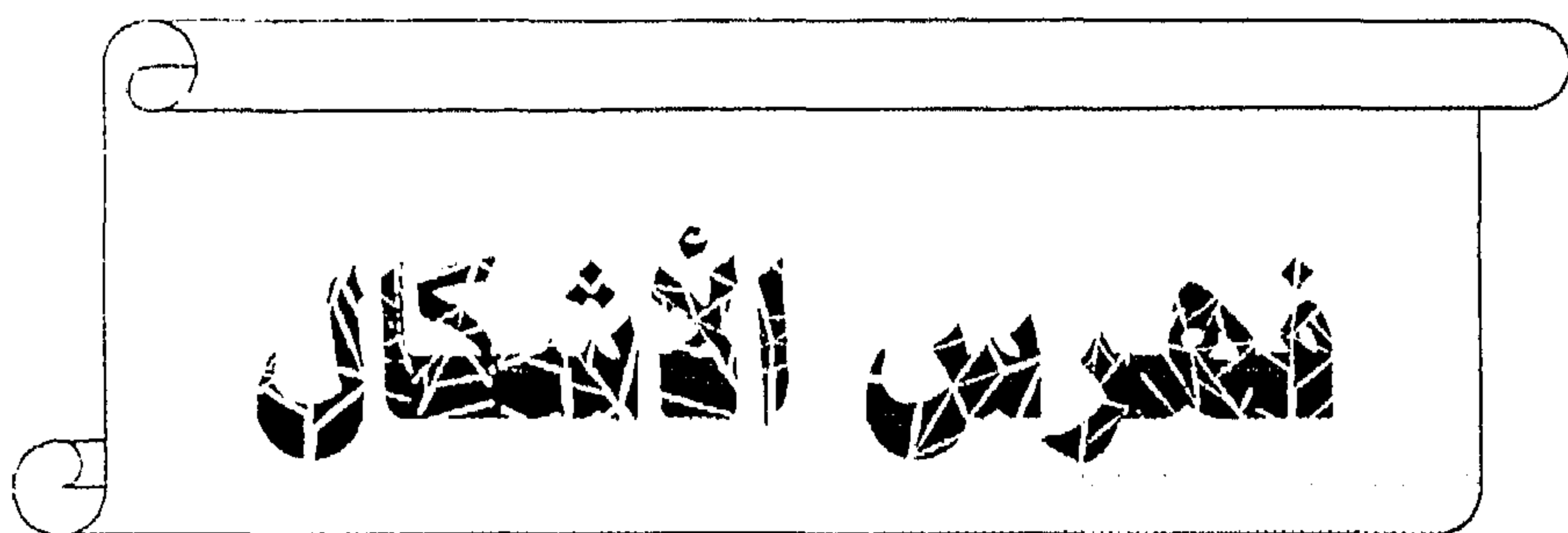
(٥) - مسقط رأسي للمدخل الرئيسي لمنزل وقف السادات ويتضح به وضعه الراهن .
عن (د. عبد الله كامل موسى).



(٦) - مسقط رأسي للواجهة الرئيسية من جهة الشارع - لمنزل وقف السادات .
عن (د. عبد الله كامل موسى).



(٧) - مسقط رأسي للواجهة الرئيسية من جهة أخرى لمنزل وقف السادات .
عن (د. عبد الله كامل موسى).



خريطة (١):

خريطة تبين بركة الفيل فى نهاية القرن (١٩) (عن أطلس تاريخ
القاهرة).

شكل (١):

صورة للشيخ محمد أبو الأنوار السادات . (جريدة الأهرام ويكلى
بتاريخ ٢٦/٧/٢٠٠٠م.

شكل (٢):

منظر عام لبركة الفيل فى أواخر القرن (١٩). (عن أطلس تاريخ
القاهرة).

شكل (٣):

منظر عام لجزيرة الروضة فى أواخر القرن (١٩). (عن أطلس تاريخ
القاهرة).

شكل (٤):

كروكى يوضح الحالة الراهنة للطابق الأرضى بمنزل وقف السادات.

شكل (٥):

كروكى يوضح التدهور الحادث فى درجات السلم المؤدى إلى الغرف
العلوية بمنزل وقف السادات. (من عمل الباحث)

=====

شكل (٦):

كروكى يوضح انفصال حائط الطوب عن جدار السلم حيث يصل عرض الشرخ إلى ٥ سم. (من عمل الباحث)

شكل (٧):

كروكى يوضح استخدام الكمرات الحديدية أسفل حائط المقعد بدلا من البراطيم الخشبية بالطابق الأرضى. (من عمل الباحث)

شكل (٨):

كروكى يوضح العمود الرخامى الدائرى بفناء المنزل مع توضيح ارتفاع منسوب الأرضية عن المنسوب الأصلى. (من عمل الباحث)

شكل (٩):

كروكى يوضح الحالة الراهنة للجزء الشمالى الشرقى ومسار الحركة بالطابق الأول. (من عمل الباحث)

شكل (١٠):

كروكى يوضح مدى تهالك أرضية الغرف من اخشاب وتبليطات بالطابق الأول. (من عمل الباحث)

شكل (١١):

كروكى يوضح الحالة الراهنة للجزء الجنوبى الغربى مع توضيح مسار الحركة بالطابق الأول. (من عمل الباحث)

شكل (١٢):

كروكى يمثّل قطاع عرضى يوضح درجة ميل المشربية إلى الخارج جهة الفناء ويظهر بالقطاع طبقات الأرضية. (من عمل الباحث)

شكل (١٣):

كروكى يوضح الشروخ الرأسية فى غرف الطابق الأول. (من عمل الباحث)

شكل (١٤):

نماذج مختلفة للبلاطات الخزفية بقاعة أم الأفراح بالطابق الأرضى للمنزل وتظهر بها الزخارف النباتية المتنوعة التى اشتهر بها العصر العثمانى.

عن " Palais et Maisons du Caire "

شكل (١٥):

هذا الشكل يوضح تفريغ للزخارف فى اللوحة الرخامية التى تشبه المحراب الذى يتدلى من عقده مشكاة وهى تقع بنهاية الوزرة الرخامية على يسار المحراب وهو تفريغ للصورة رقم (٣٧). (من عمل الباحث)

شكل (١٦):

هذا الشكل يوضح تفريغ للزخارف الجصية التي تعلو المدخل الرئيسي لمسجد السادات من الداخل وهو تفريغ للصورة رقم (٤٥). (من عمل الباحث).

شكل (١٧):

هذا الشكل يوضح تفريغ للزخارف النباتية الموجودة على البلاطات الخزفية بالإيوان الرئيسي لقاعة أم الأفراح بمنزل وقف السادات وهي عبارة عن أوراق رمحية مشرشرة وهي تفريغ للصورة رقم (٩٧). (من عمل الباحث).

شكل (١٨):

هذا الشكل يوضح تفريغ للزخارف النباتية الموجودة على البلاطات الخزفية بقاعة أم الأفراح وهذه الزخارف عبارة عن أوراق رمحية وازهار اللاله ، وازهار القرنفل ، كما يظهر أيضا بها زخارف الرومى العثمانية التي تمثل إطار للبلاطات الخزفية، وهي تفريغ للصورة رقم (٩٨).

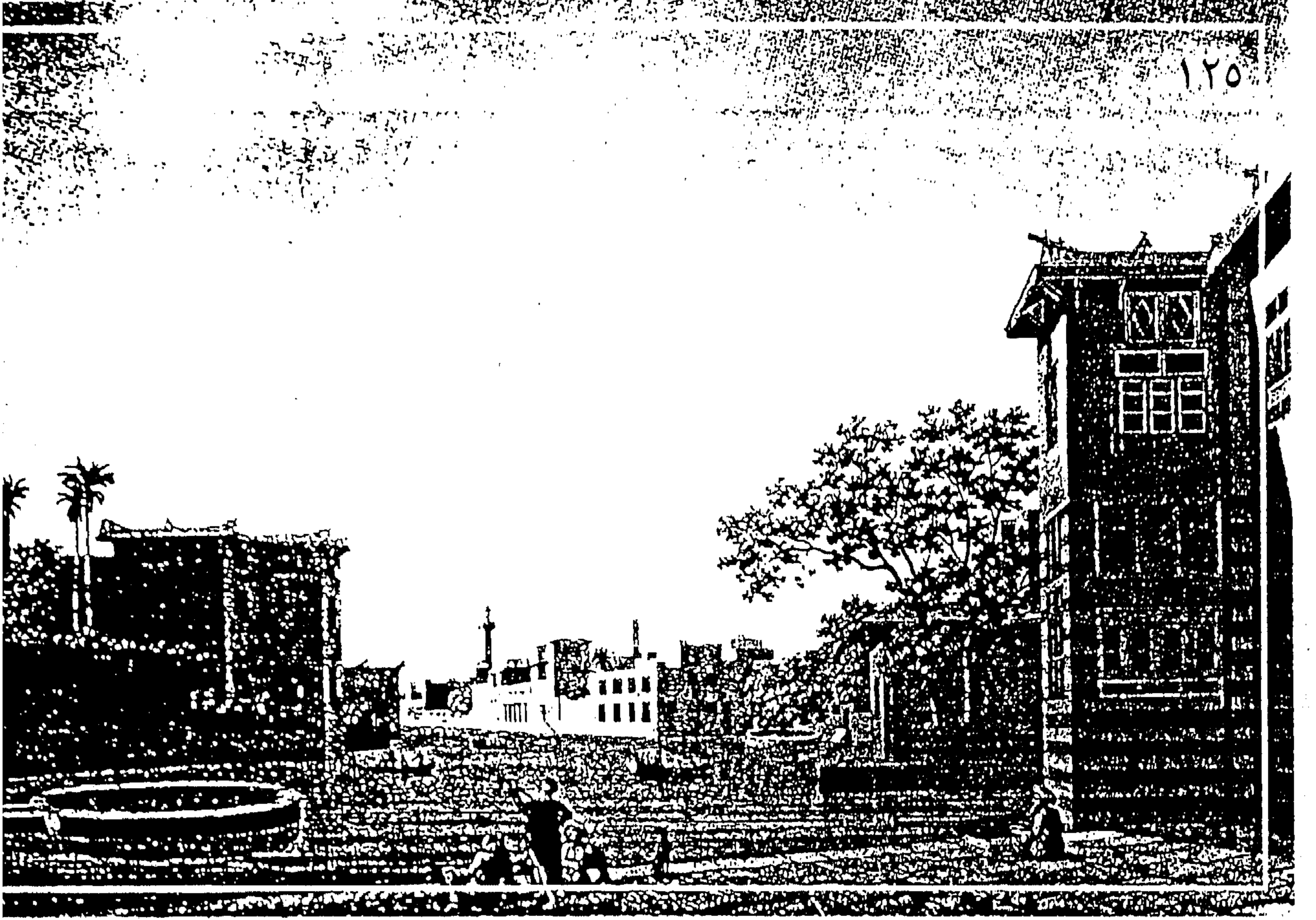
شكل (١٩):

هذا الشكل يوضح تفريغ للأعمال الخشبية بقاعة الحريم بمنزل وقف السادات وهو تفريغ للصورة رقم (٨٧).

عن " Palais et Maisons du Caire "



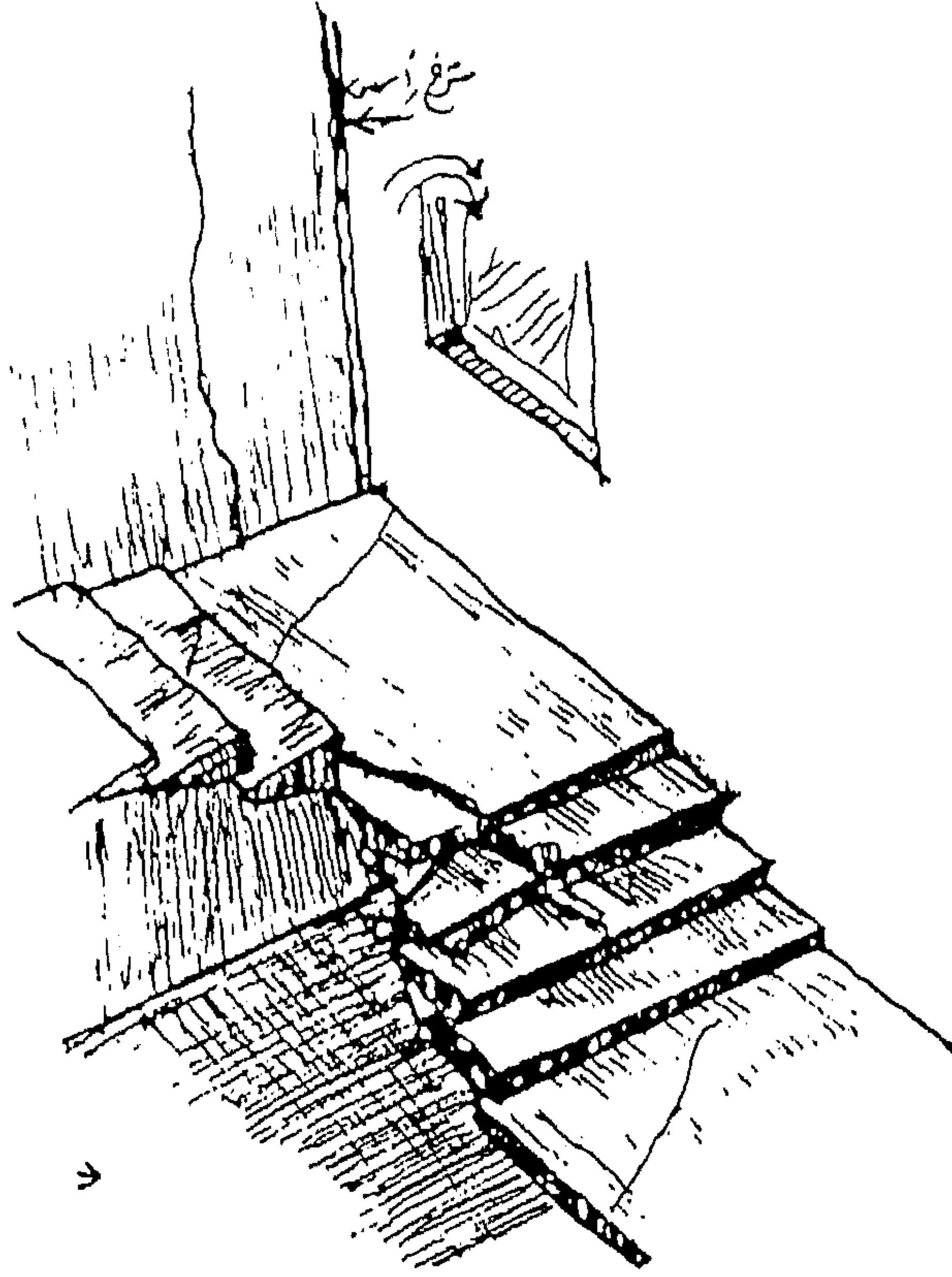
شكل (١): (صورة للشيخ محمد أبو الأنوار السادات .
عن) جريدة الأهرام ويكلي بتاريخ ٢٦/٧/٢٠٠٠ م)



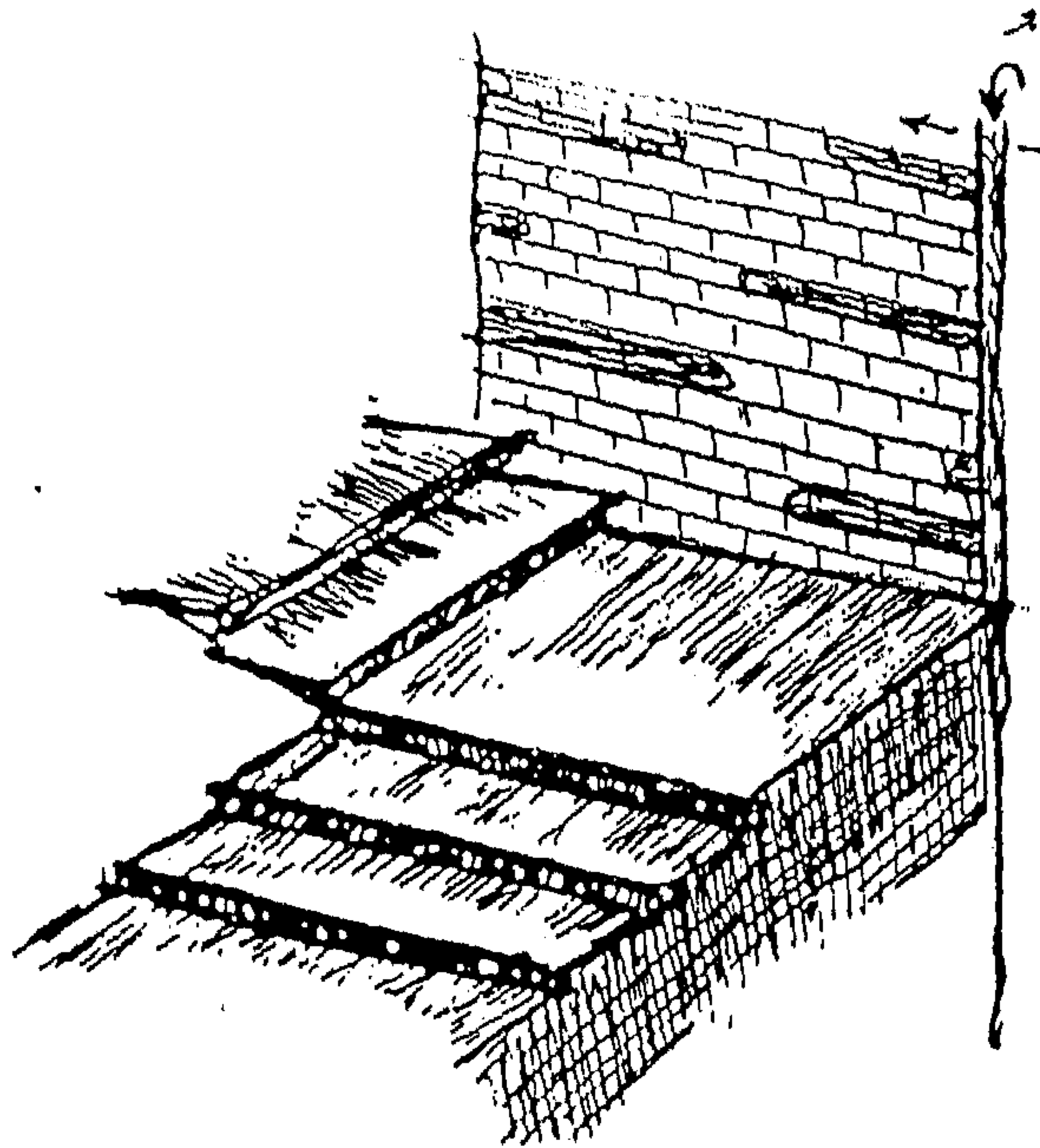
شكل (٢): (منظر عام لبركة الفيل فى أواخر القرن (١٩م).
١ عن أطلس تاريخ القاهرة).



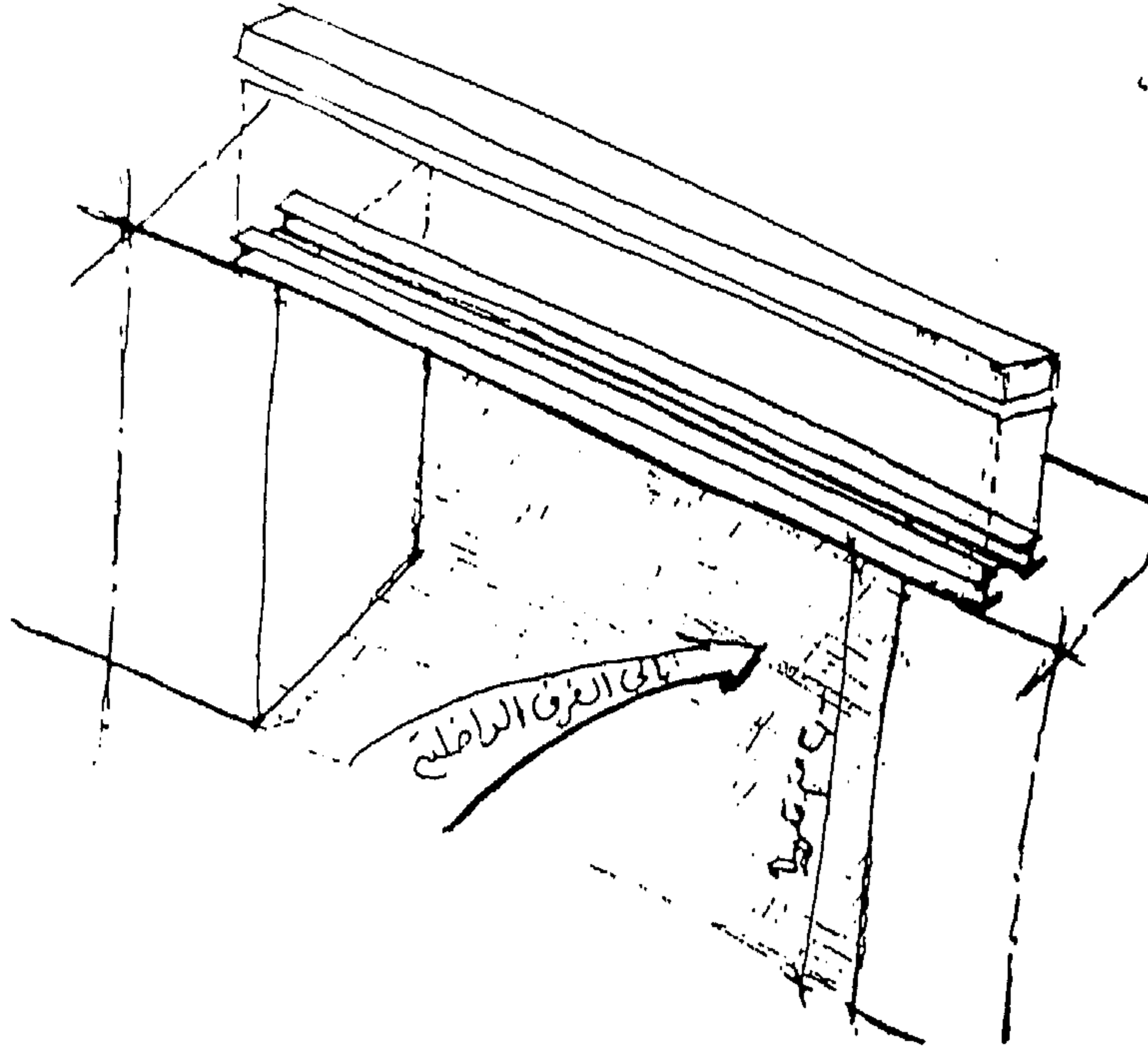
شكل (٣): (منظر عام لجزيرة الروضة في أواخر القرن (١٩م).
(عن أطلس تاريخ القاهرة).



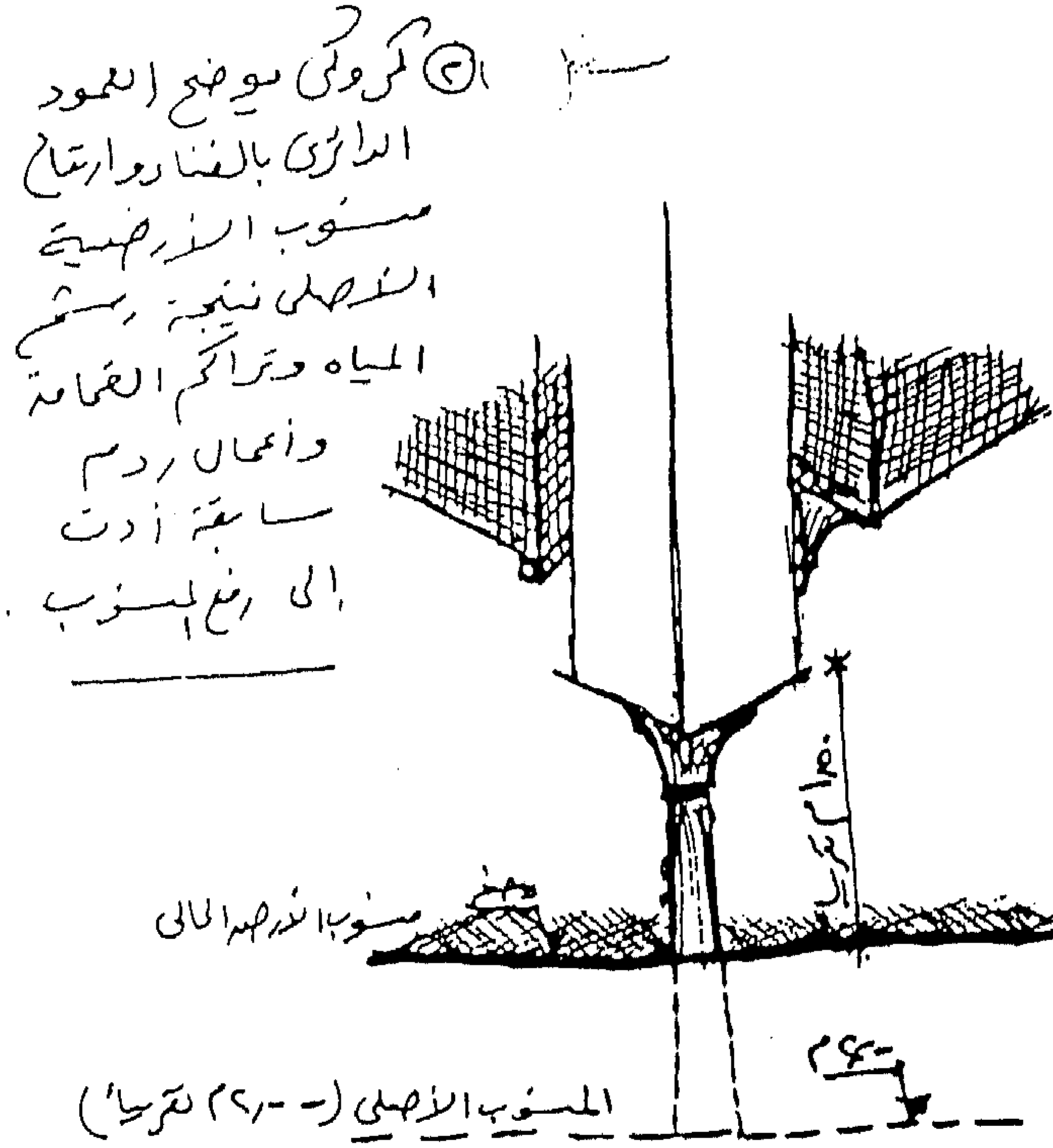
شكل (٥): (كروكي يوضح التدهور الحادث في درجات السلم المؤدى إلى
الغرف العلوية بمنزل وقف السادات) (من عمل الباحث)



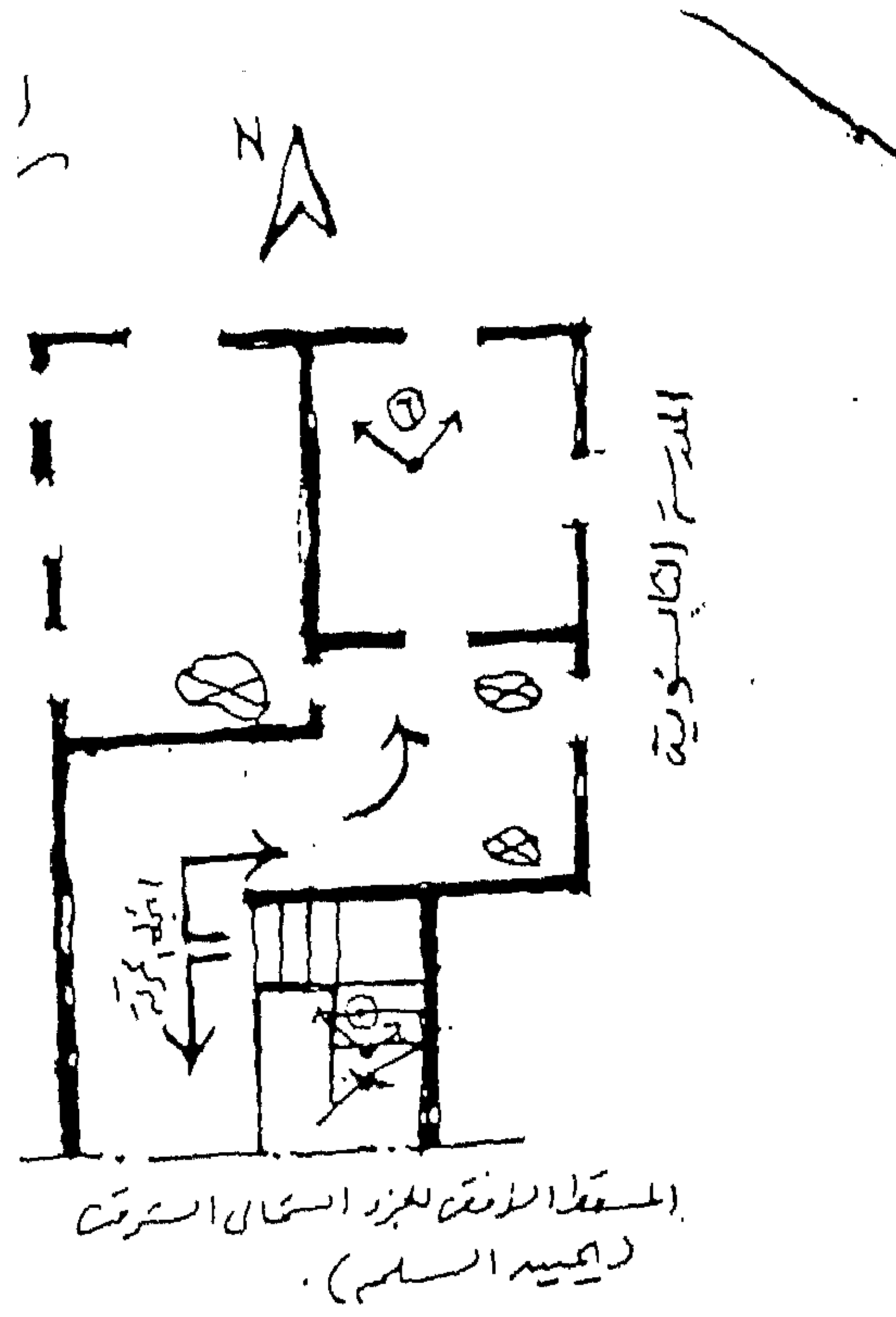
شكل (٦): (كروكي يوضح انفصال حائط الطوب عن جدار السلم حيث يصل
عرض الشرخ إلى ٥ سم تقريبا) (من عمل الباحث)



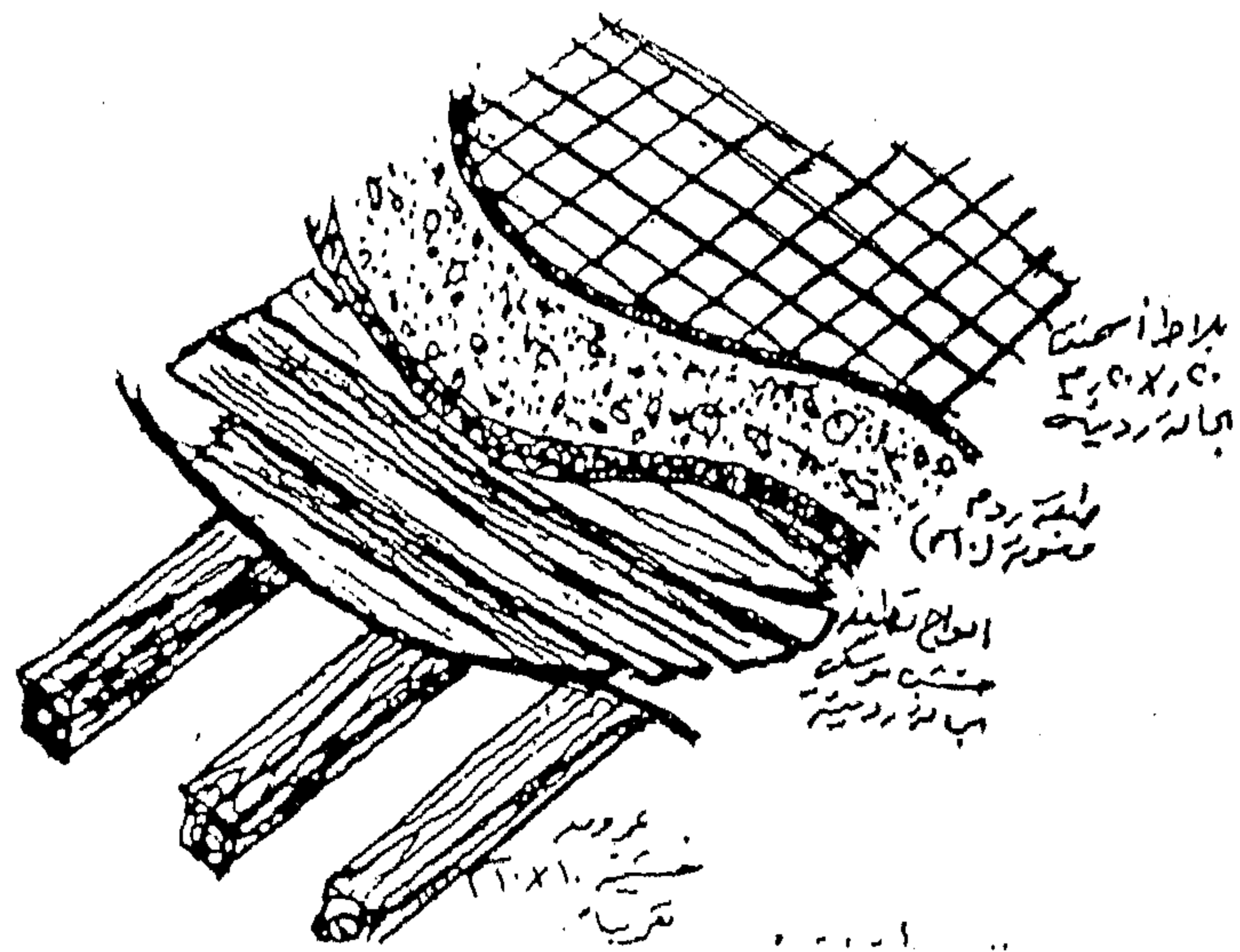
شكل (٧): (كروكي يوضح استخدام الكمرات الحديدية أسفل حائط المقعد بدلا من البلاط الخشبية بالطابق الأرضي) (من عمل الباحث)



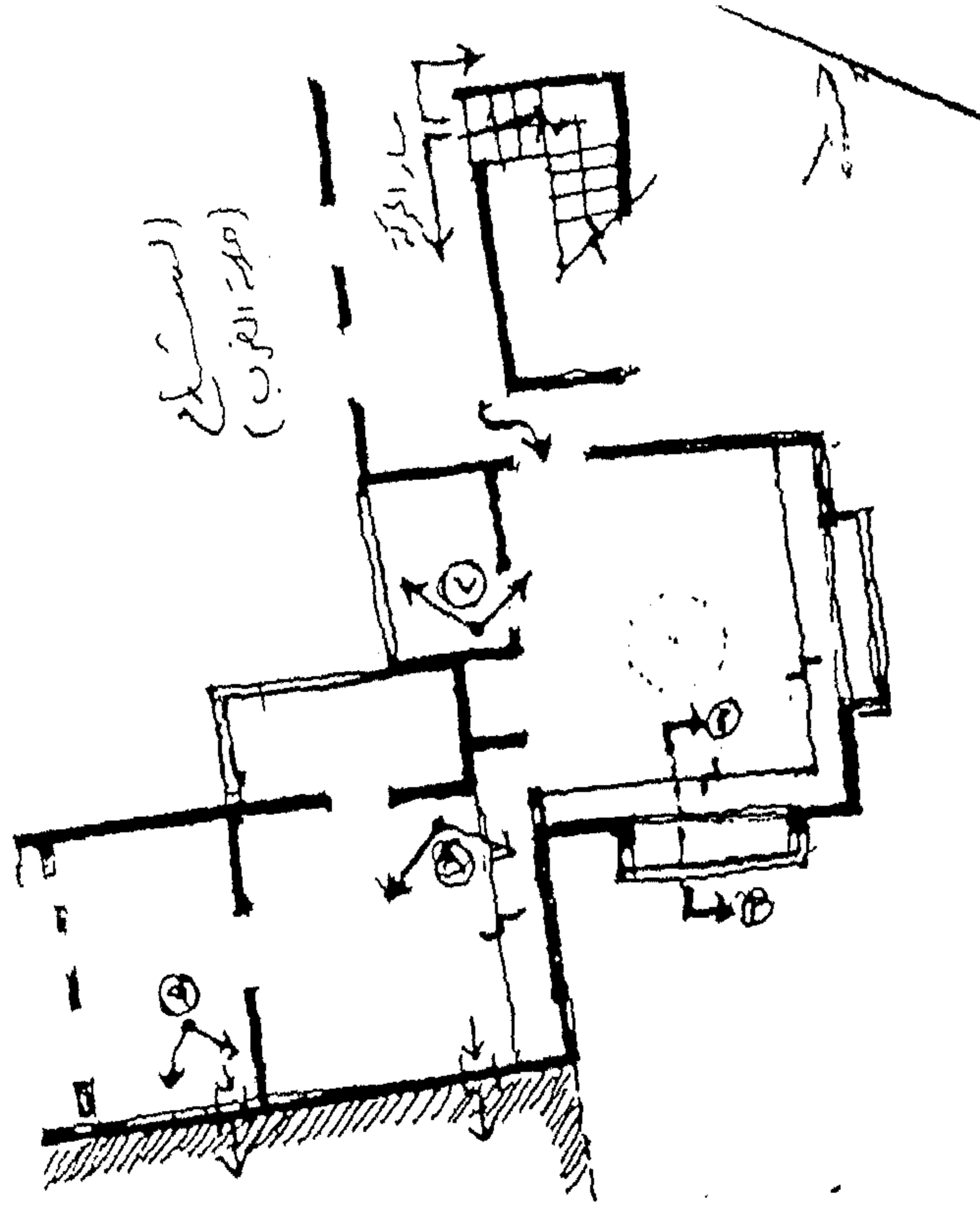
شكل (٨): (كروكي يوضح جزء من العمود الرخامي الدائري بقناء المنزل نظرا لارتفاع مستوى أرضية المنزل) (من عمل الباحث)



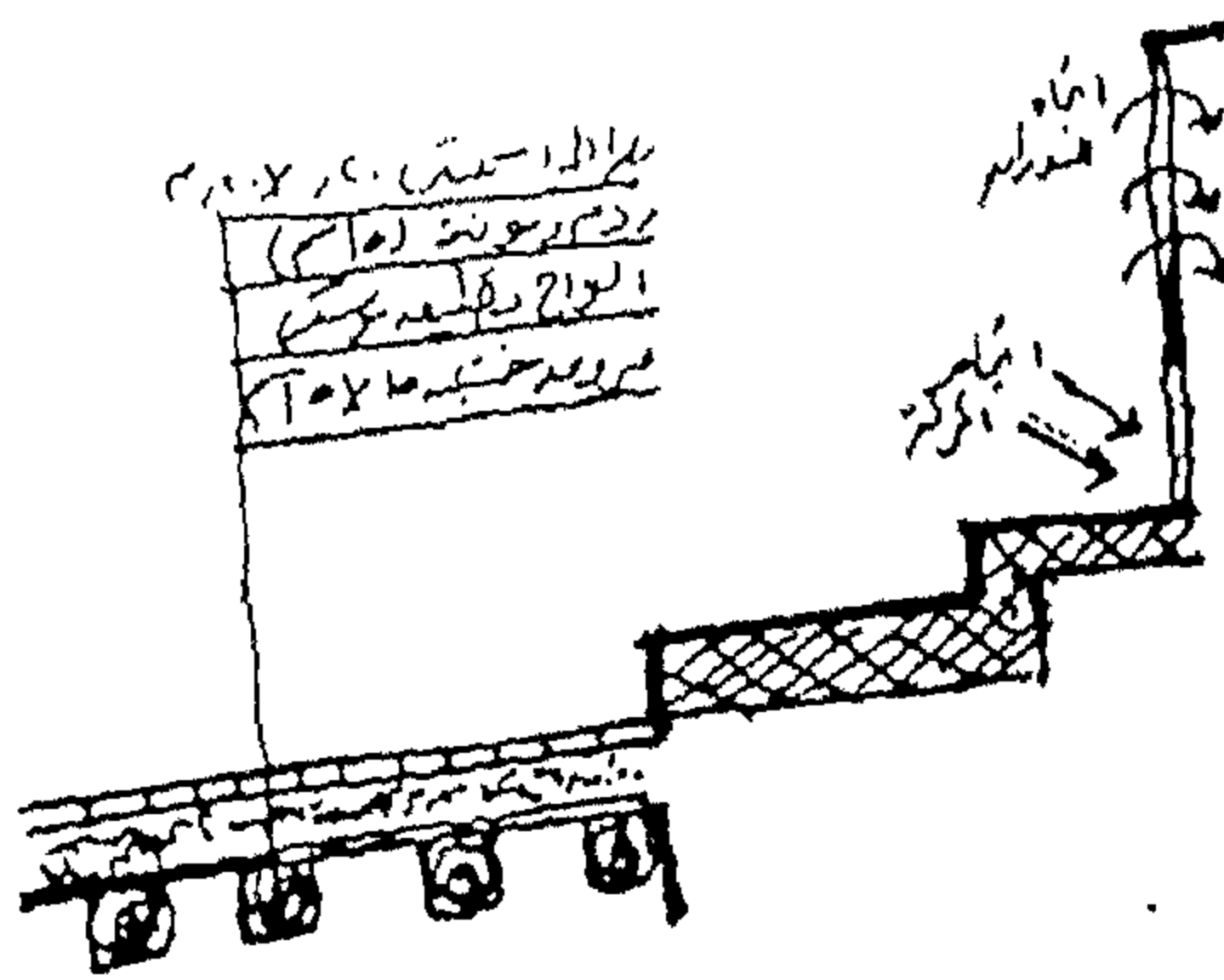
شكل (٩): (كروكي يوضح الحالة الراهنة للجزء الشمالي الشرقي ومسار الحركة بالطابق الأول قبل بدء عملية الترميم) (من عمل الباحث)



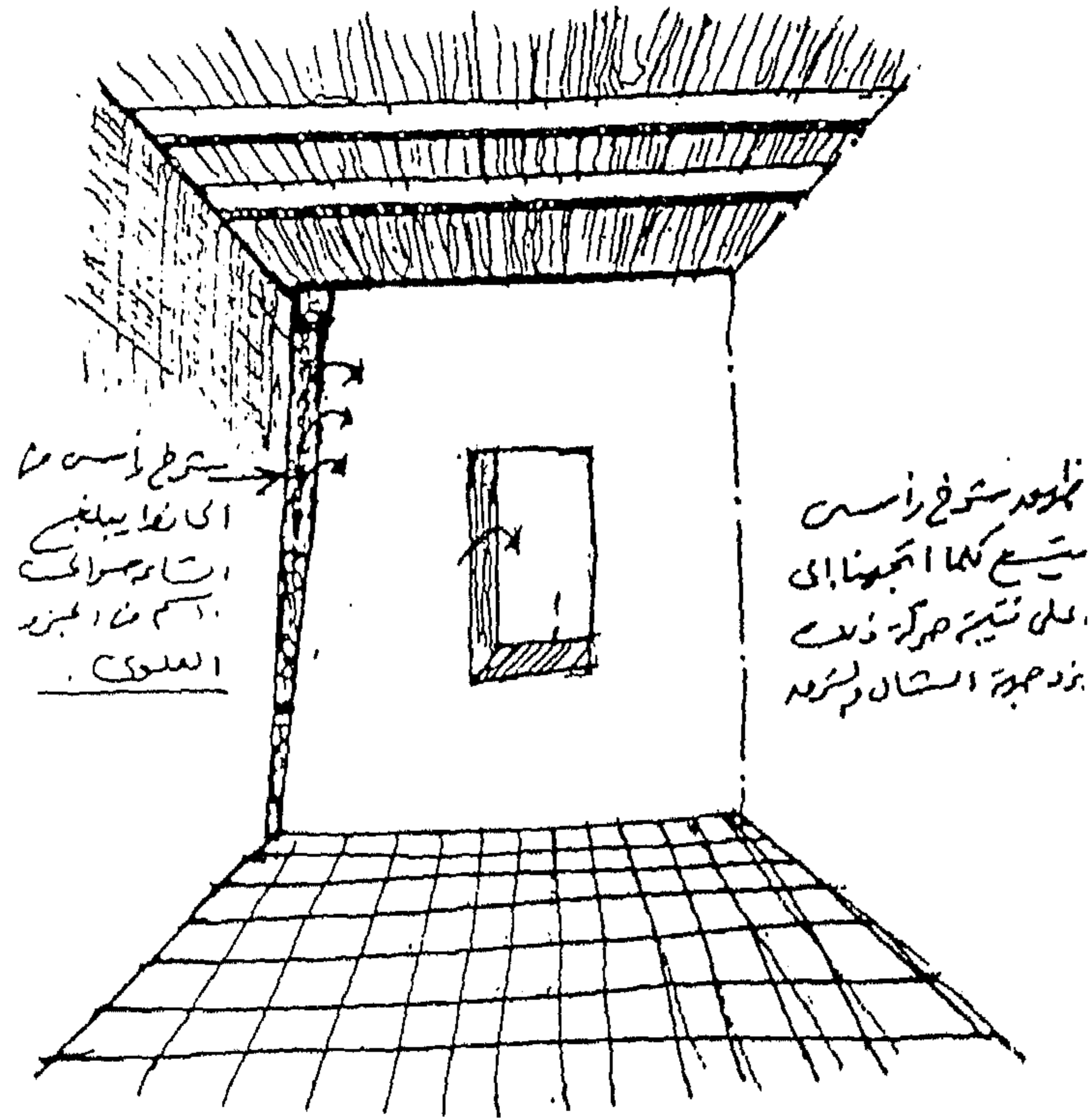
شكل (١٠): (كروكي يوضح مدى تهالك أرضية الغرف من أخشاب وتبليطات بالطابق الأول) (من عمل الباحث)



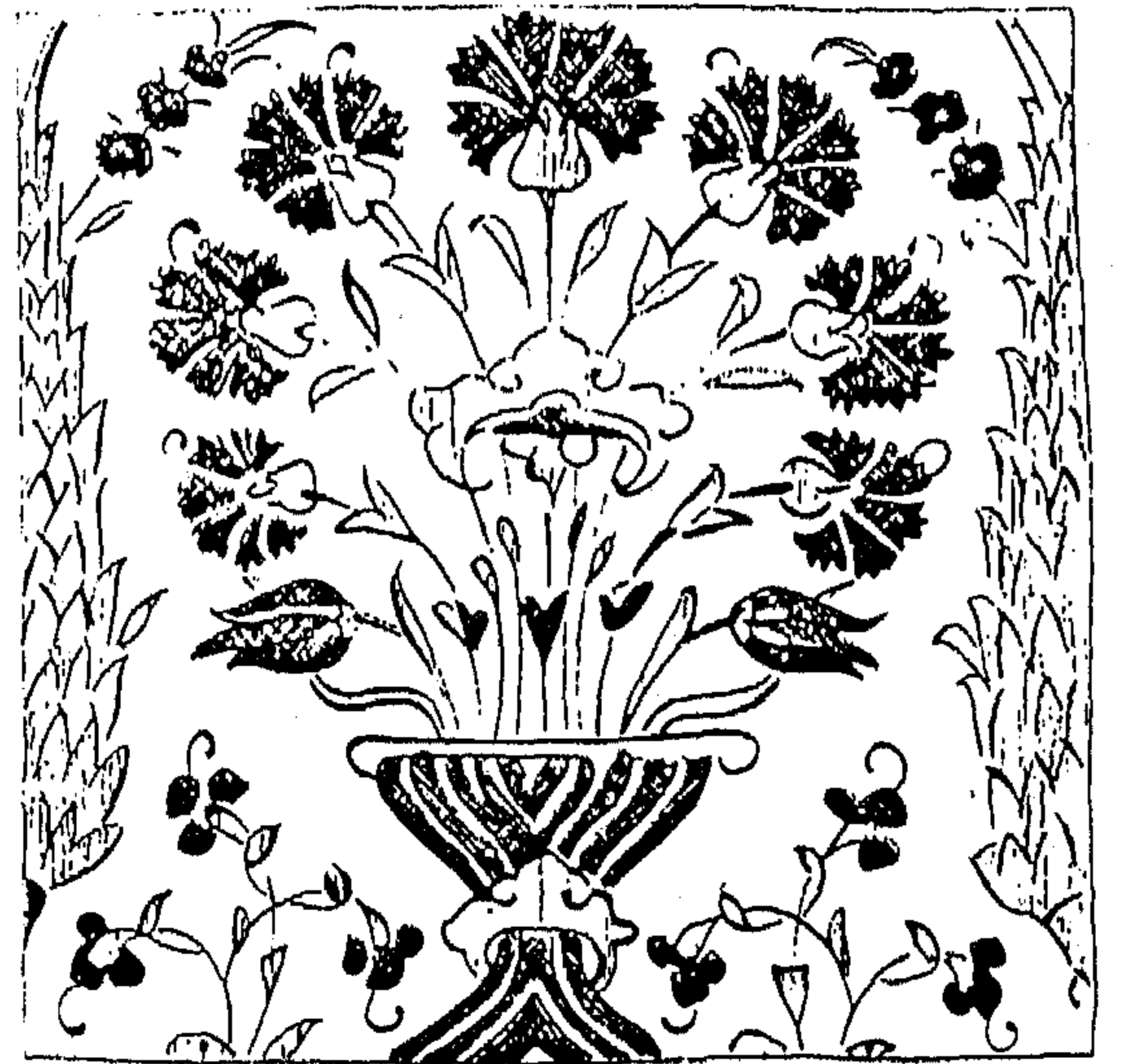
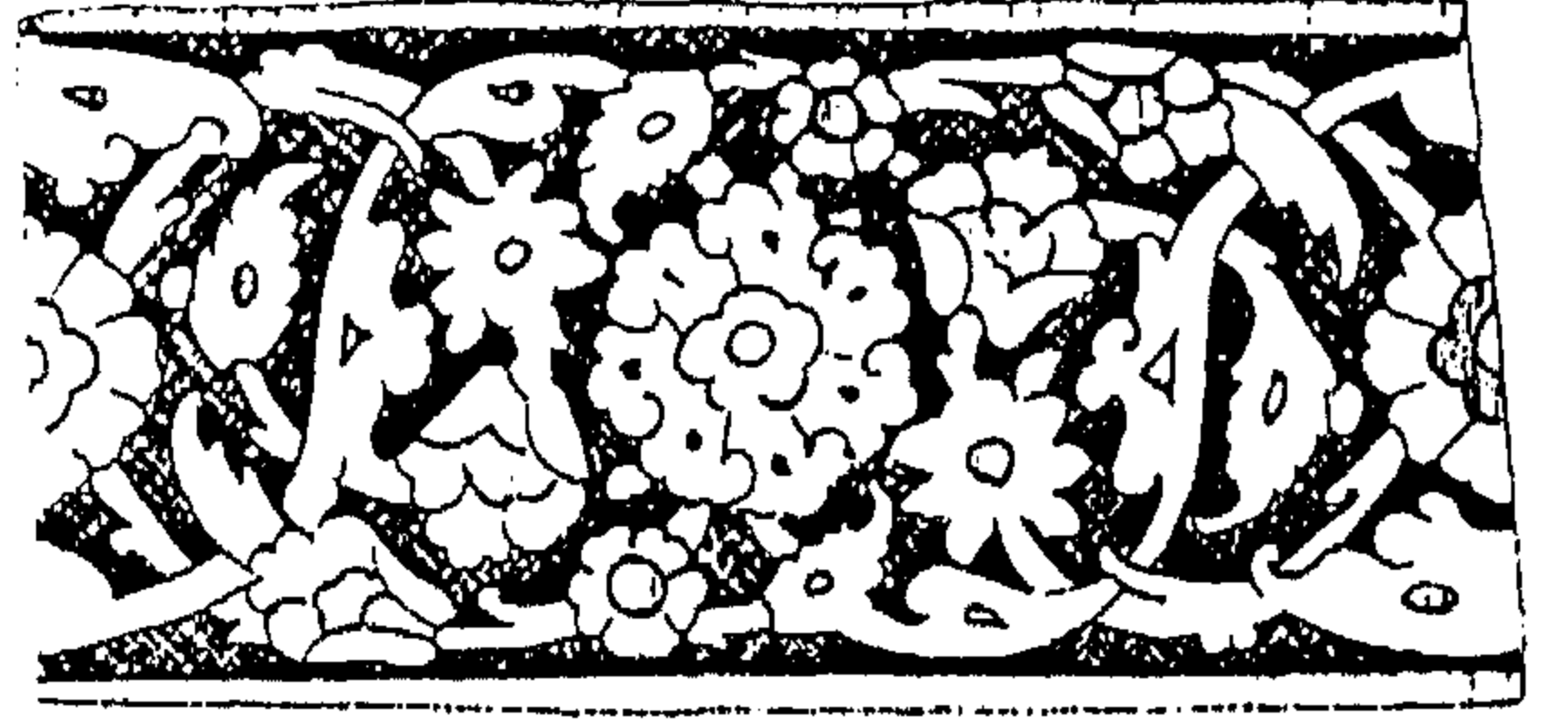
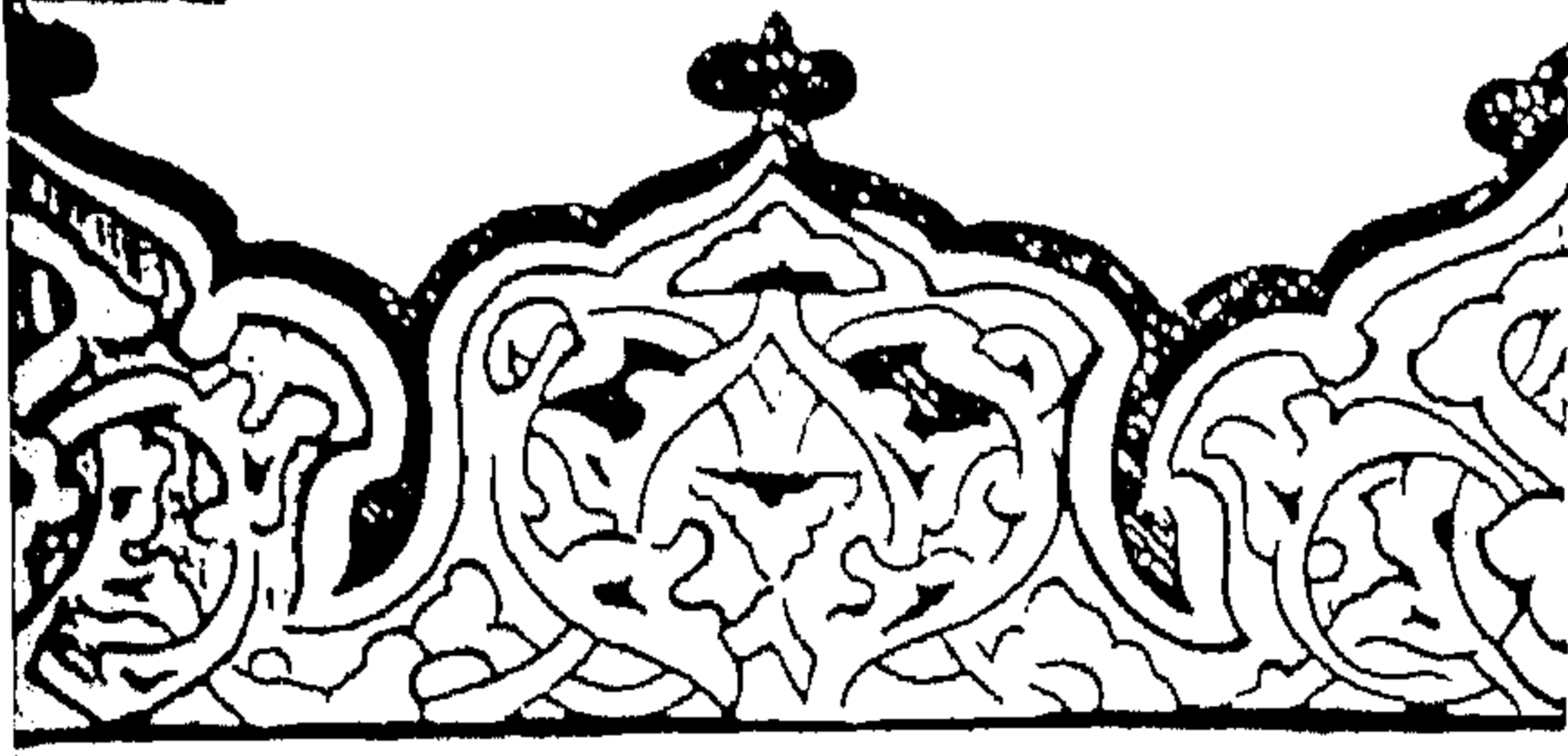
شكل (١١): (كروكي يوضح الحالة الراهنة للجزء الجنوبي الغربي مع توضيح مسار الحركة) (من عمل الباحث)



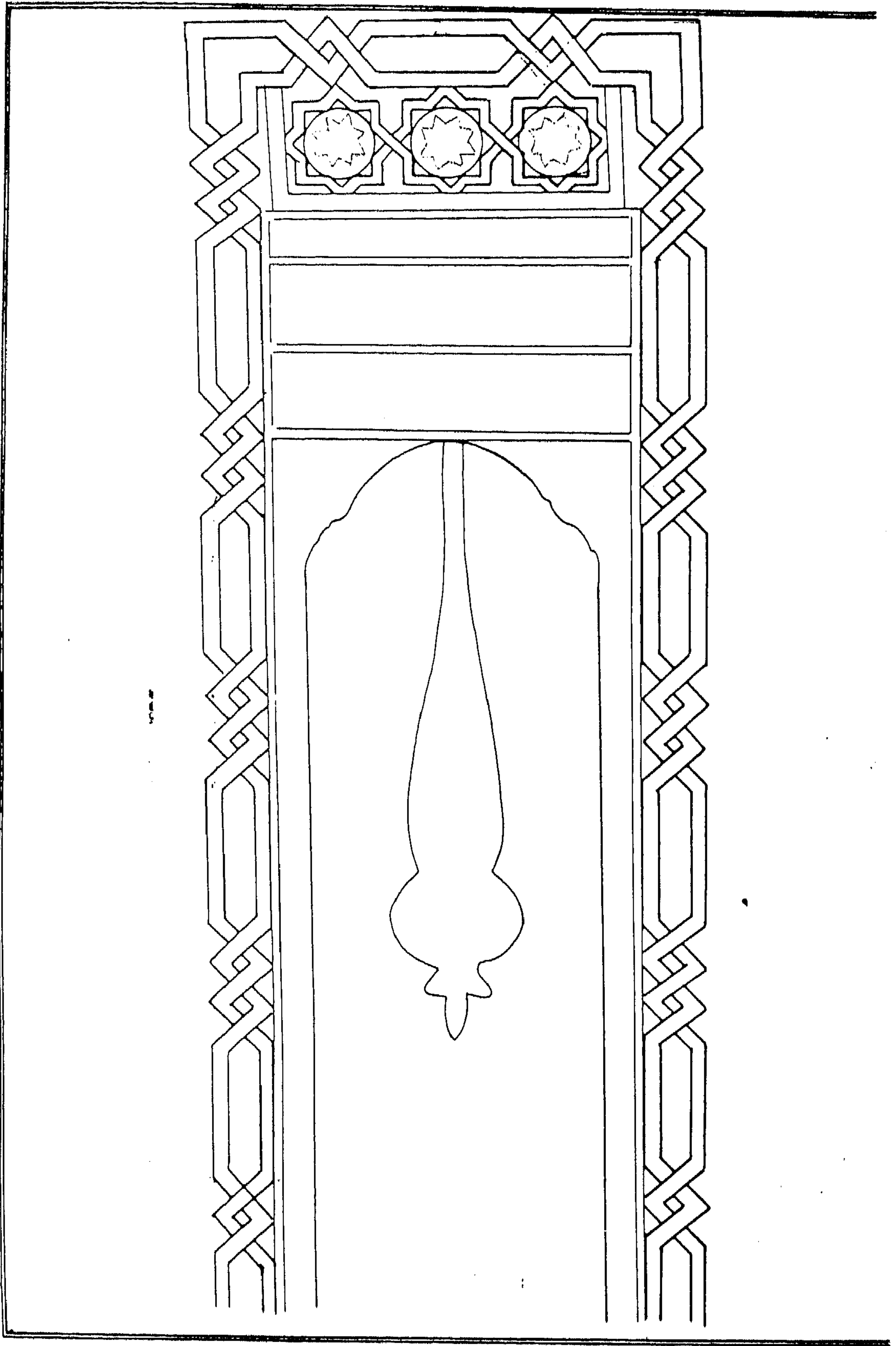
شكل (١٢): (كروكي يوضح قطاع عرضي يظهر درجة ميل المشربية إلى الخارج جهة الفناء كما يظهر أيضا طبقات الأرضية) (من عمل الباحث)



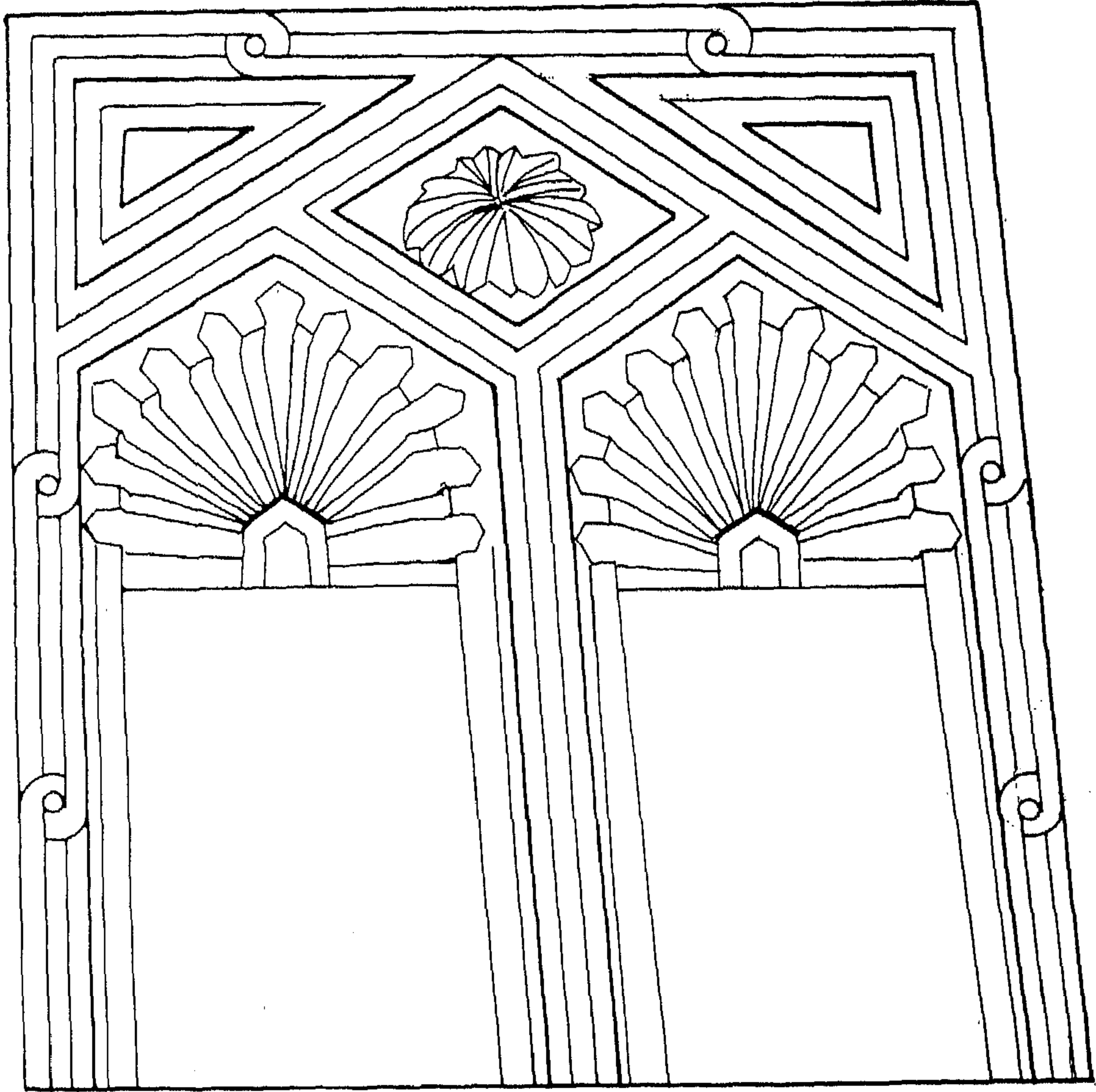
شكل (١٣): (كروكي يوضح الشروخ الرأسية في غرف الطابق الأول)
(من عمل الباحث)



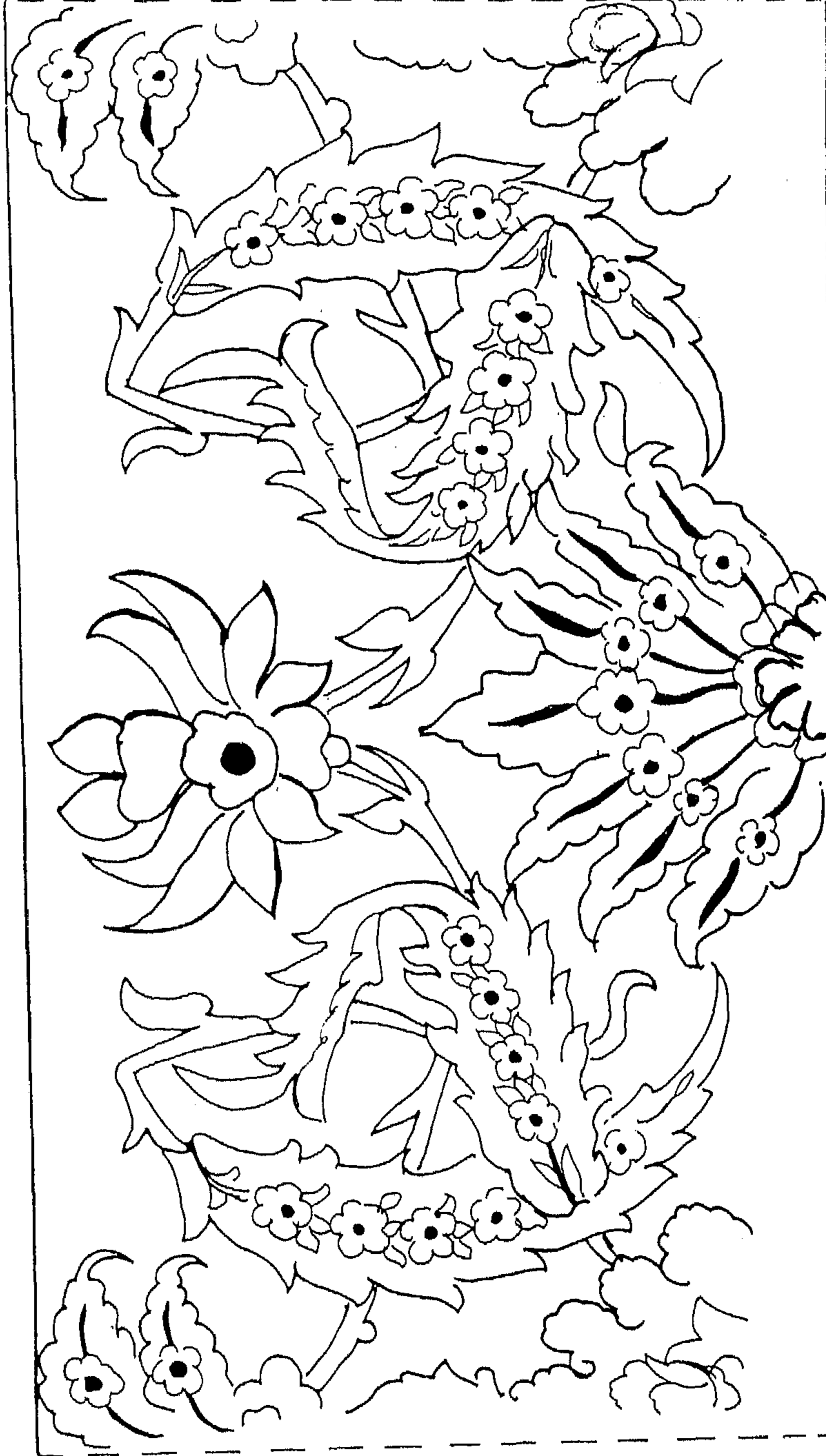
شكل (١٤): (شكل يوضح نماذج مختلفة للبلاطات الخزفية بقاعة أم
الأقراخ بالطابق الأرضي بمنزل وقف السادات)
عن (Palais et Maisons du Caire) .



شكل (١٥): (شكل توضيحي للزخارف على اللوحة الرخامية بنهاية الوزرة
الرخامية على يسار المحراب وهو تفريغ للصورة رقم (٣٧)
(من عمل الباحث)

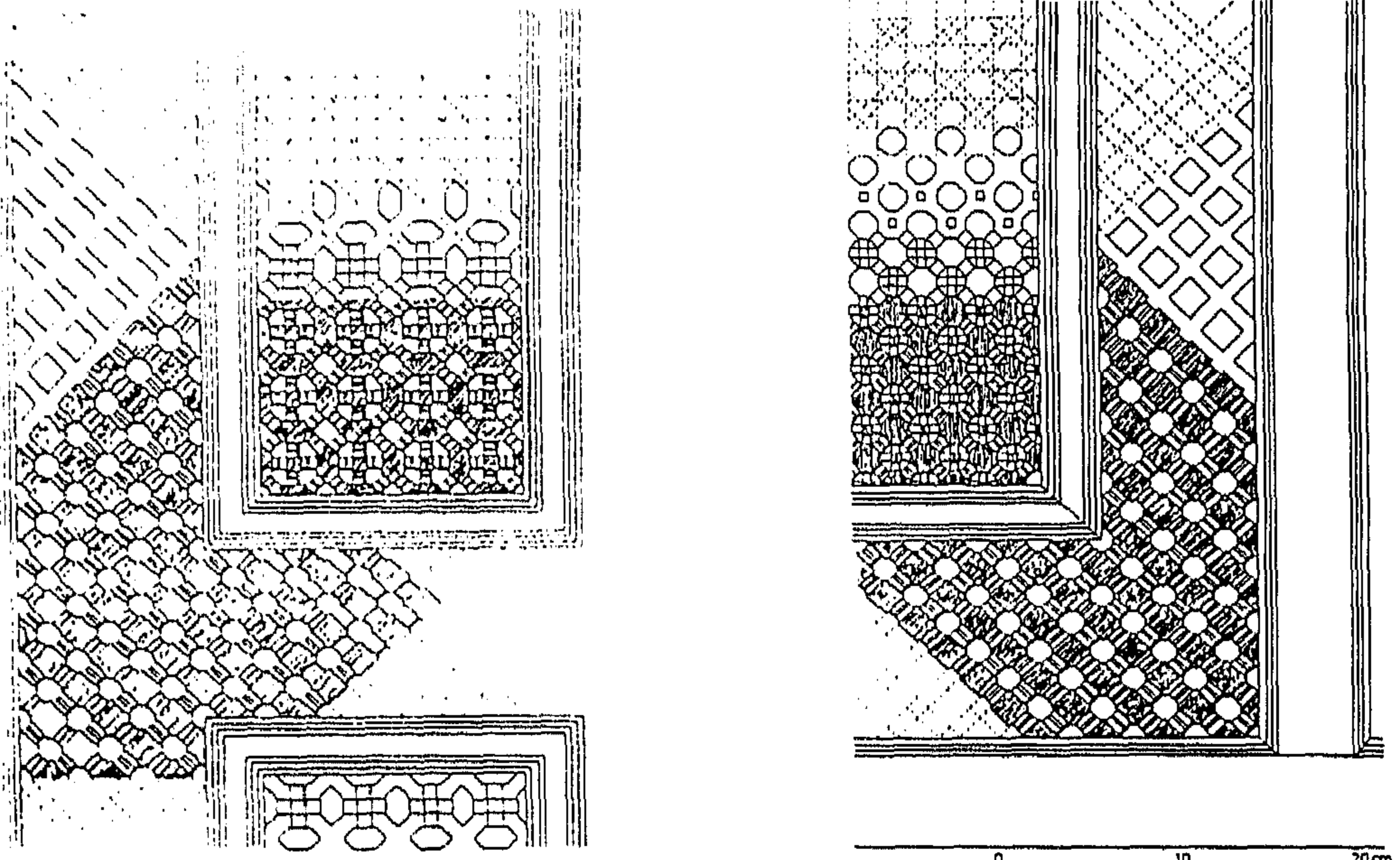


شكل (١٦): (شكل توضيحي للزخارف الجصية التي تعلو الدخول لمسجد
السادات من الداخل وهو تفريغ لـ زخارف الصورة رقم (٥))
(من عمل الباحث)



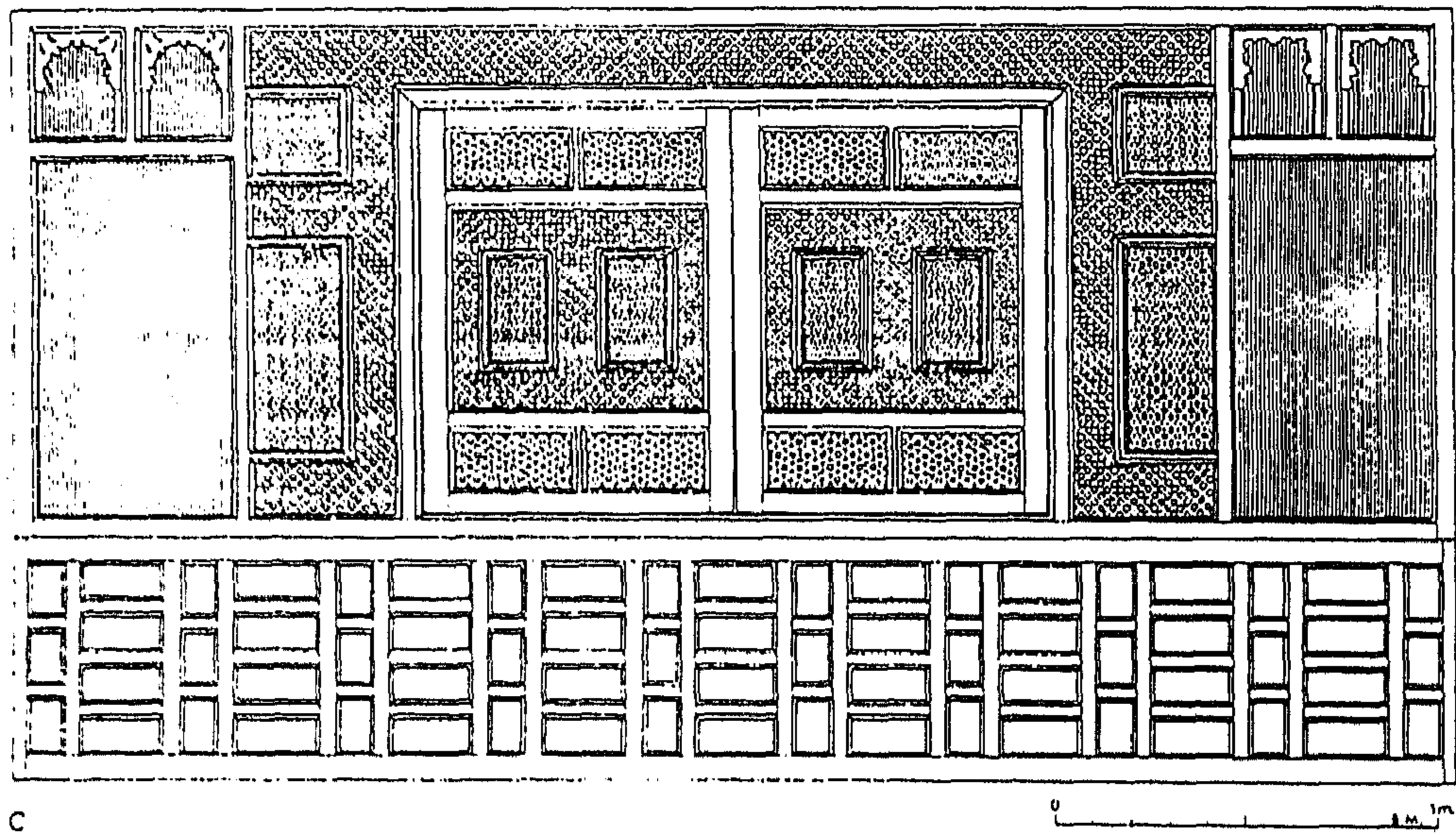
شكل (١٧): (شكل توضيحي للزخارف النباتية على البلاطات الخزفية
بالإيوان الرئيسي لقاعة أم الأفراح وهي تفرغ للصورة رقم (٩٧).

Fig. 26



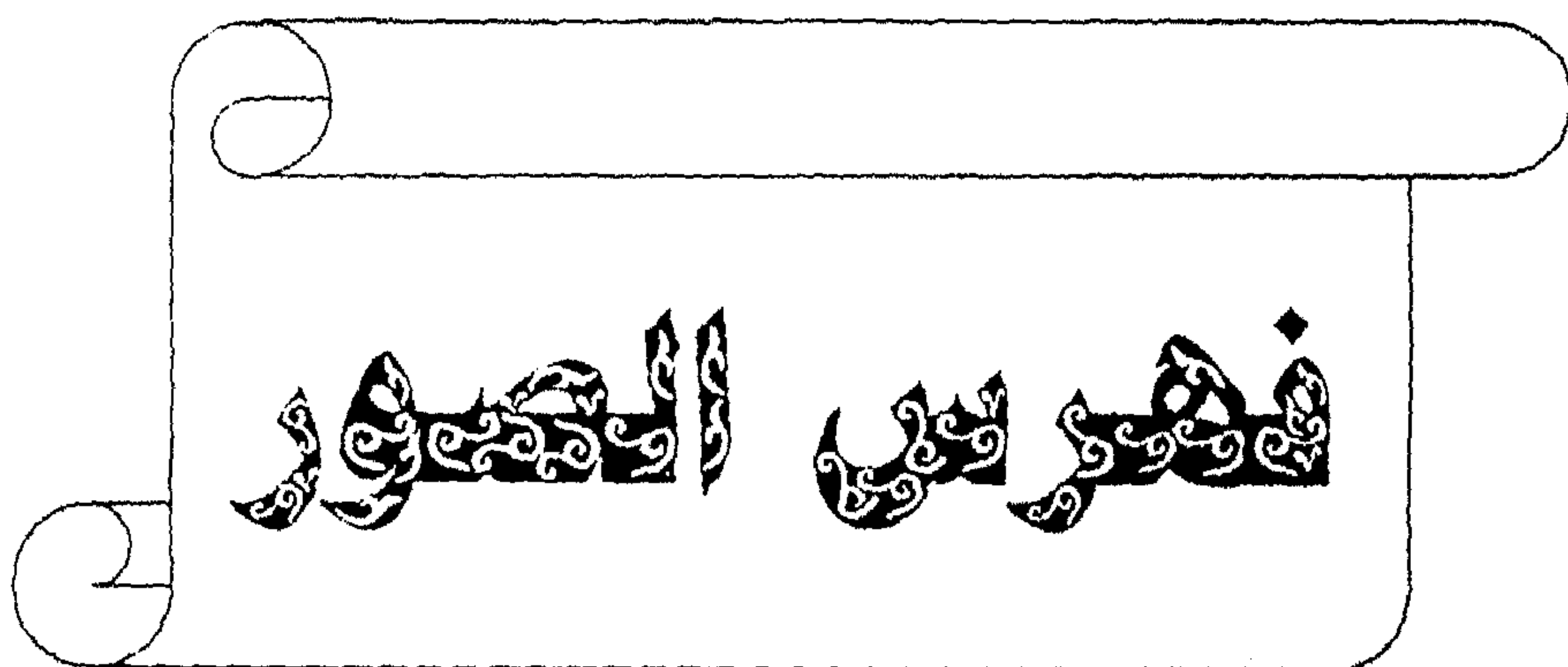
A

B



C

شكل (١٩): (شكل توضيحي للأعمال الخشبية بقاعة الحريم بمنزل وقف
السادات وهو تفرغ للصورة رقم (٨٧).
عن (Palais et Maisons du Caire) .



=====

صورة (١):

تمثل هذه الصورة منظر عام لمسجد السادات والمجموعة المعمارية الملاصقة له وميدان على أبو الوفا كما هو معروف عند عامة الناس .

صورة (٢):

صورة توضح المدخل الرئيسي للمجموعة المعمارية .

صورة (٣):

صورة توضح العتب الرخامي الذي يعلو المدخل الرئيسي للمجموعة و عليه أبيات شعر .

صورة (٤):

صورة توضح جزء من واجهة المسجد الرئيسية ويظهر بها المدخل الرئيسي للمسجد .

صورة (٥):

صورة توضح المدخل الرئيسي للمسجد ويظهر به بعض التصفيح بالنحاس .

صورة (٦):

صورة توضح زخارف الباروك العثمانية في عقد باب الدخول للمسجد

صورة (٧):

صورة توضح الكتابات التي تعلو الباب الرئيسي للمسجد .

صورة (٨):

صورة توضح الكتابات بصورة كاملة أعلى باب دخول المسجد .

صورة (٩):

حشوه مربعة يتوسطها دائرة رخامية عليها كتابة تحمل اسم السلطان عبد الحميد
وهي تقع على يمين الباب الرئيسي للمسجد .

صورة (١٠):

حشوه مربعة يتوسطها دائرة رخامية عليها كتابة شعرية في مدح السلطان عبد
الحميد وهي تقع على يمين الباب الرئيسي للمسجد .

صورة (١١):

حشوه مربعة يتوسطها دائرة رخامية بها كتابة تحمل تاريخ إنشاء المسجد وهي
تقع أعلى الشباك على يسار المدخل الرئيسي للمسجد .

صورة (١٢):

صورة توضح المقصورة الرئيسية بصحن المسجد وتضم قبر الشيخ على وفا
ووالدة الشيخ محمد وفا .

صورة (١٣):

صورة توضح باب المقصورة الرئيسية .

صورة (١٤):

صورة توضح الجزء العلوي من المقصورة الرئيسية .

صورة (١٥):

صورة توضح بعض الكتابات القرآنية على المقصورة الرئيسية .

صورة (١٦):

صورة توضح القبة التي تعلو المقصورة الرئيسية .

صورة (١٧):

صورة توضح ضريح الشيخ على وفا ووالده الشيخ محمد وفا .

صورة (١٨):

صورة توضح باطن القبة من الداخل ، كما يظهر بها اثنين من الحنايا الركنية واثنين من النوافذ .

صورة (١٩):

صورة توضح تفصيل لأحد الحنايا الركنية وما بها من زخارف .

صورة (٢٠):

صورة توضح جزء من السقف الخشبي المسطح للمقصورة الرئيسية ويظهر بها الزخارف الهندسية والمتمثلة في الأطباق النجمية .

صورة (٢١):

صورة توضح الثريا النحاسية التي تتدلى من السقف المسطح للمقصورة الرئيسية .

صورة (٢٢):

صورة توضح شمعدان من النحاس داخل المقصورة .

=====

صورة (٢٣) :

صورة لشمعدان آخر داخل المقصورة .

صورة (٢٤) :

صورة توضح الحوض الرخامي الأبيض بجوار المقصورة الرئيسية .

صورة (٢٥) :

صورة توضح العמוד الرخامي الذى يحمل نسب الشيخ على وفا وهو يقع أمام المقصورة الرئيسية .

صورة (٢٦) :

صورة توضح جزء تفصيلي للعمود الرخامي السابق من الناحية العلوية .

صورة (٢٧) :

صورة توضح جزء تفصيلي للعمود الرخامي السابق من الناحية السفلية .

صورة (٢٨) :

صورة توضح أحد جانبي العمود الرخامي السابق .

صورة (٢٩) :

صورة توضح الجانب الآخر من العمود الرخامي السابق .

صورة (٣٠) :

صورة توضح رواق القبلة ويظهر بها المحراب والمنبر وكرسى المقرئ .

صورة (٣١) :

صورة توضح المحراب الرخامي وما يشتمل عليه من زخارف هندسية .

صورة (٣٢) :

صورة توضح المنبر الخشبي للمسجد .

صورة (٣٣):

صورة تجمع بين المحراب والمنبر وكرسى المقرئ وأحد الأبواب الخشبية بجدار القبلة .

صورة (٣٤):

صورة توضح الزخارف التي تعلو المحراب ويظهر بها آية قرآنية بخط الثلث .

صورة (٣٥):

تفصيل لجزء من الوزرة الرخامية بجدار القبلة .

صورة (٣٦):

تفصيل لجزء من الوزرة الرخامية بجدار القبلة .

صورة (٣٧):

صورة توضح لوحة رخامية تشبه المحراب الذي يتدلى من عقده مشكاة وهي بنهاية الوزرة الرخامية على يسار المحراب .

صورة (٣٨):

صورة توضح الكتابات التي تعلو اللوحة الرخامية السابقة .

صورة (٣٩):

صورة توضح جزء من الإزار الكتابي الذي يعلو الوزرة الرخامية بجدار القبلة .

صورة (٤٠):

صورة توضح الباب الخشبي الخاص بخلوة خطيب المسجد وهي تقع على يمين المنبر الخشبي .

صورة (٤١) :

صورة توضح باب خشبي بجدار القبلة وهو خاص بوقاد المتصايح .

صورة (٤٢) :

صورة توضح باب خشبي آخر بنفس الجدار وهو خاص بخلوة شيخ السجادة الوفانية .

صورة (٤٣) :

صورة توضح باب خشبي بالجدار الشرقي وهو يوصل الى المساكن العلوية الملاصقة للمسجد .

صورة (٤٤) :

صورة توضح جزء من الأرضية الرخامية للمجاز المستطيل المؤدى الى صحن المسجد الذى تتكون زخارفه من أشكال معينة .

صورة (٤٥) :

صورة توضح الزخارف الجصية التى تعلو الباب الرئيسى للمسجد من الداخل وهى سبب الزخارف الفاطمية .

صورة (٤٦) :

صورة توضح أحد الدواليب الحائطية بالجدار الشرقي للمسجد .

صورة (٤٧) :

صورة توضح نموذج آخر للدواليب الحائطية وهو يقع بالجدار الشمالى الغربى للمسجد .

صورة (٤٨) :

صورة توضح أحد القمريات القنديلية الزجاجية بالجدار الغربى للمسجد

صورة (٤٩) :

صورة توضح الرواق الشرقى للمسجد ويظهر به أحد المقصورات الخشبية .

صورة (٥٠) :

صورة توضح المشربية الخشبية المطلة على الرواق الشمالى الشرقى فى الركن الغربى منه .

صورة (٥١):

صورة توضح جزء من السقف الخشبي للمسجد ويظهر به فتحتين مربعين للإضاءة والتهوية وتسمى (ممرق).

صورة (٥٢):

صورة توضح القاعدة المثلثة للقبة الخشبية التي سقطت بسقف المسجد .

صورة (٥٣):

صورة توضح منذنة المسجد القصيرة ذات الطراز المملوكي ، ويلاحظ أن ارتفاعها لا يتناسب مع مساحة المسجد وهي تقع بالركن الشمالي الغربي للمسجد .

صورة (٥٤):

صورة للمنذنة من زاوية أخرى ويظهر بها جزء من الواجهة الشمالية الغربية للمسجد .

صورة (٥٥):

صورة توضح الساعة الشمسية بالمجموعة المعمارية للسادة الوفانية بسفح جبل المقطم .

صورة (٥٦):

صورة توضح الجزء العلوى من مدخل زاوية السادات بالخرنفش ويظهر بها العقد المدائنى وما به من مقرنصات ذات دلايات وأيضا بعض الزخارف الهندسية .

صورة (٥٧):

صورة توضح الزخارف الهندسية المصممة على الحجر ويظهر بالزخارف طبقاً نجمي وجفت لاعب ذو ميمات .

صورة (٥٨):

صورة توضح المدخل المؤدى إلى المجموعة السكنية على يسار مدخل مسجد السادات بسطح جبل المقطم .

صورة (٥٩):

صورة توضيحية لعتب المدخل السابق ويظهر به كتابة بين سطرين كما يظهر بها النفيس الخالي من الزخارف والعقد العاتق التي يشتمل على زخارف هندسية .

صورة (٦٠):

صورة توضح المجموعة السكنية بجوار مسجد السادات من الناحية الشمالية الشرقية ويظهر بها المشربية الخشبية المطللة على الفسحة المكشوفة وهى بحالة سيئة كما يظهر بها المصلى الصغيرة المكونة من عقدين وهى تشبه لحد كبير المقعد الذى ذاع استخدامه فى عمارات العصر العثمانى ولكنها تحتوى محراب فى الجدار الجنوبى الشرقى كما تظهر بها الباب المؤدى إلى دورة المياه الخاصة بالمسجد .

صورة (٦١):

صورة توضح باقى المجموعة السكنية على يسار مدخل المسجد ويظهر بها السلم الحجرى الصاعد إلى الطابق العلوى .

صورة (٦٢):

صورة توضح باقى المجموعة السكنية على يمين باب المسجد ويظهر بها الأبواب الأربعة وليست خمسة أبواب كما ذكرت الحجة أحد الأبواب يؤدى إلى داخل المنذنة .

صورة (٦٣) :

صورة توضح منظر عام لمنزل وقف السادات ويتضح بها المنزل بحالته قبل ارتفاع مستوى أرضيته بحوالى ٢ م تقريباً (عن جريدة المصور - عدد ٢٨٦ سنة ١٩٥٠)

صورة (٦٤) :

صورة توضح منظر عام لمنزل وقف السادات ويظهر بها السقالات المعدنية التى صلبت بها بعض جدران المنزل خوفاً عليها من الأنهار .

صورة (٦٥) :

صورة توضح المشربية الخشبية التى تعلو المدخل الرئيسى للمنزل . كما يظهر جزء من المشربية الخشبية الأخرى .

صورة (٦٦) :

صورة تفصيلية للمشربية الخشبية التى تعلو المدخل الرئيسى للمنزل .

صورة (٦٧) :

صورة توضح المشربية الخشبية بالواجهة الرئيسية لمنزل وقف السادات .

صورة (٦٨) :

صورة تفصيلية توضح الجزء العلوى من المشربية الخشبية السابقة .

صورة (٦٩) :

صورة تفصيلية للجزء السفلى للمشربية السابقة ويظهر بها الكوابيل الخشبية التى تشبه المخروط وأيضاً الزخارف الهندسية وأشكال المقرنصات الخشبية صفت بتناسق بديع .

صورة (٧٠) :

صورة توضح مدخل منزل وقف السادات .

=====

صورة (٧١): صورة توضح واجهة السبيل على يمين مدخل المنزل وهى عبارة عن فتحة معقودة سدت بالطوب الآجر ، ومن الواضح أن باقى الفتحة طمرت فى باطن الأرض بعد ارتفاع منسوب الشارع عن المنسوب الأسمى بحوالى ٢ متر نظرا لأعمال ردم سابقة.

صورة (٧٢): صورة توضح فتحة الدخول إلى فناء المنزل وهى معقودة أيضا ومطمورة فى باطن الأرض ، كما تظهر بها المشربيات الخشبية المظلة على فناء المنزل من الطابق العلوى الخاص بالحريم.

صورة (٧٣): صورة توضح منزل السادات من الداخل ويظهر بها المنسوب الأسمى لأرضية المنزل (عن المجلس الأعلى للآثار).

صورة (٧٤): صورة تمثل الواجهة الجنوبية المواجهة لقاعة أم الأفراح التى اندثرت حاليا وبها المسجد الأثور (عن المجلس الأعلى للآثار)

صورة (٧٥): صورة تمثل الواجهة الغربية المظلة على حوش المنزل (عن المجلس الأعلى للآثار).

صورة (٧٦): صورة توضح باطن القبة من الداخل ومناطق الانتقال فى الأركان وهى القبة التى سقفت بها إحدى غرف القاعة العلوية بجناح الحريم.

صورة (٧٧): صورة توضح إحدى مناطق الانتقال فى أحد أركان القبة ويظهر بجوارها المضاهية الزخرفية المصمتة ، كما يظهر بها أجزاء من السقف الخشبى المسطح حول القبة وبه زخارف هندسية متنوعة.

صورة (٧٨):

صورة توضيحية للمضاهية المصمتة التي تقع بجوار منطقة الانتقال ويظهر بها زخرفة مشعة وزخرفة أخرى لمنظر فازه يخرج منها ثلاثة أفرع تنتهى بشكل نباتى من خمسة أوراق.

صورة (٧٩):

جزء من السقف الخشبى المسطح بالقاعة فى الطابق العلوى لجناح الحريم ، وتظهر به الزخارف الهندسية.

صورة (٨٠):

صورة توضح المشربية الخشبية من داخل قاعة الحريم ويظهر بها الإبداع فى استعمال خشب الخرط.

صورة (٨١):

صورة توضح أحد الدواليب الخشبية الخاصة بحفظ الأطباق (خورنقات) بقاعة الحريم بالطابق العلوى.

صورة (٨٢):

صورة توضح الإيوان الرئيسى لقاعة أم الأفراح قبل اندثار معظمه (عن المجلس الأعلى للآثار)

صورة (٨٣):

صورة توضح الإيوان الرئيسى بقاعة أم الأفراح بالدور الأرضى لمنزل وقف السادات ويتضح بها مدى حالتها السيئة التى وصلت إليها هذه القاعة.

صورة (٨٤):

صورة توضح تفصيلا من الإيوان الجنوبى الشرقى لقاعة أم الأفراح ويظهر بها بعض البلاطات الخزفية ذات الزخارف المتنوعة.

صورة (٨٥):

صورة توضح الإيوان الشمالى الغربى بقاعة أم الأفراح ويظهر بها حنية صغيرة يحيط بها إطاران من البلاطات الخزفية وبعض البحور الكتابية بالألوان الزرقاء والبيضاء.

صورة (٨٦):

صورة توضح جزء من السقف الخشبي لقاعة أم الأفراح ويظهر بها بعض الزخارف الهندسية المتمثلة فى أشكال نجمية وأطباق نجمية كاملة كل ذلك بالألوان الأحمر والعاجى والأسود والأزرق.

صورة (٨٧):

صورة أخرى توضح أعمال الخرط فى الدواليب الخشبية فى قاعة الحريم فى الطابق العلوى بمنزل السادات.

صورة (٨٨):

صورة توضح مدى التقدم الذى وصل إليه الفنان فى العصر العثمانى فى أعمال الخرط.

صورة (٨٩):

صورة توضح البراعة والإتقان فى استخدام الزخارف الهندسية والنباتية فى تناسق وانسجام على المشربيات الخشبية لمنزل السادات.

صورة (٩٠):

صورة توضح لوحة ورقية مثبتة على أحد جدران مسجد السادات وعليها كتابة بخط الثلث وتحمل تاريخ ١١٧٦ هـ.

صورة (٩١):

لوحة ورقية عليها كتابة بخط الثلث وتحمل تاريخ ١١٧٣ هـ . وهى بحالة سيئة وهى مثبتة بأحد جدران مسجد السادات .

صورة (٩٢):

صورة توضح جزء من اللوحة السابقة وتحمل اسم الخطاط الذى قام بكتابة النص الكتابى عليها .

صورة (٩٣):

صورة توضح لوحة ورقية عليها كتابة بخط الثلث مثبتة على أحد جدران مسجد السادات وهى بحالة سيئة .

صورة (٩٤):

صورة توضح لوحة ورقية خلفيتها من القماش وتحمل أسماء الخلفاء الراشدين وعليها زخارف نباتية ورسم مشكاه وهى مثبتة بجدار القبلة على يمين المنبر بمسجد السادات .

صورة (٩٥):

صورة توضح لوحة ورقية عليها بيتين من الشعر باللون الذهب بخط الثلث وهى مثبتة بجدار القبلة على يسار المحراب .

صورة (٩٦):

صورة توضح لوحة خشبية وعليها بيتين من الشعر بالخط الثلث بطريقة الحفر المطعم بالعاج وعليها تاريخ ١٢٠٢ هـ ، وهى مثبتة بالجدار الشمالى الغربى لمسجد السادات .

صورة (٩٧):

صورة توضح الزخارف النباتية التي قام الفنان بتصميمها على مجموعة من البلاطات بالإيوان الرئيسي لقاعة أم الأفراح .

صورة (٩٨):

صورة توضح نموذج آخر من الزخارف النباتية على مجموعة أخرى من البلاطات الخزفية بالإيوان الرئيسي لقاعة أم الأفراح .

صورة (٩٩):

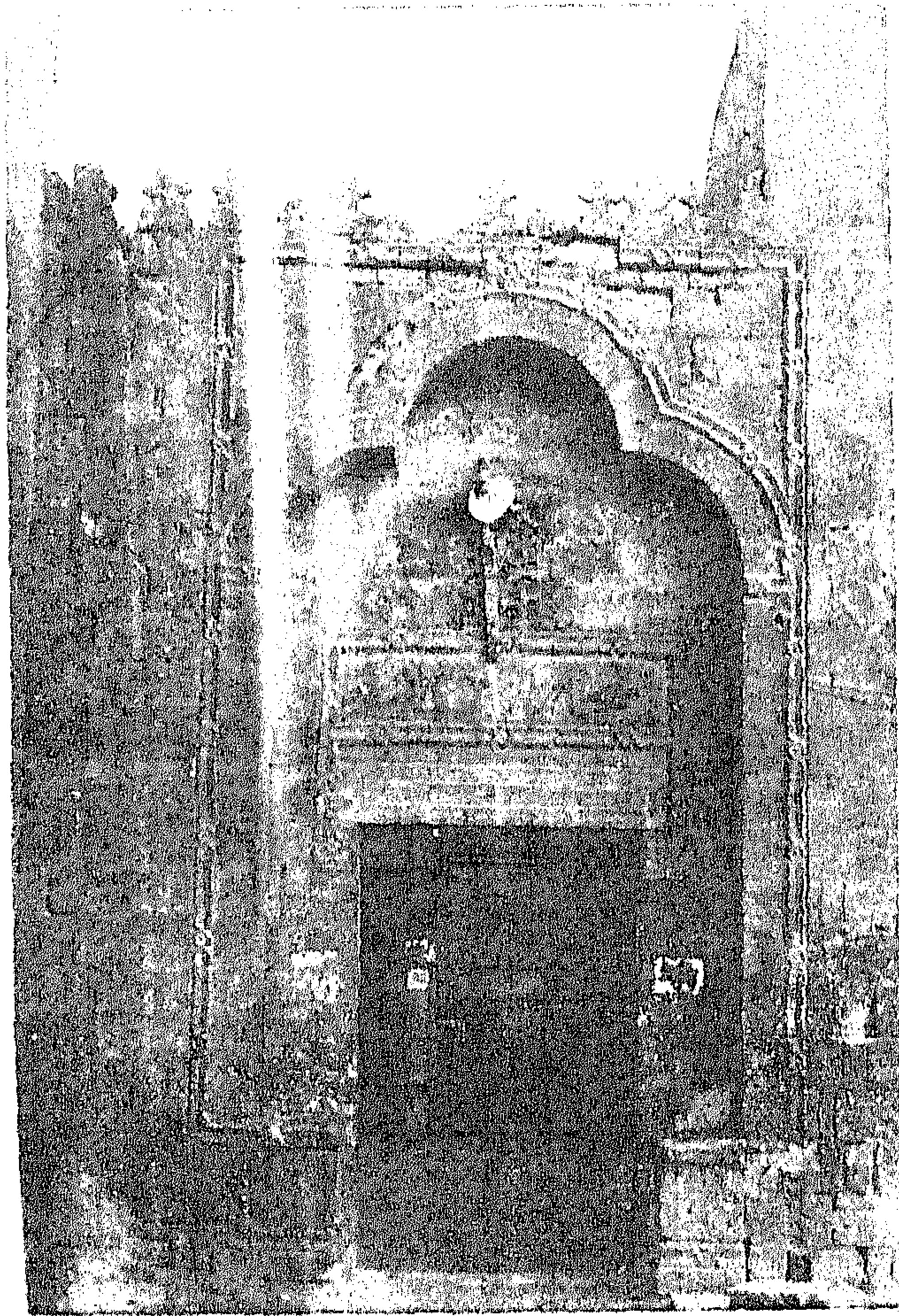
صورة توضح الزخارف الهندسية والتي تمثل أطباق نجمية بسقف الإيوان الرئيسي لقاعة أم الأفراح .

صورة (١٠٠):

صورة توضح المقرنصات المذهبة وبعض الزخارف الهندسية باللون الأحمر المحاطة بإطار أسود بسقف الإيوان الرئيسي لقاعة أم الأفراح .



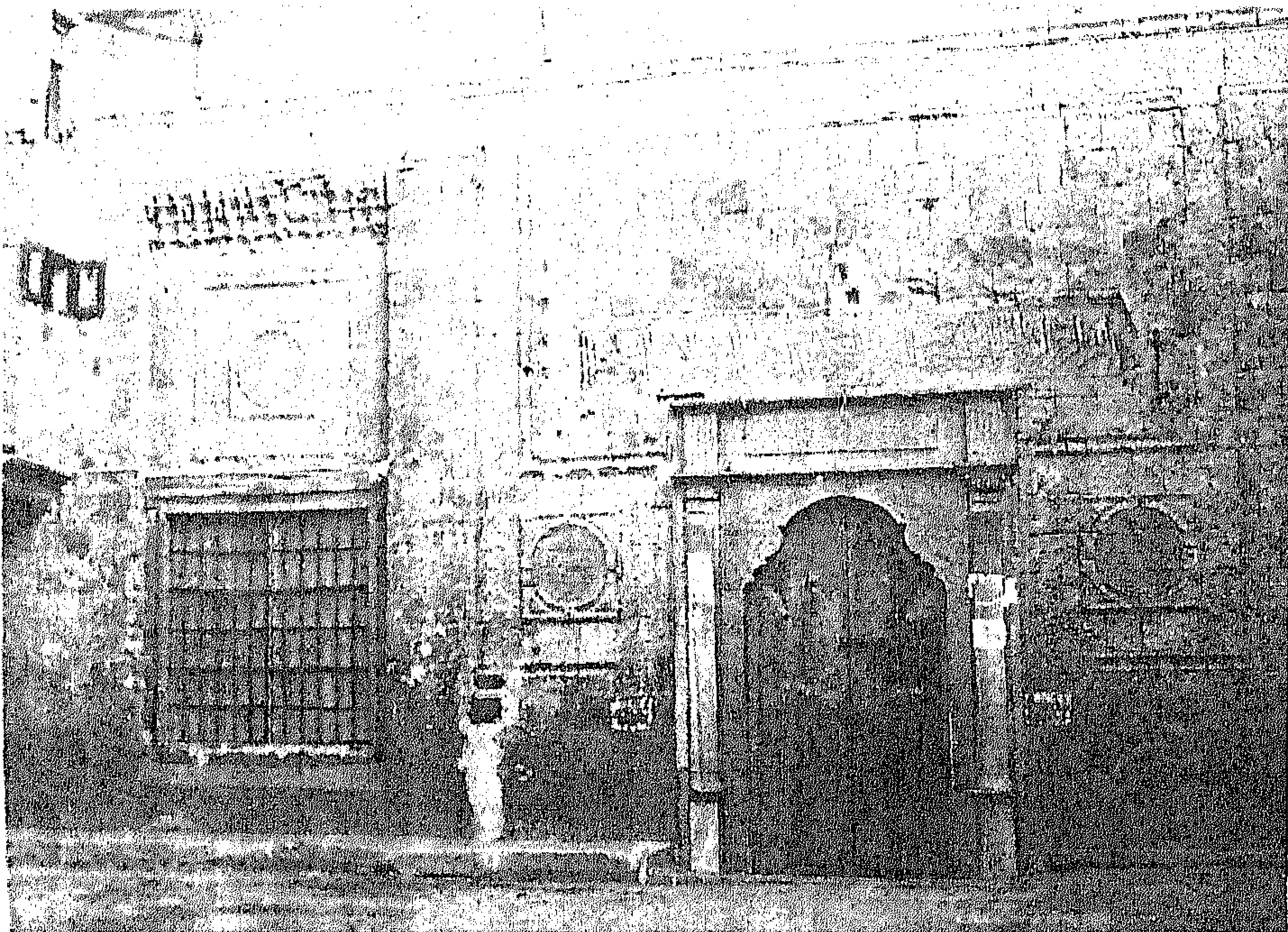
صورة (١): (منظر عام لمسجد السادات والمجموعة المعمارية الدليقية به)



صورة (٢): (المدخل الرئيسي للمجموعة المعمارية)



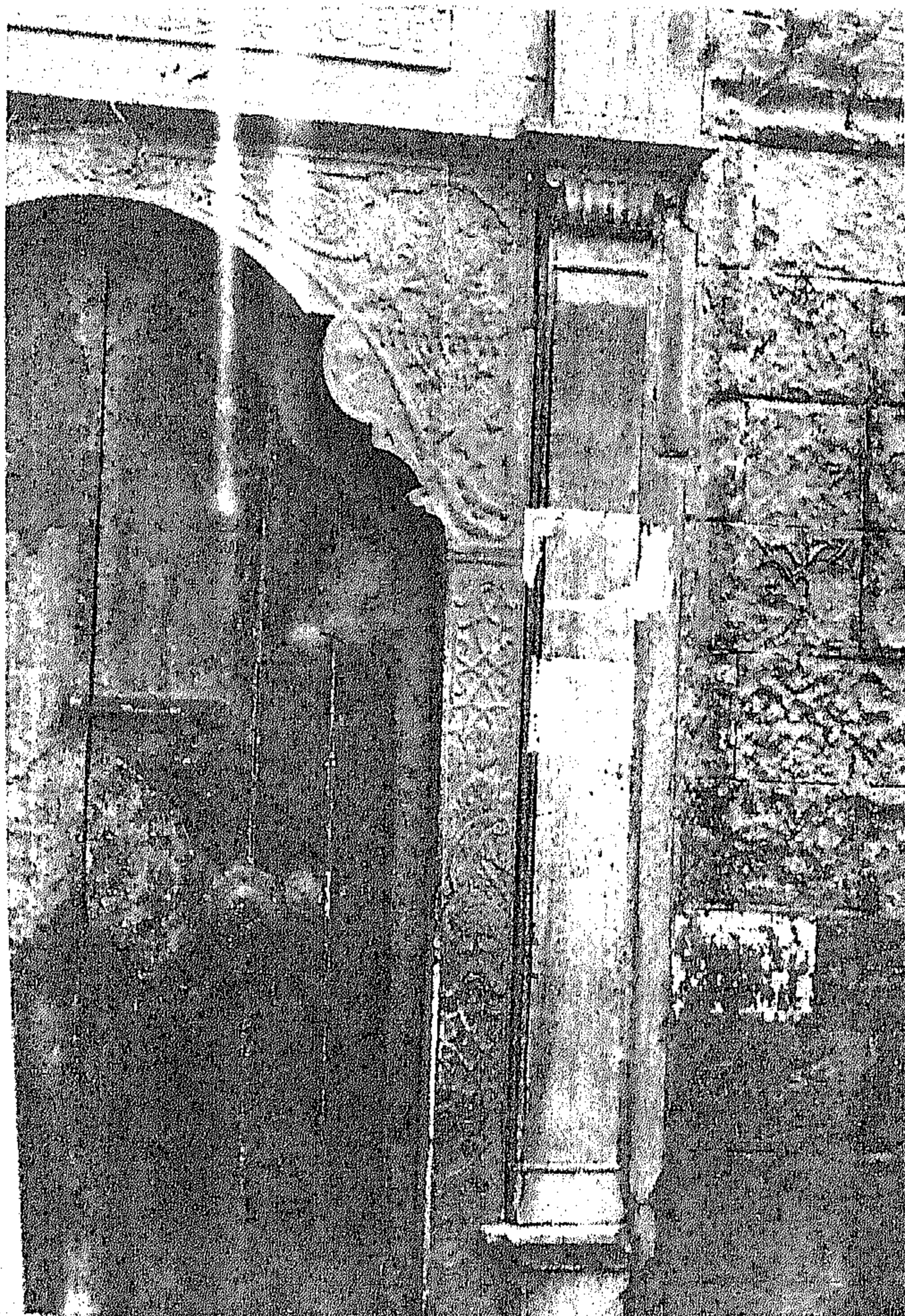
صورة (٣): (العتب الرخامي الذي يعلو المدخل الرئيسي للمجموعة وعليه أبيات شعر)



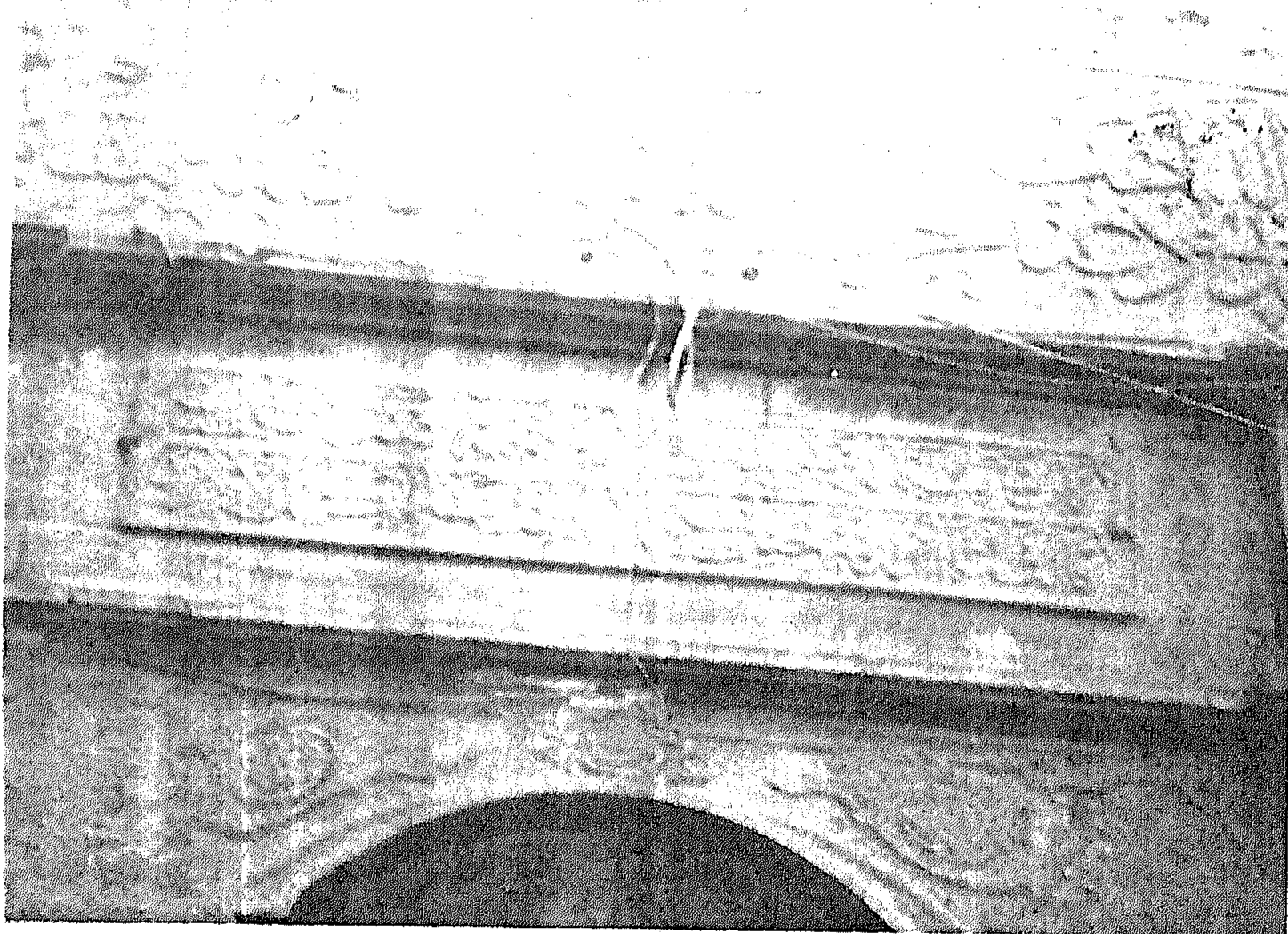
صورة (٤): (جزء من واجهة المسجد الرئيسية ويظهر بها المدخل الرئيسي للمسجد)



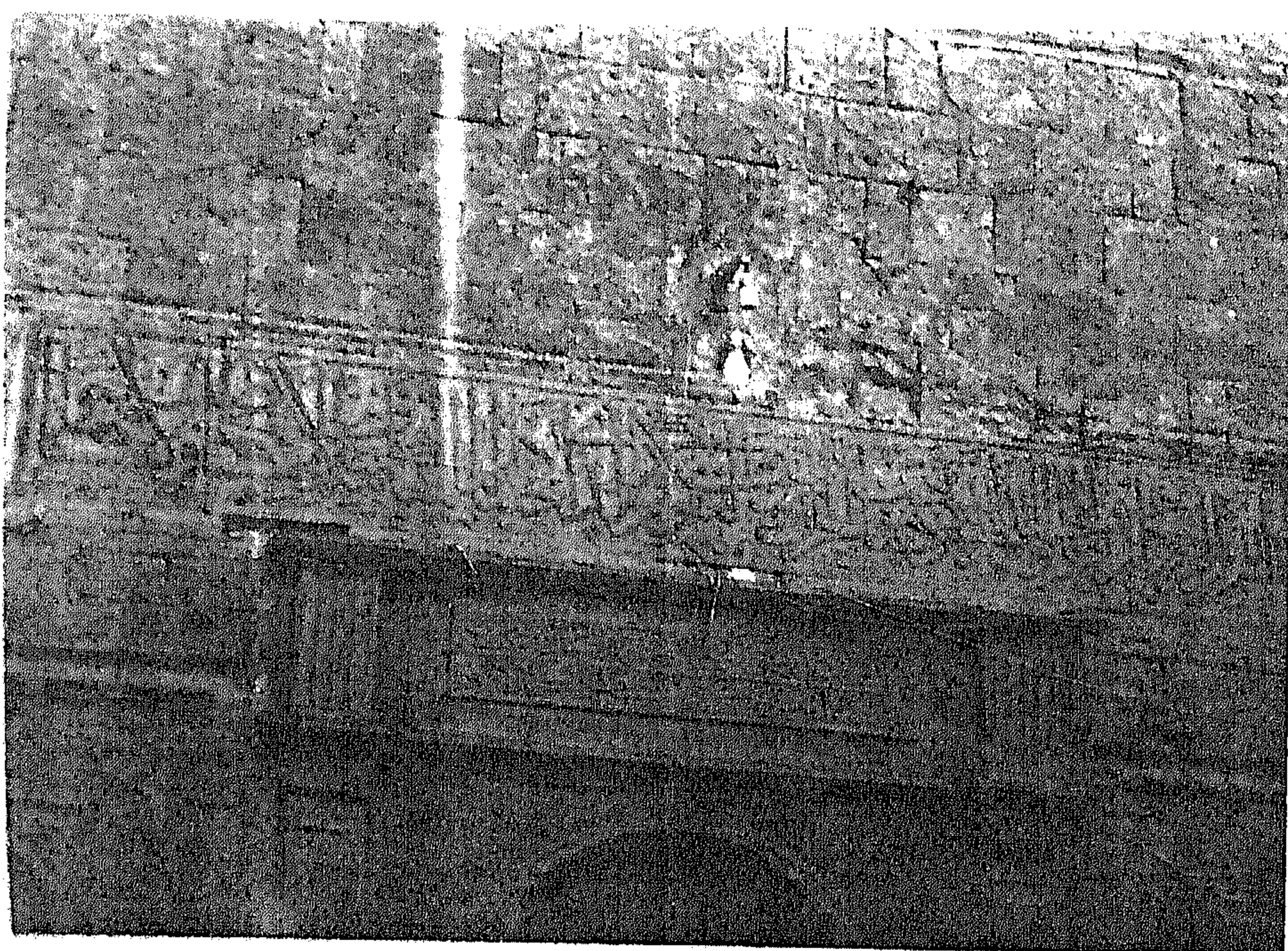
صورة (٥): (المدخل الرئيسي للمسجد ويظهر به بعض التصفيح من النحاس)



صورة (٦): (جزء من زخارف الباروك العثمانية على عقد باب الدخول للمسجد)



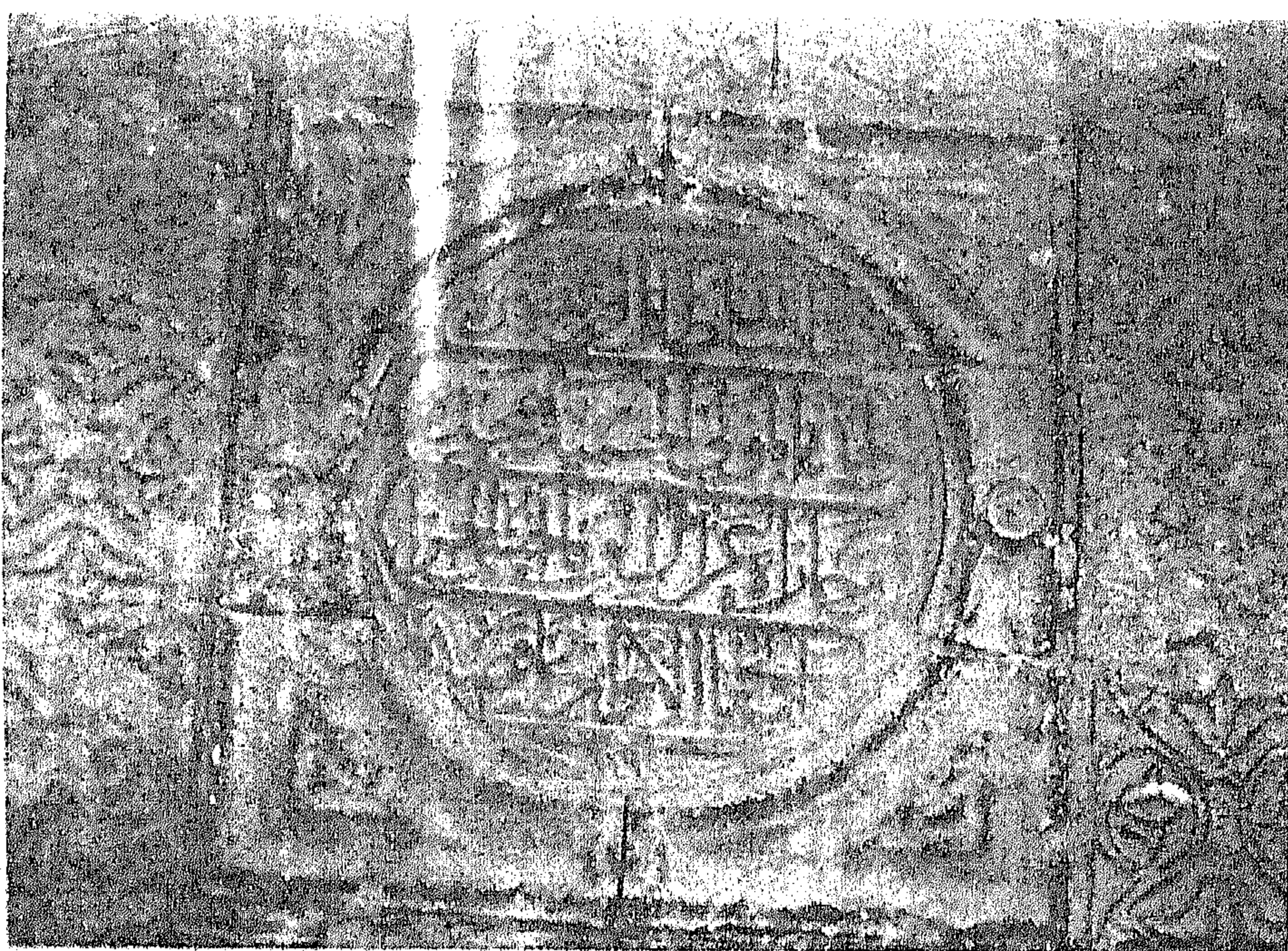
صورة (٧): (بعض الكتابات التي تعلو الباب الرئيسي للمسجد)



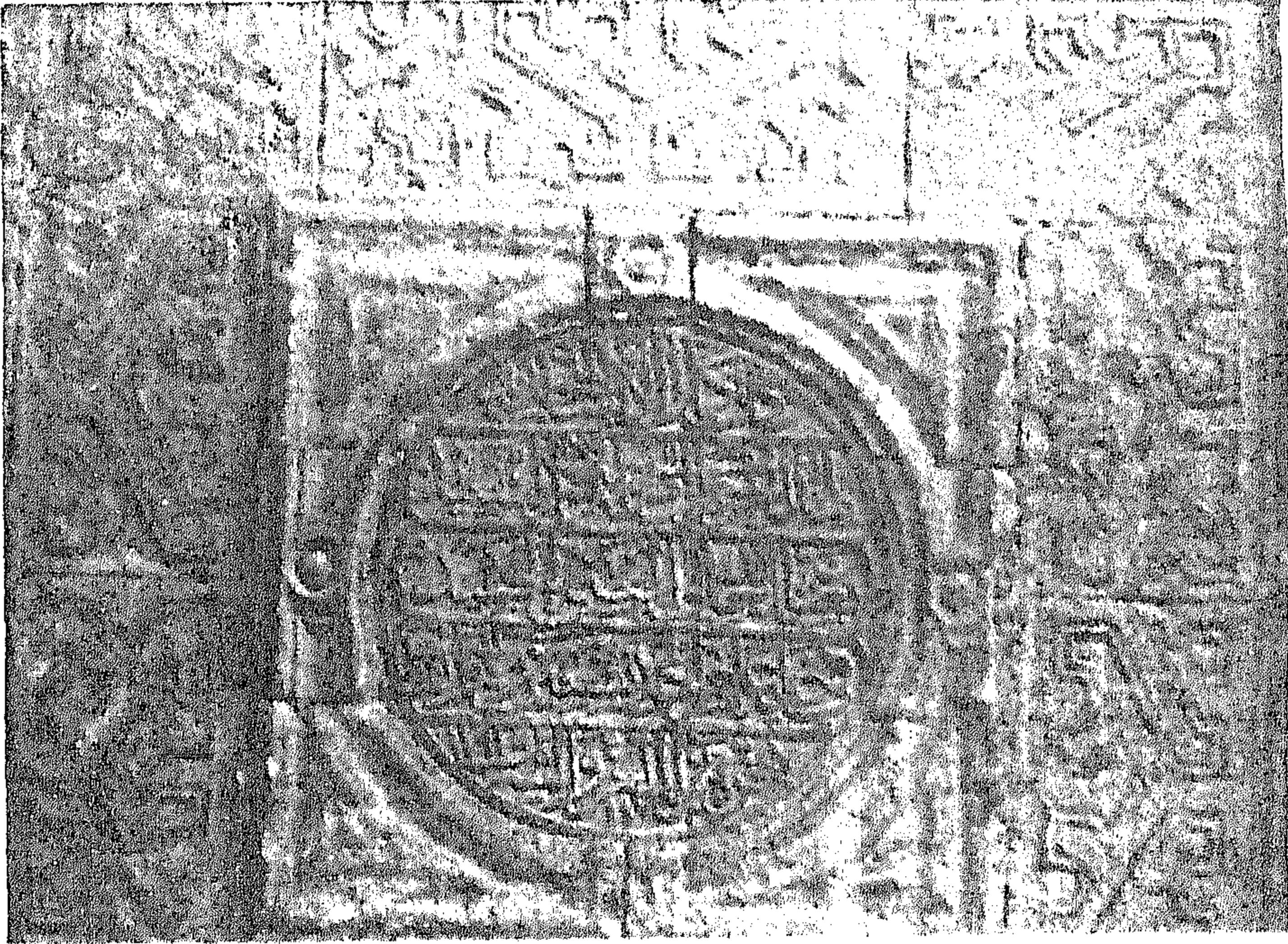
صورة (٨): (الكتابات بصورة كاملة أعلى باب دخول المسجد)



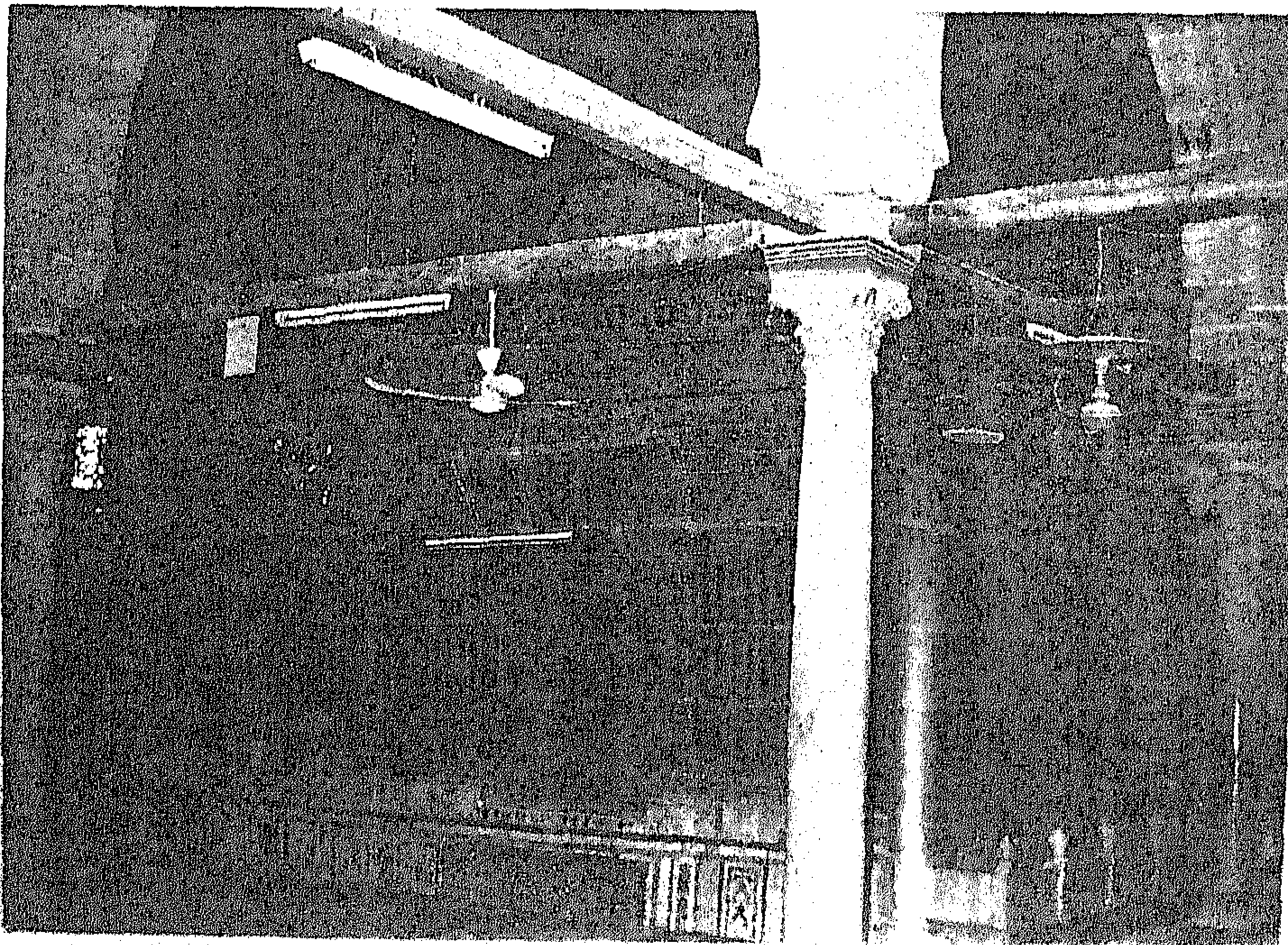
صورة (٩): (حشوه مربعة يتوسطها دائرة رخامية عليها كتابة تحمل اسم السلطان عبد الحميد وهي تقع على يمين الباب الرئيسي للمسجد)



صورة (١٠): (حشوه مربعة يتوسطها دائرة رخامية عليها كتابة شعرية هي منح السلطان عبد الحميد وهي تقع على يمين باب المسجد)



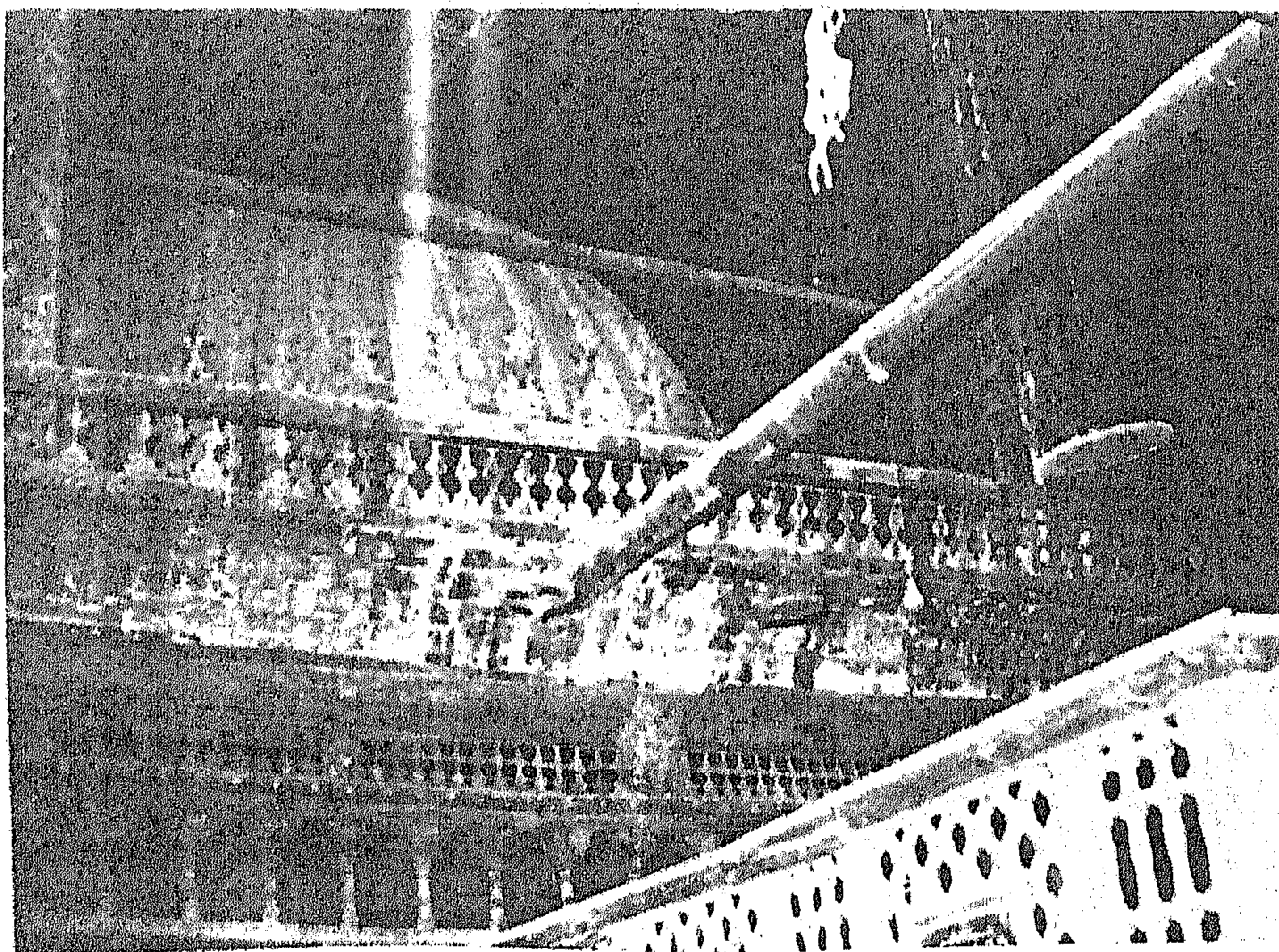
صورة (١١): (حشوه مربعة يتوسطها دائرة رخامية بها كتابة نحمل تاريخ إنشاء المسجد وهي تقع أعلى الشباك على يسار باب للمسجد)



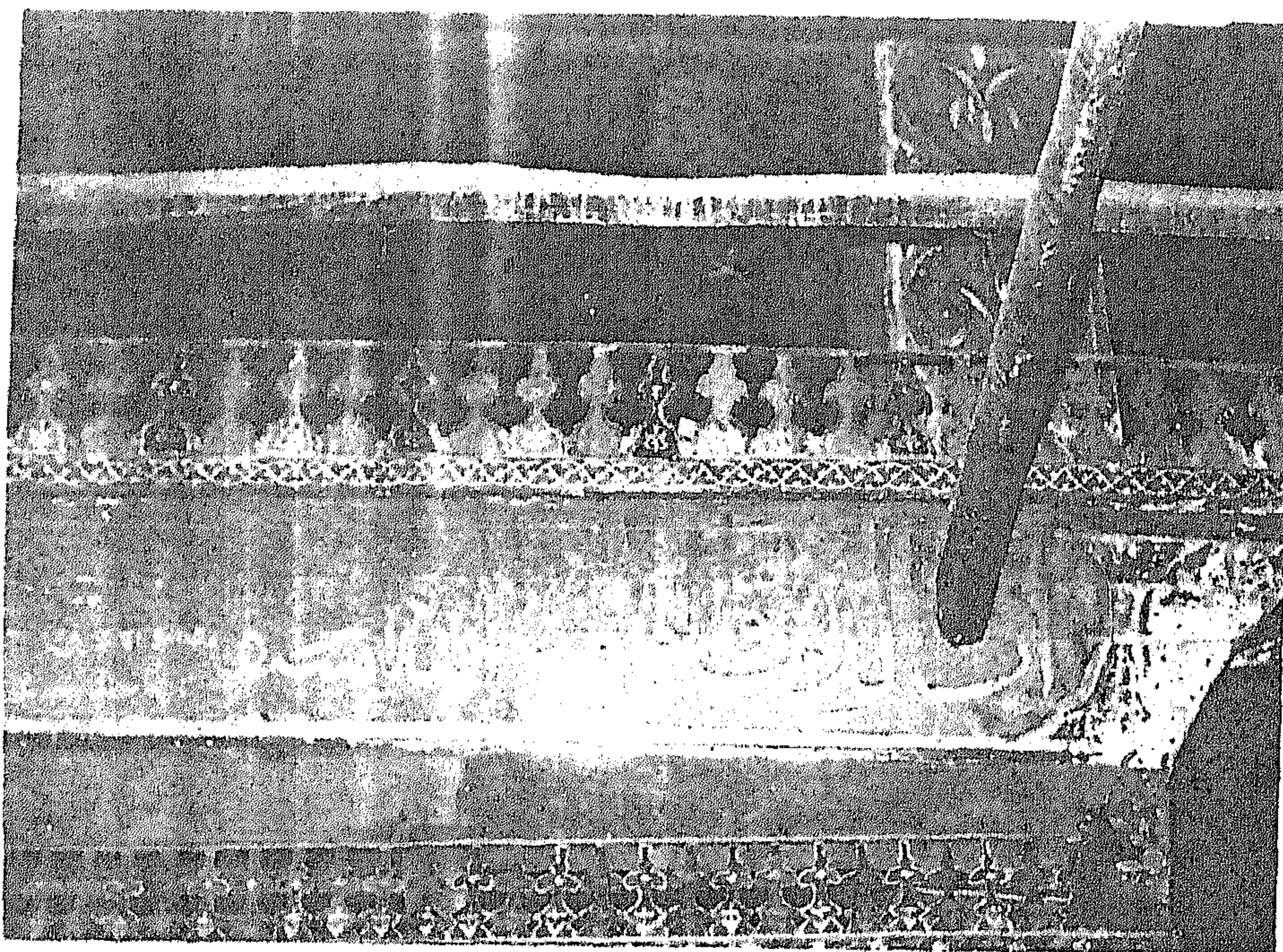
صورة (١٢): صورة توضح المقصورة الرئيسية بصحن المسجد)



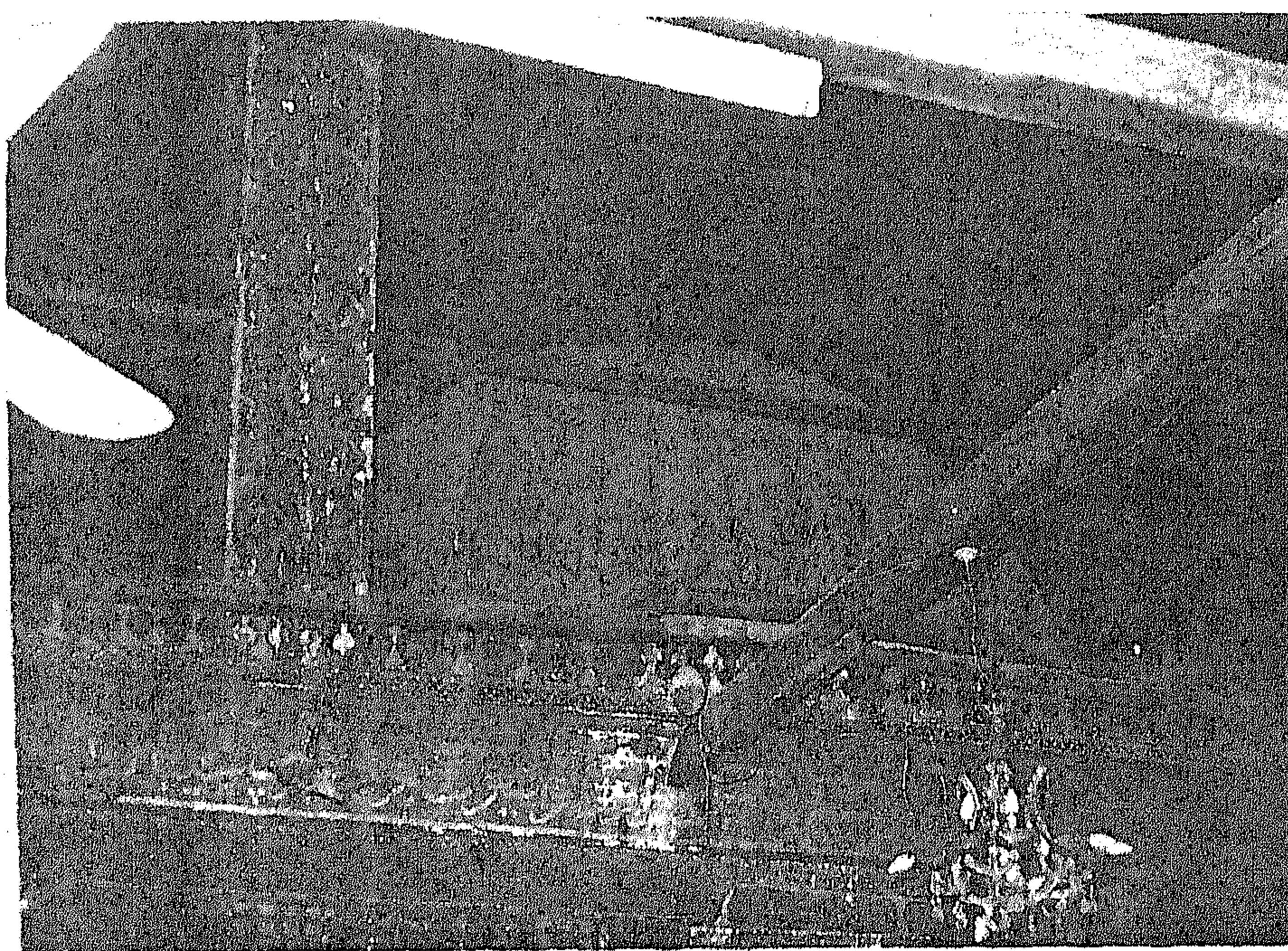
صورة (١٣): (صورة توضح باب المقتصورة الرئيسية)



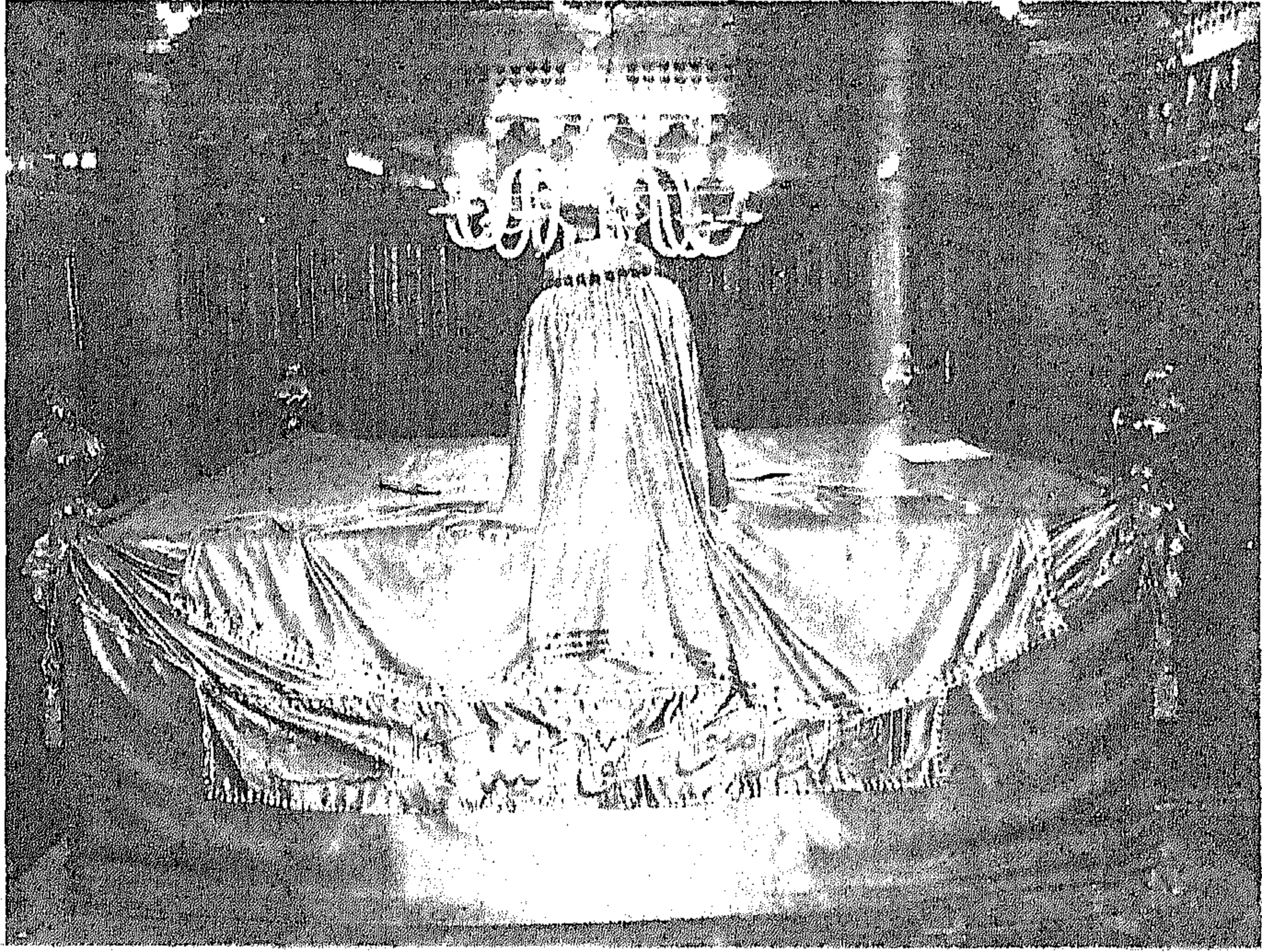
صورة (١٤): (صورة توضح الجزء العلوي من المقتصورة الرئيسية)



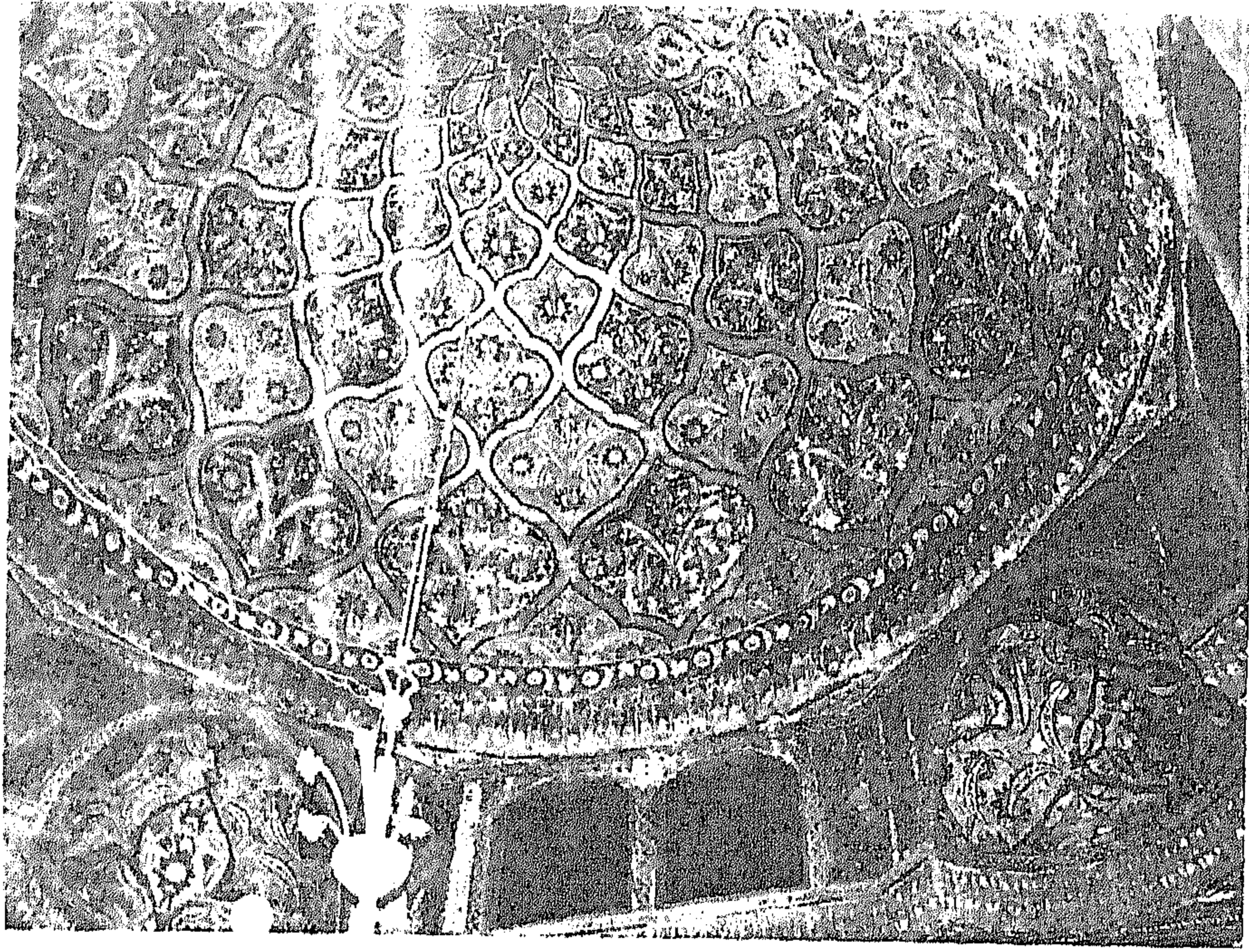
صورة (١٥): (صورة توضح بعض الكتابات القرآنية على المقصورة الرئيسية)



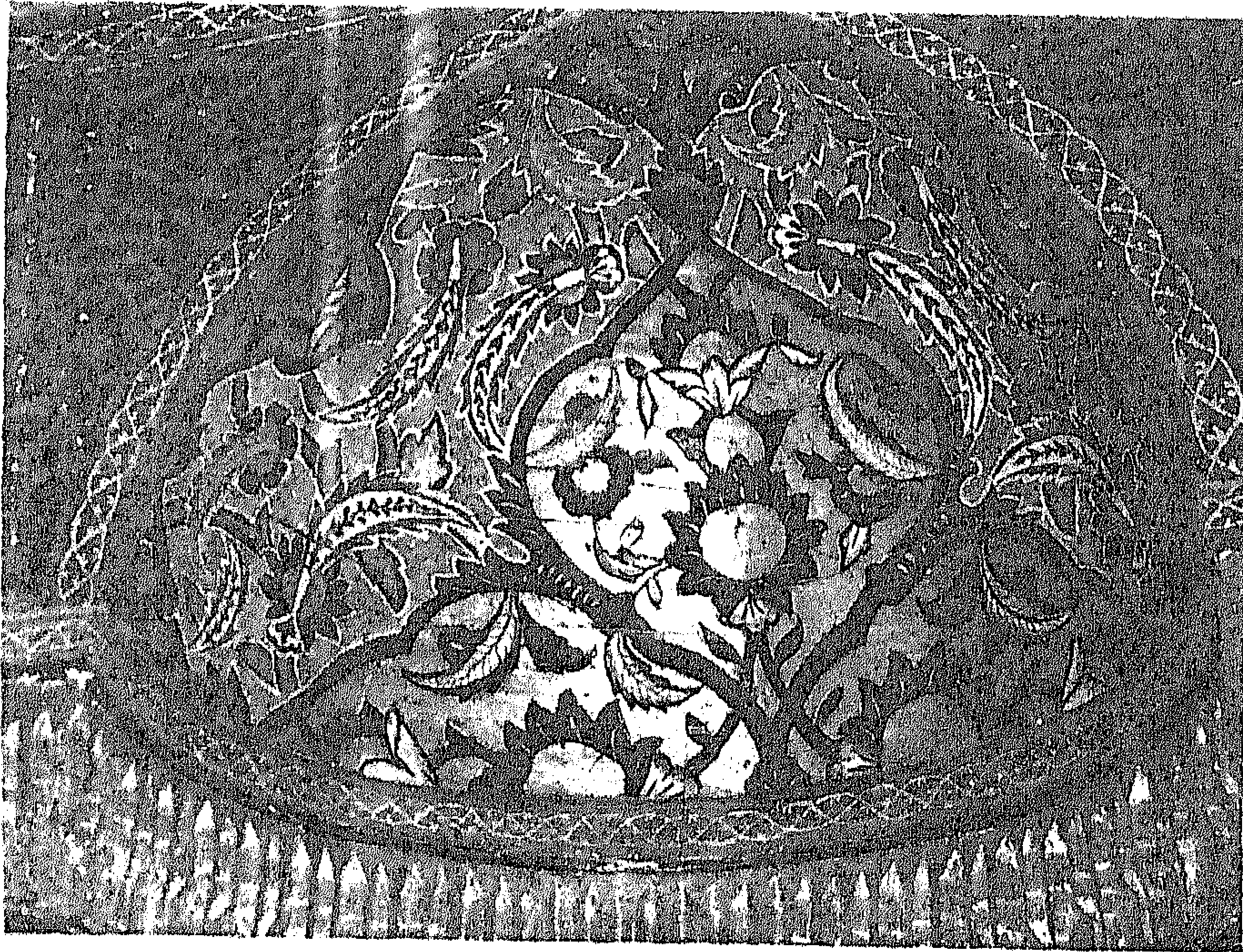
صورة (١٦): (صورة توضح القبة التي تعلو المقصورة الرئيسية)



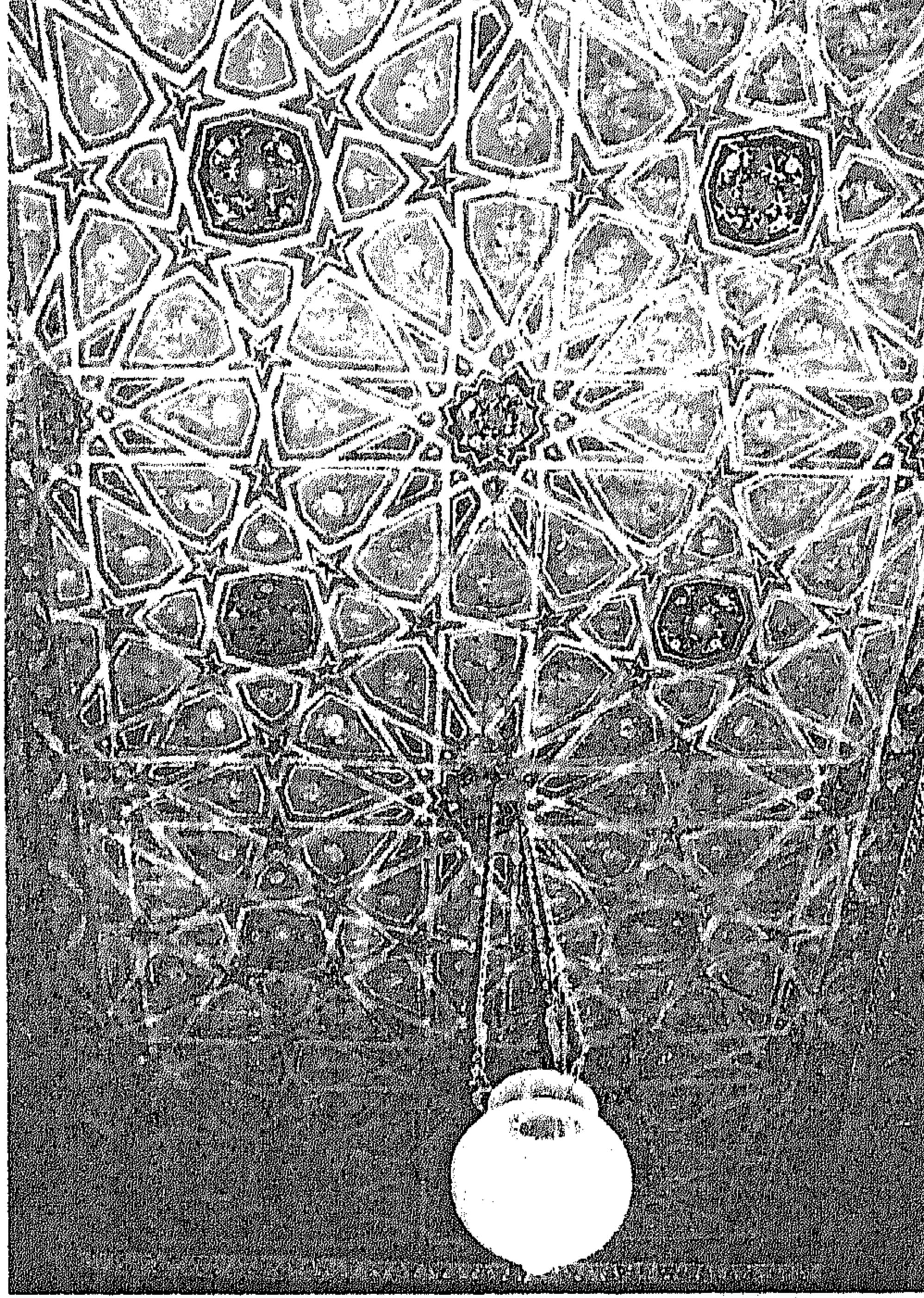
صورة (١٧) : صورة توضح الضريح الذي يضم رفات الشيخ على وفا ووالده الشيخ محمد وفا



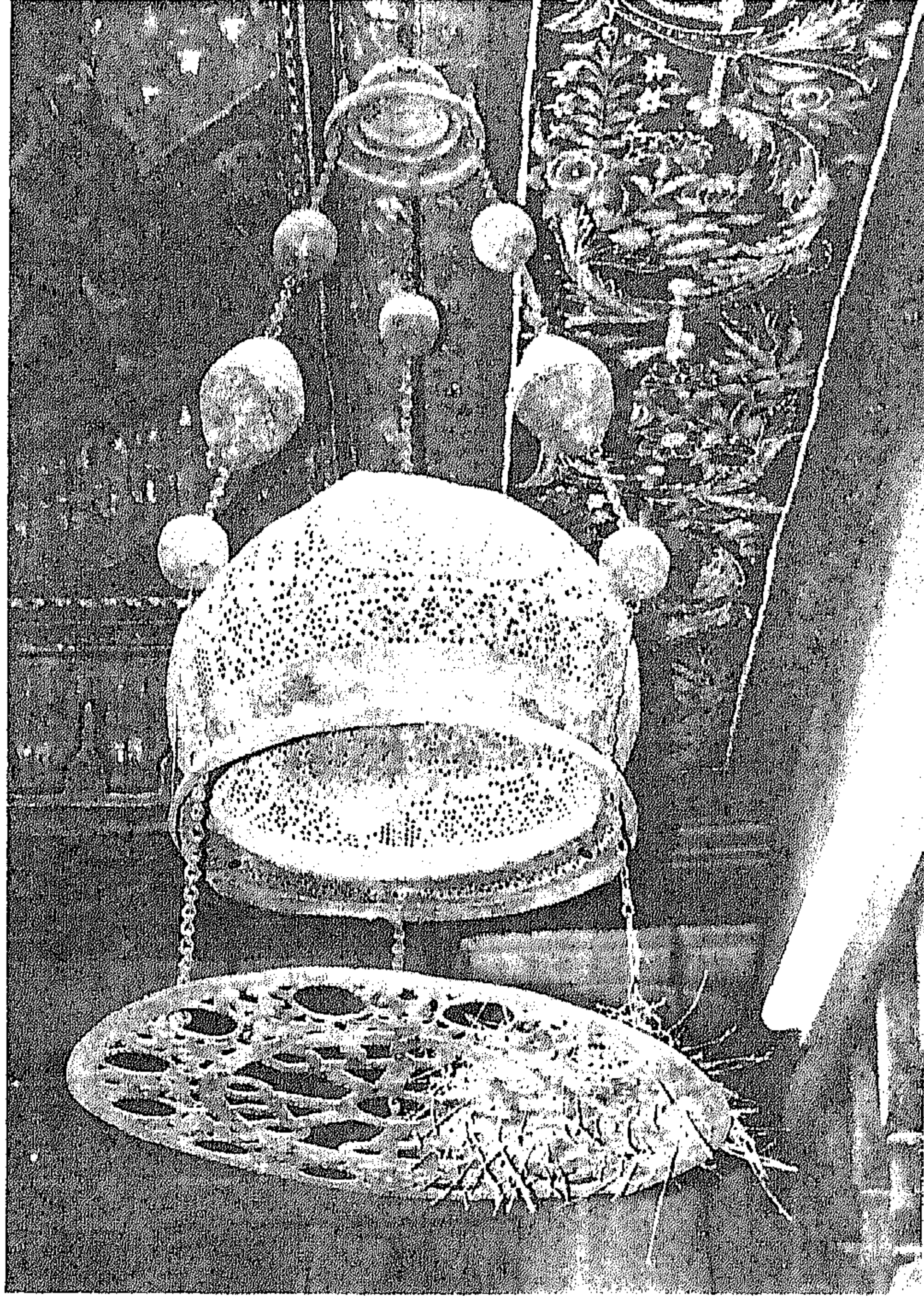
صورة (١٨): (صورة توضح باطن القبة من الداخل ، كما يظهر بها اثنين من الحنايا
الركنية واثنين من النوافذ)



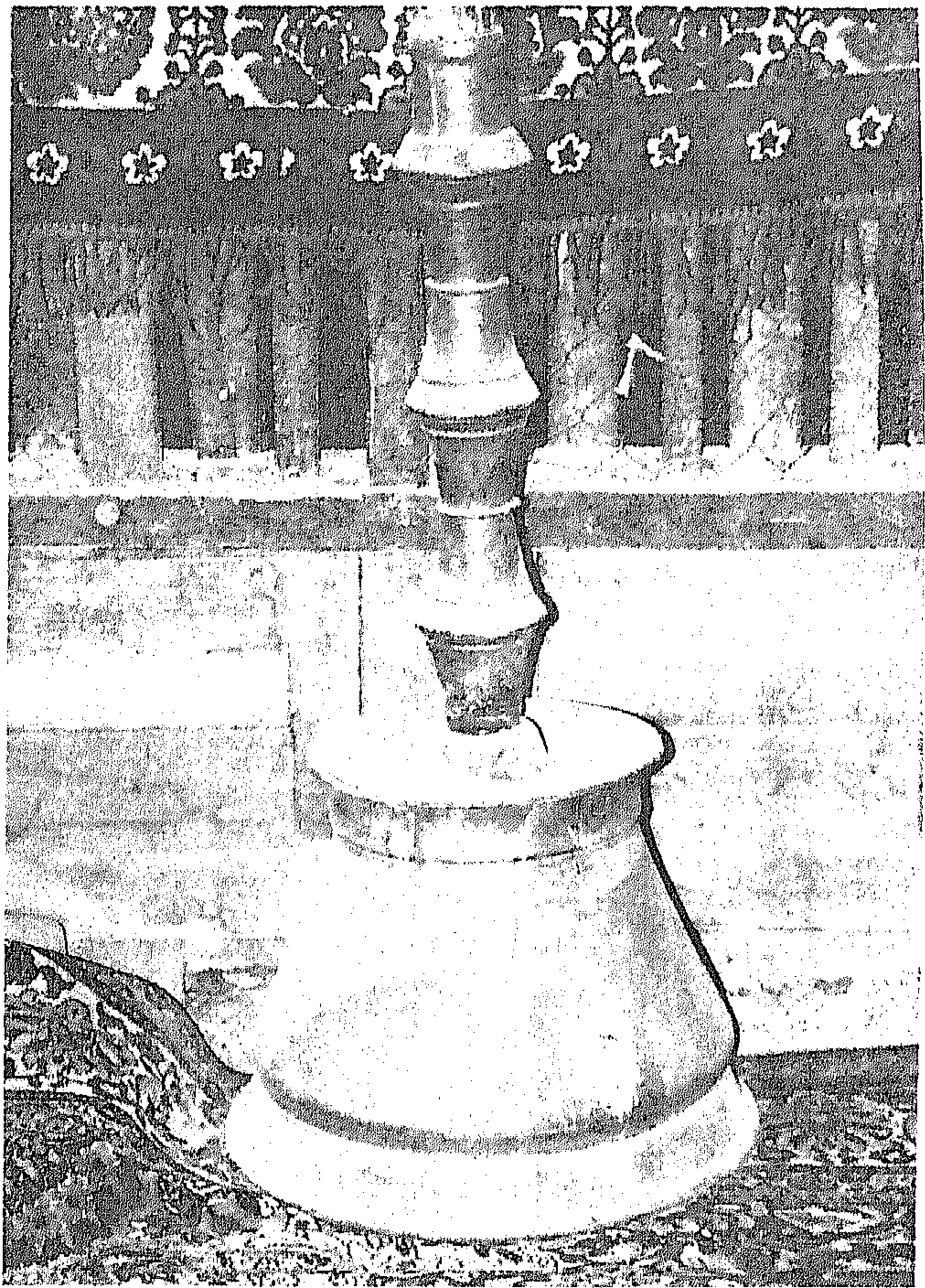
صورة (١٩): (صورة توضح تفصيل لأحد الحنايا الركنية وما بها من زخارف)



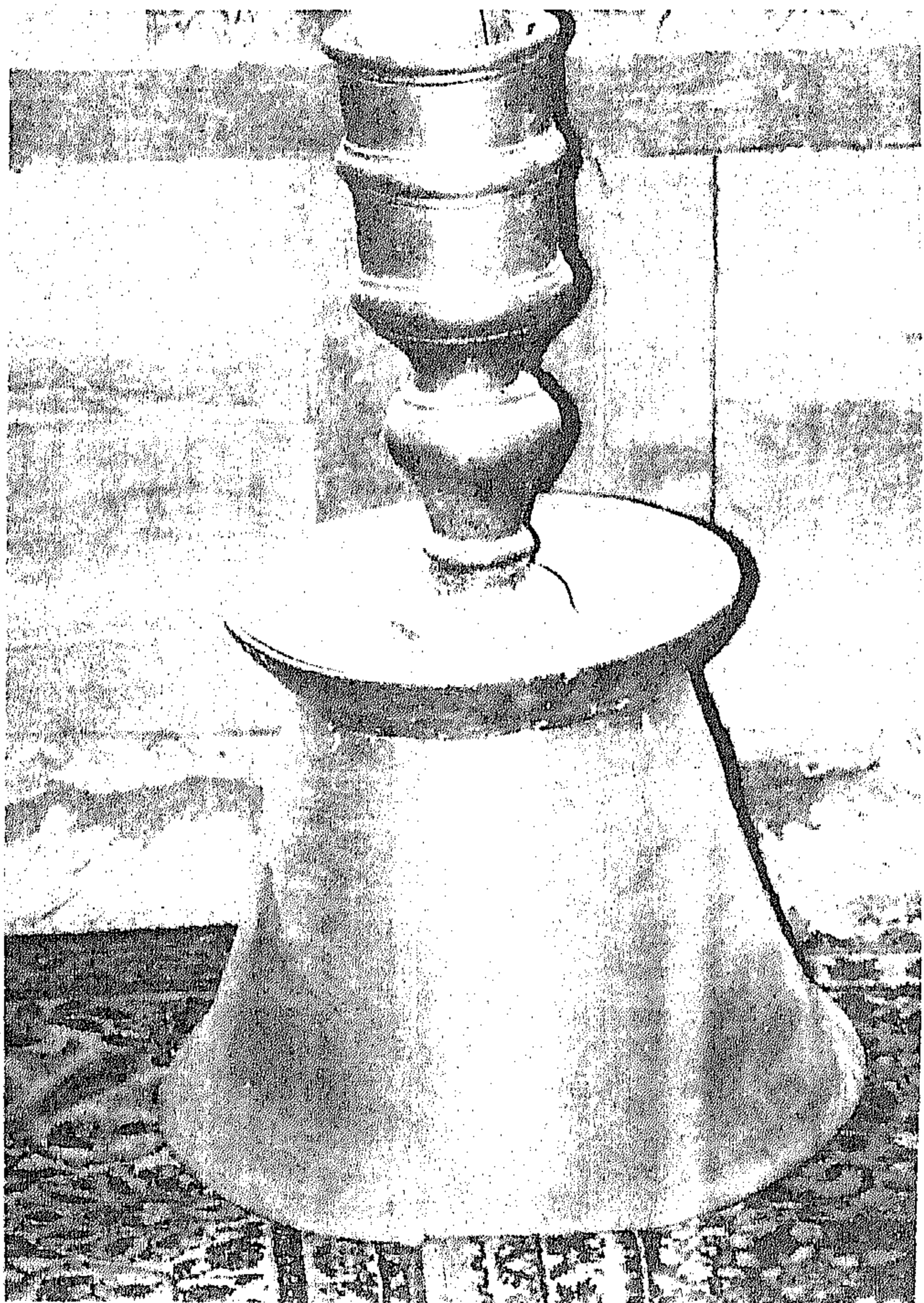
صورة (٢٠): صورة توضح جزء من السقف الخشبي المسطح للمقصورة الرئيسية ويظهر بها الزخارف الهندسية والمتمثلة في الأطباق النجمية (



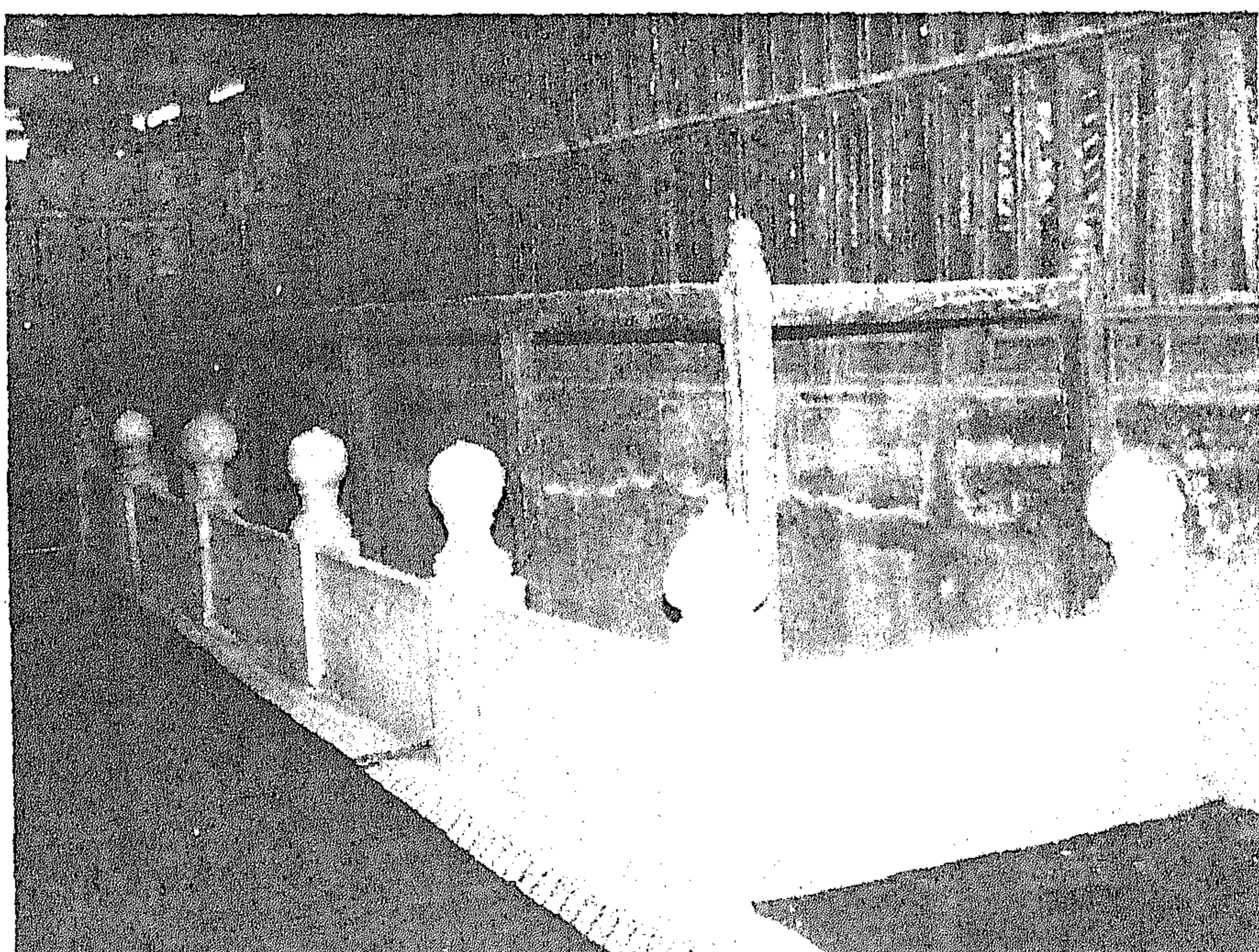
صورة (٢١): (صورة توضح الثريا النحاسية التي تتلى من السقف المسطح
للمقصورة الرئيسية)



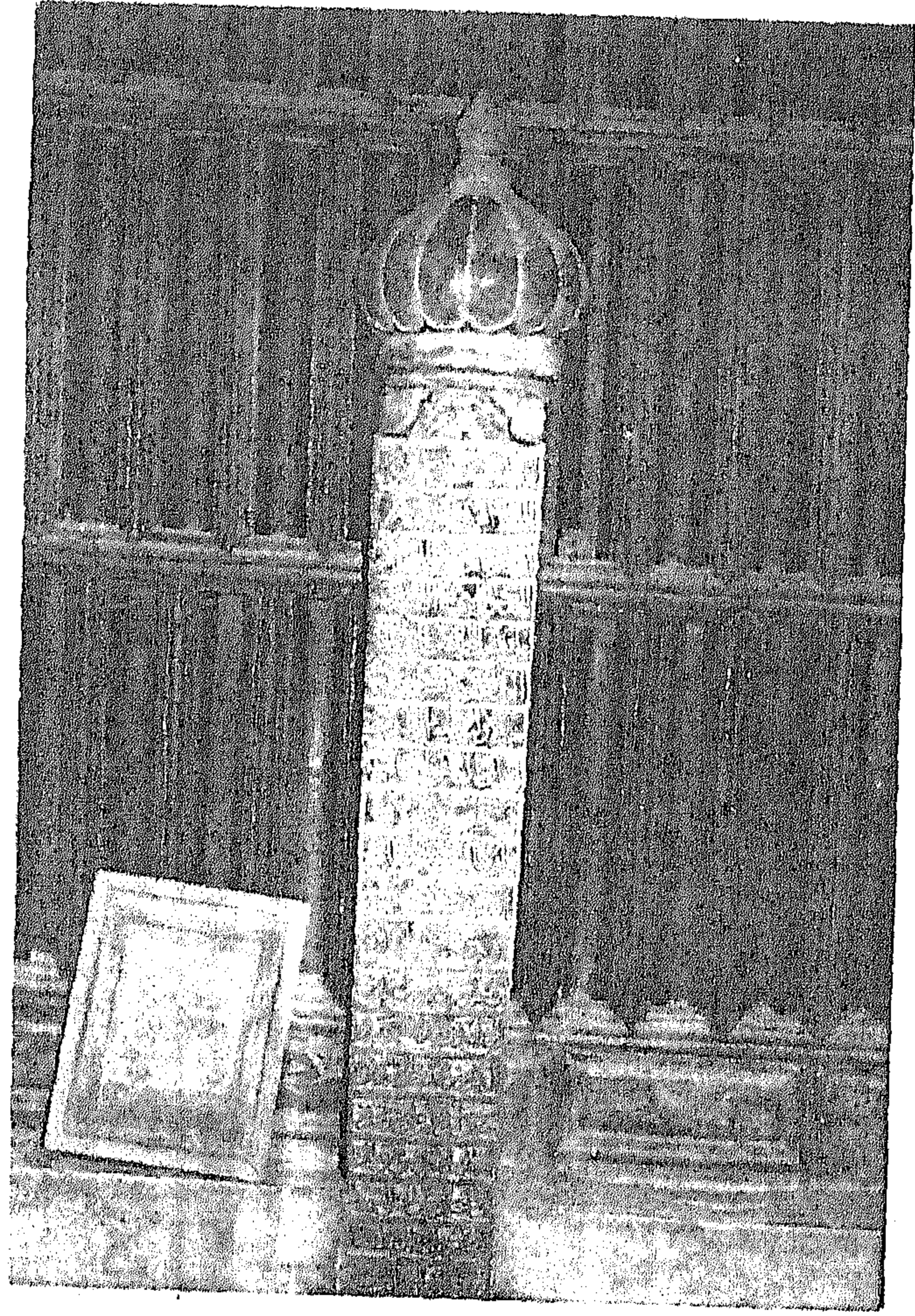
صورة (٢٢): صورة توضيح شمعدان من النحاس داخل المقصورة



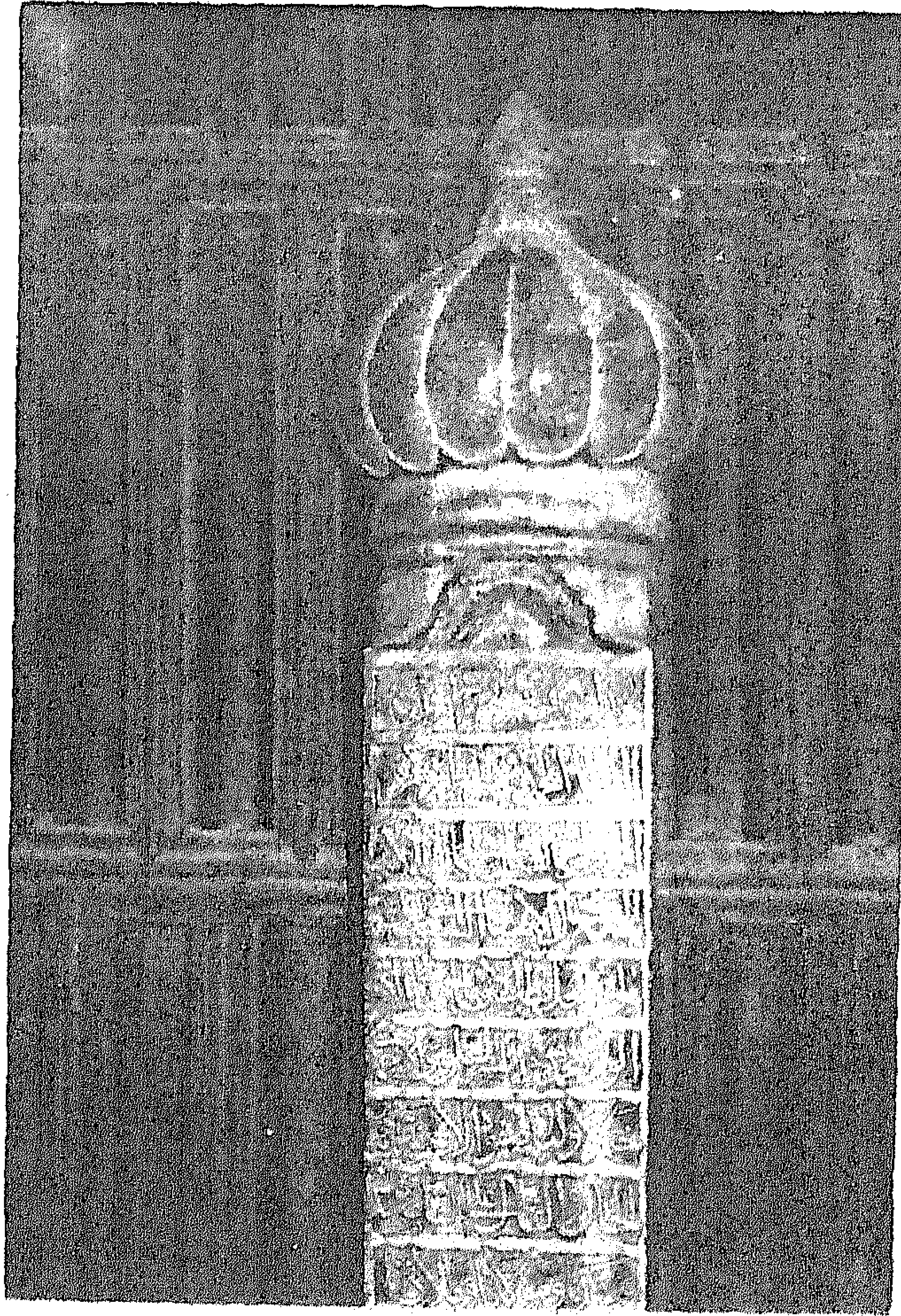
صورة (٢٣): صورة توضيح شمعدان من النحاس داخل المقصورة



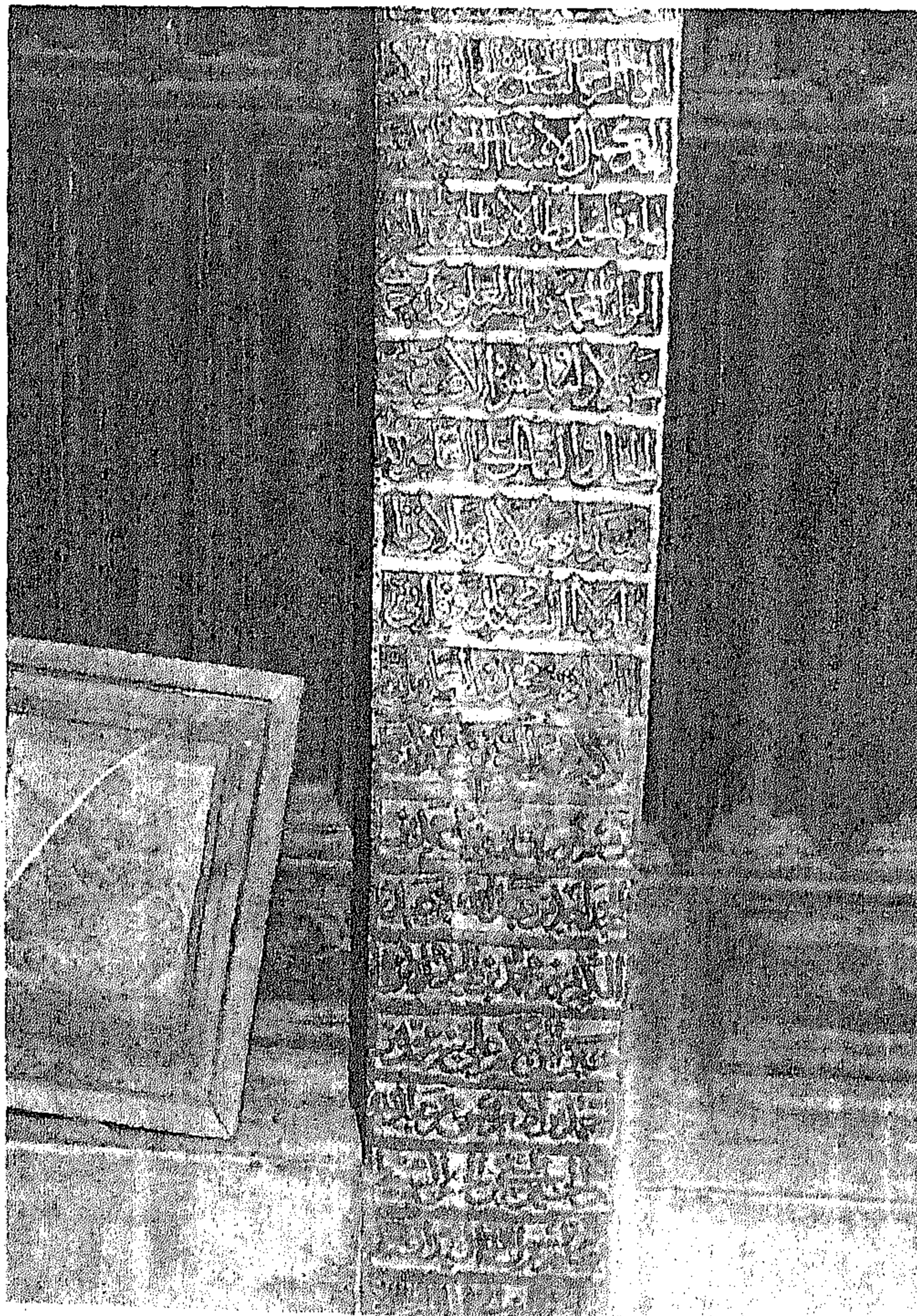
صورة (٢٤): (صورة توضيح الحوض الرخامي الأبيض بجوار المقصورة الرئيسية)

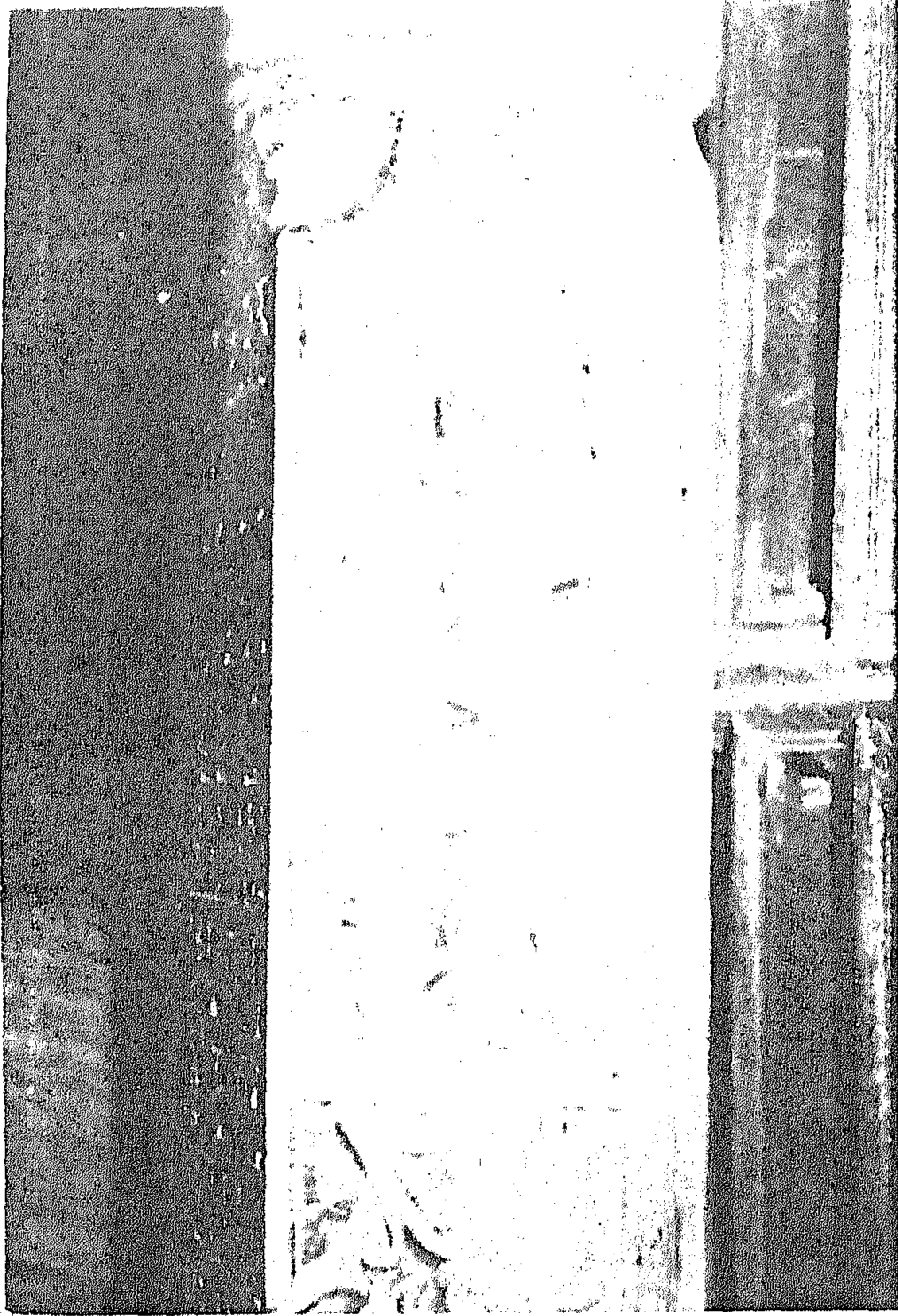


صورة (٢٥): صورة توضيح العمود الرخامي أمام المقصورة الرئيسية والذي يحمل
نسب الشيخ علي وفا)

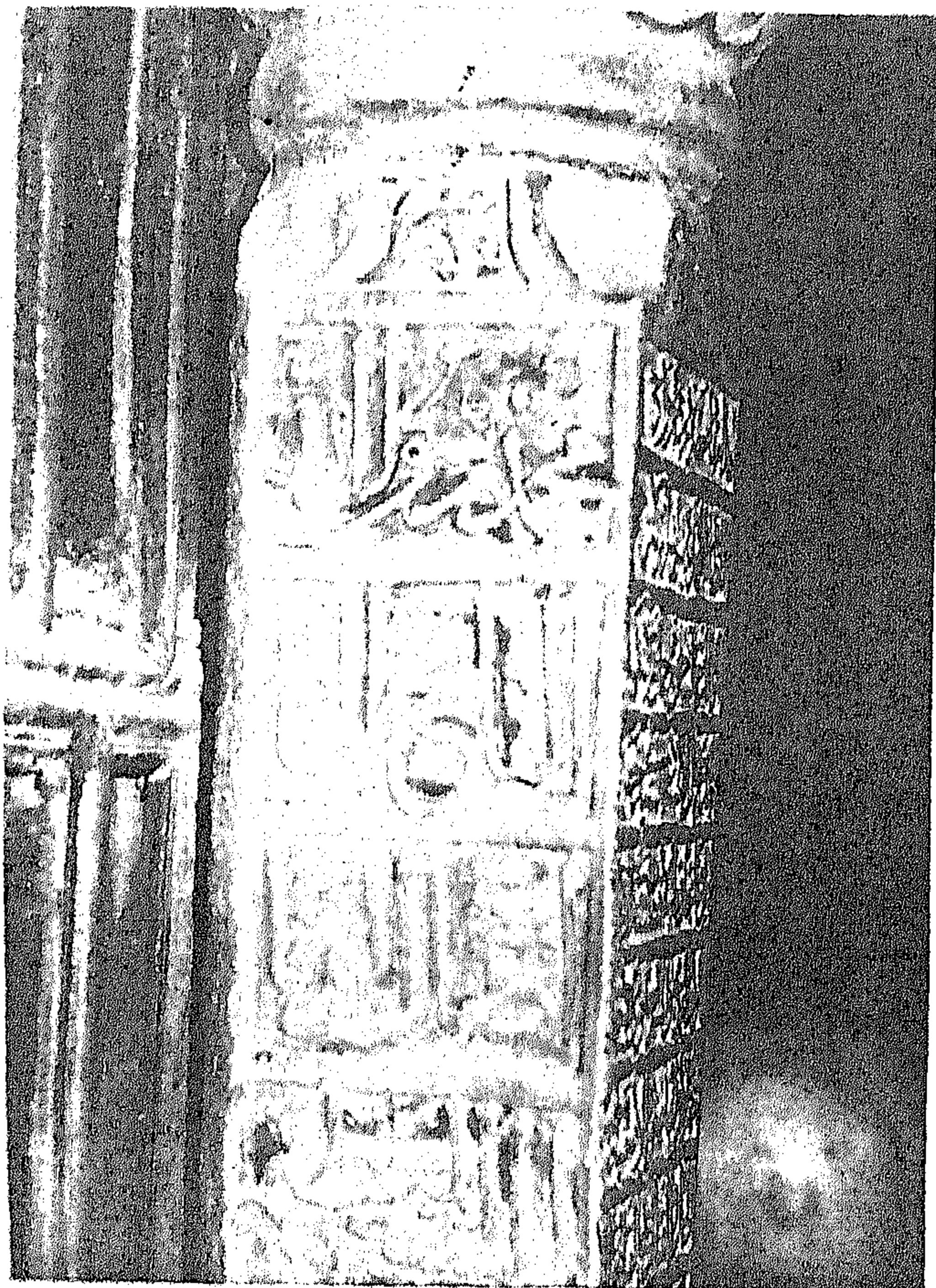


صورة ٥ (٢٦): (جزء تفصيلي للوح الرخامي السابق من الناحية العليا)

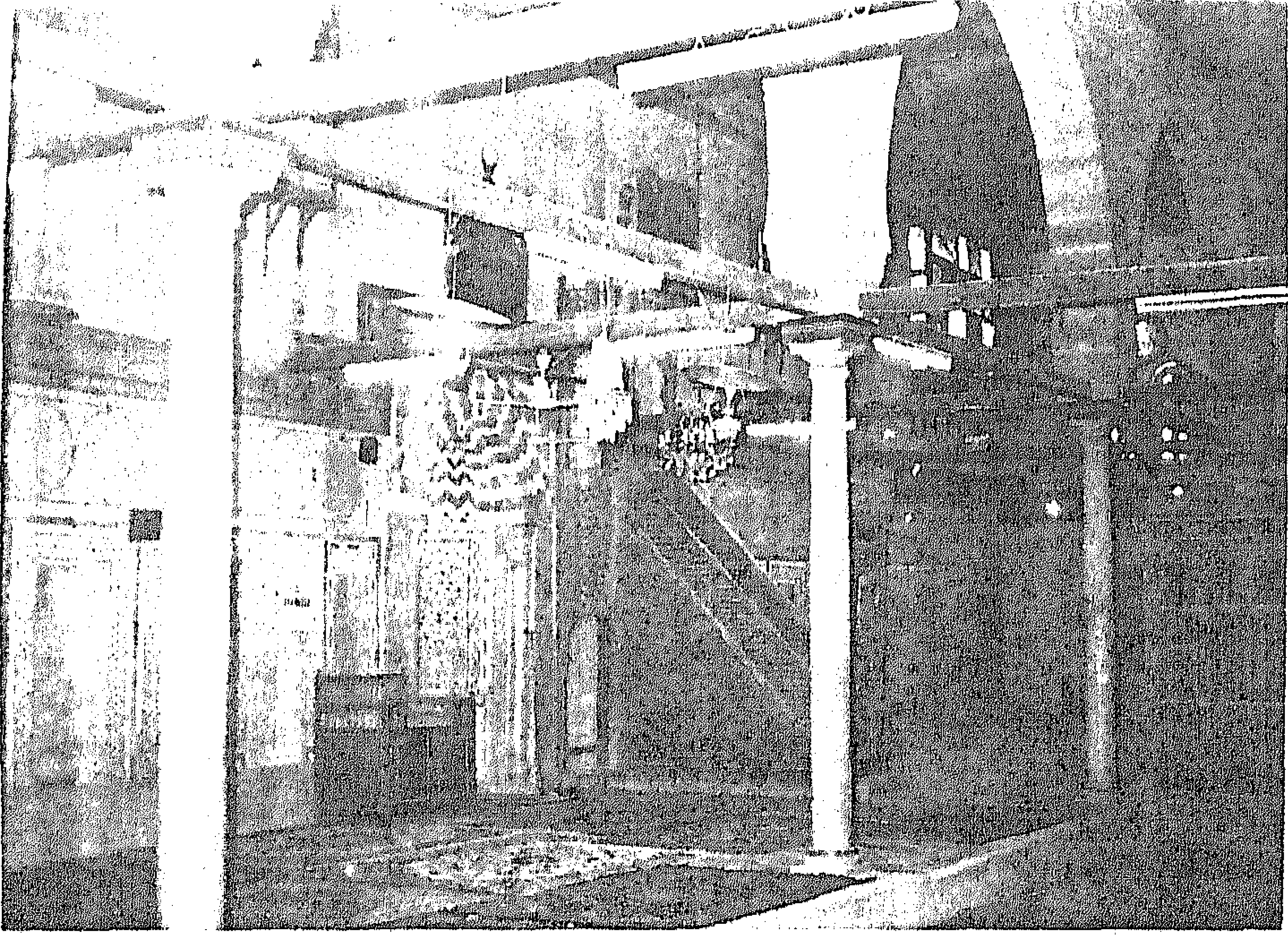




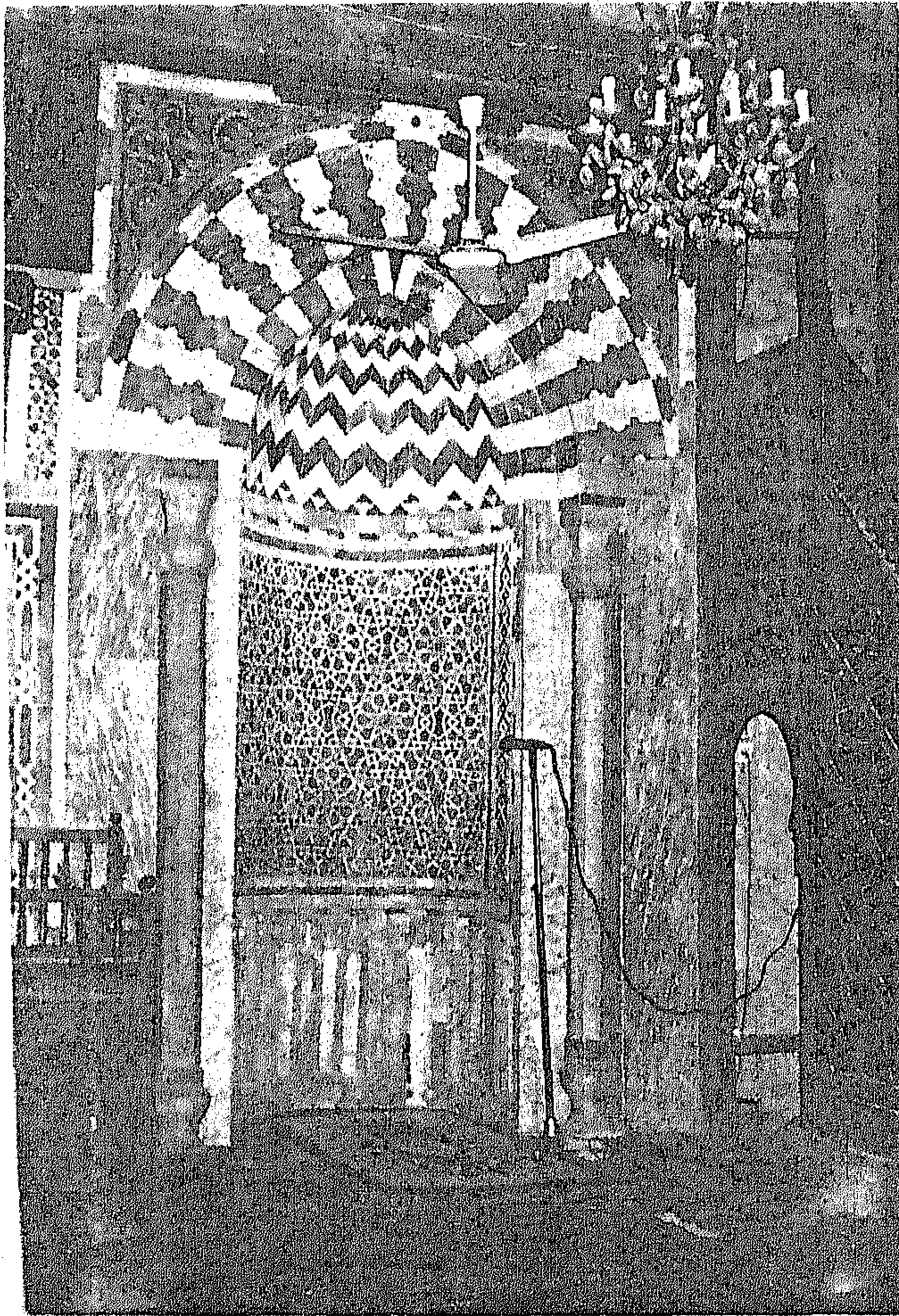
صورة (٢٨): (صورة توضح أحد جانبي العمود الرخامي)



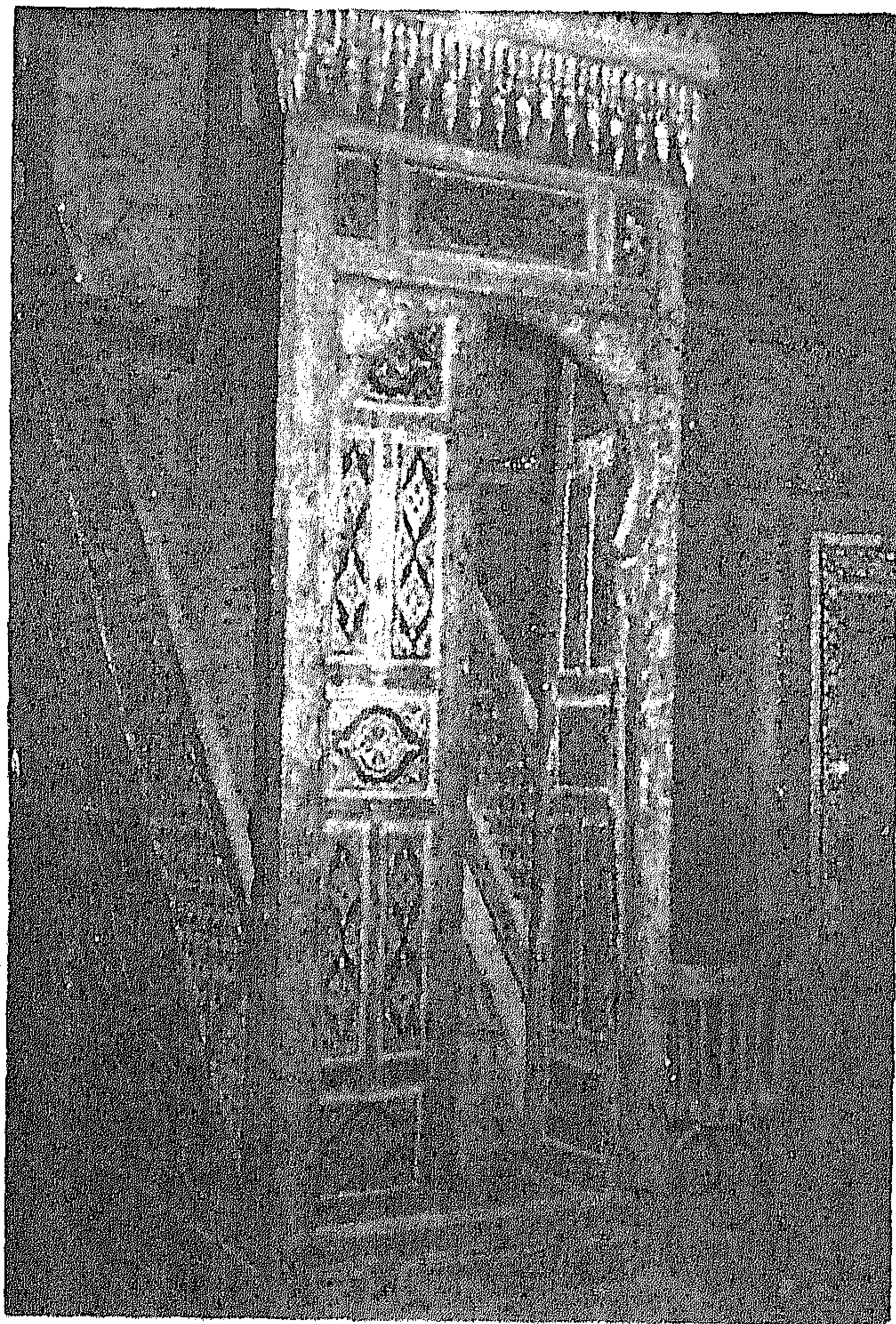
صورة (٢٩): (صورة توضح الجانب الآخر من العمود الرخامي)



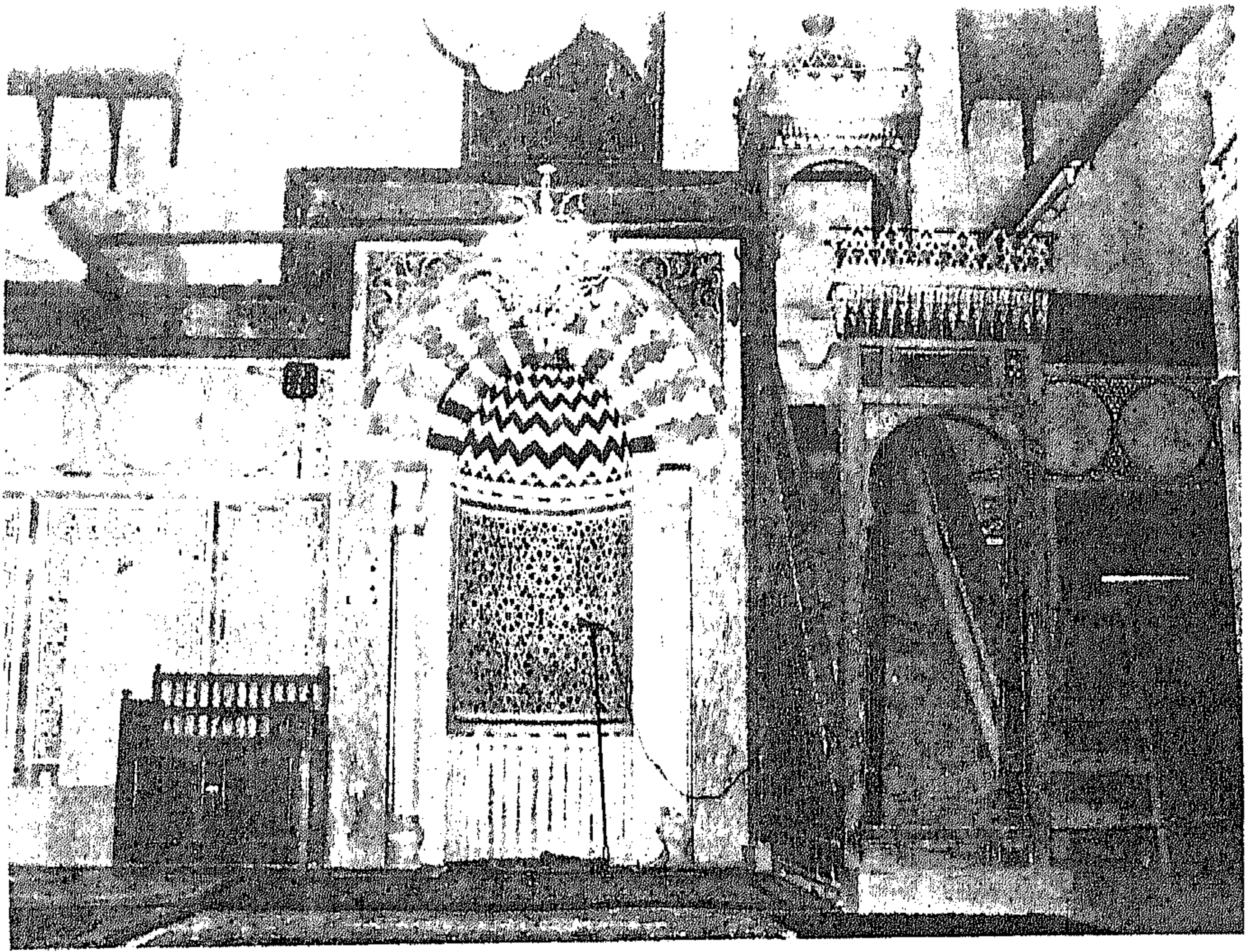
صورة (٣٠): (صورة توضح رواق القبلة ويظهر بها المحراب والمنبر وكروسي المقرن)



صورة (٣١): (صورة توضح المحراب الرخامي وما يشمل عليه
من زخارف هندسية ونباتية)



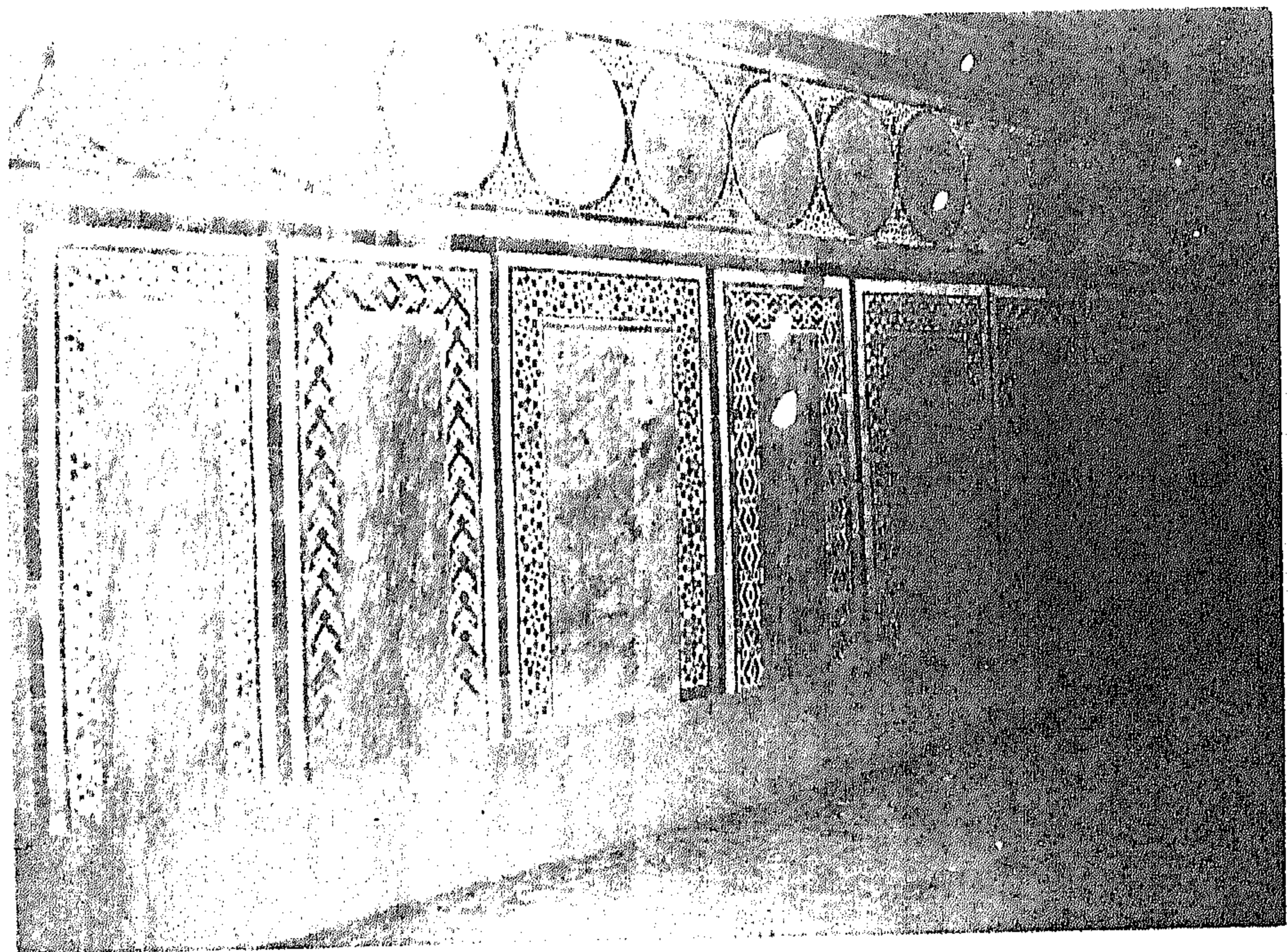
صورة (٣٢): (صورة توضيح المنبر الخشبي للمسجد)



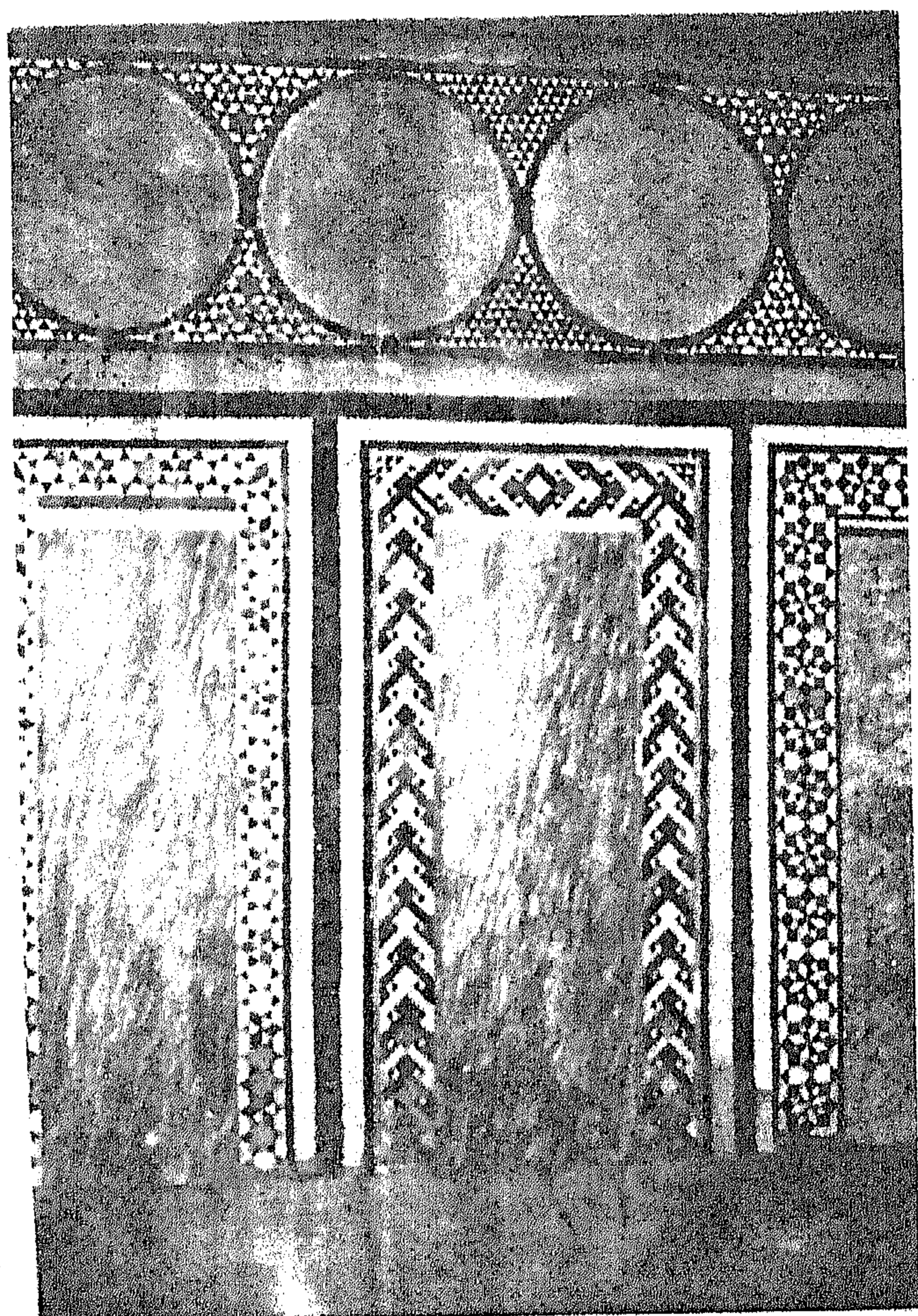
صورة (١٣): (صورة توضح بين المحراب والمنبر وكرسی المقرئ وأند النابواب المشمسية
بجدار القبلة)



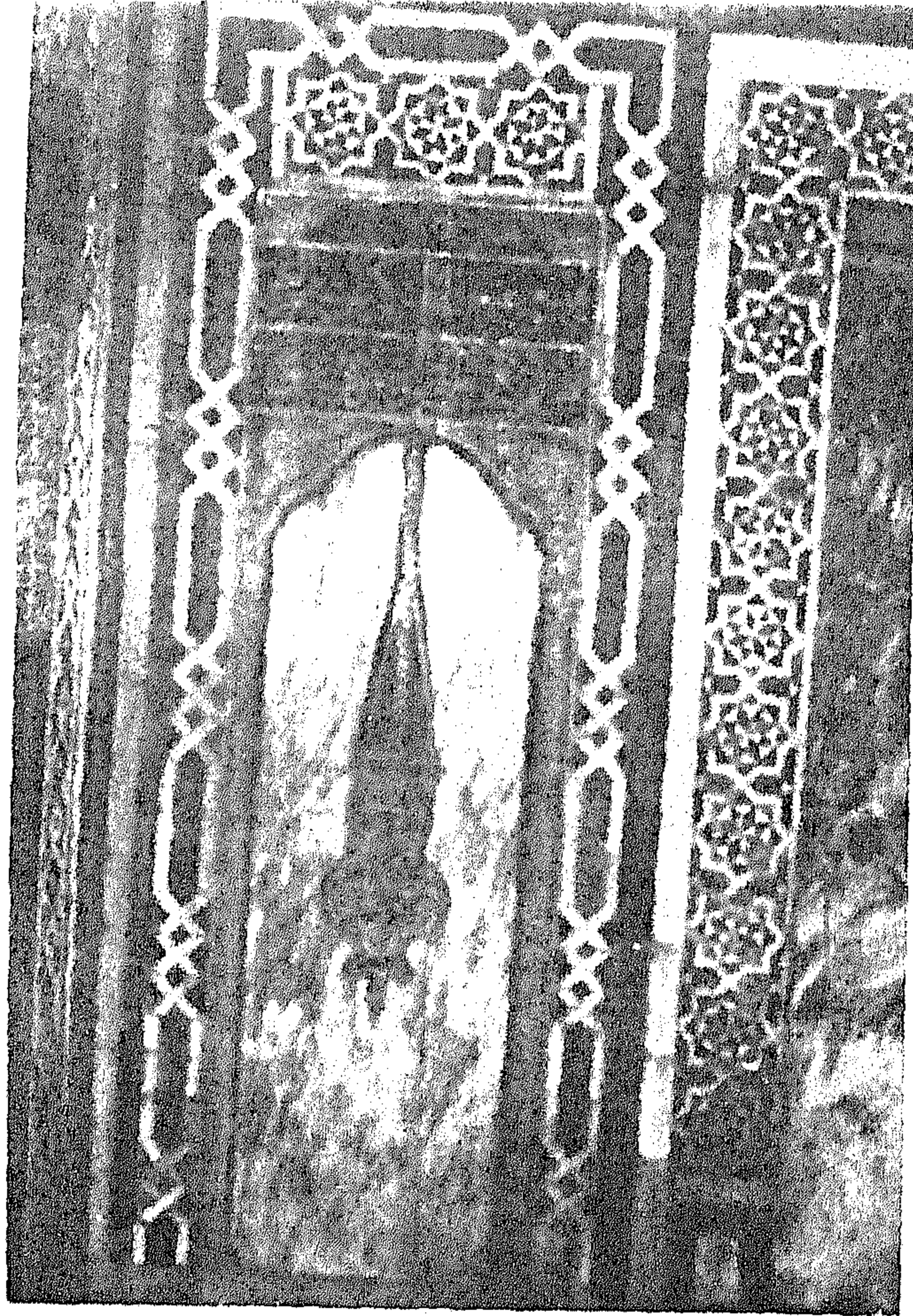
صورة (٣٤): (صورة توضح الزخارف التي تملأ المحراب ويظهر بها آية قرآنية
بخط الثلث)



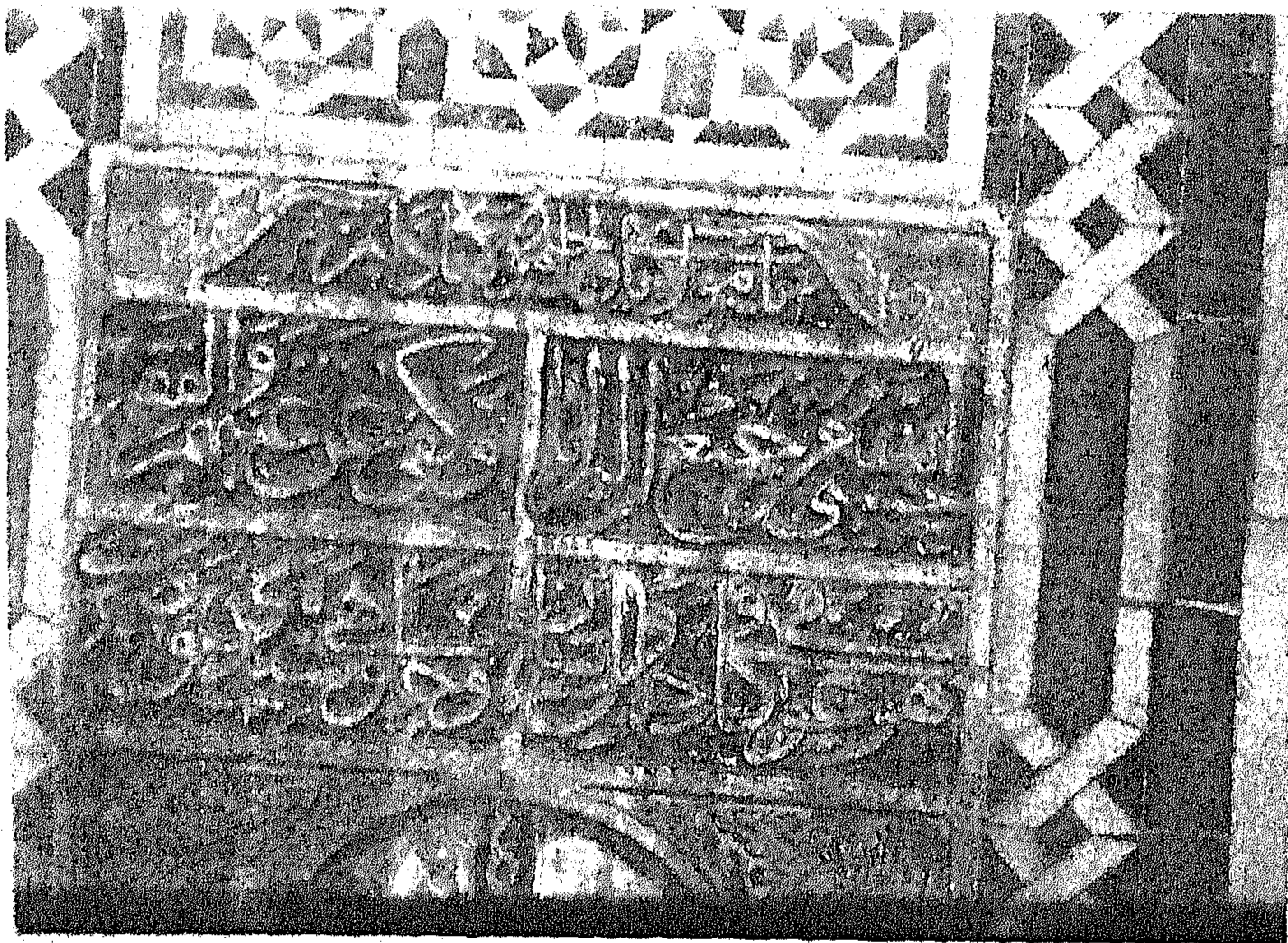
صورة (٣٥): (تفصيل لجزء من الوزرة الرخامية بجدار القبلة)



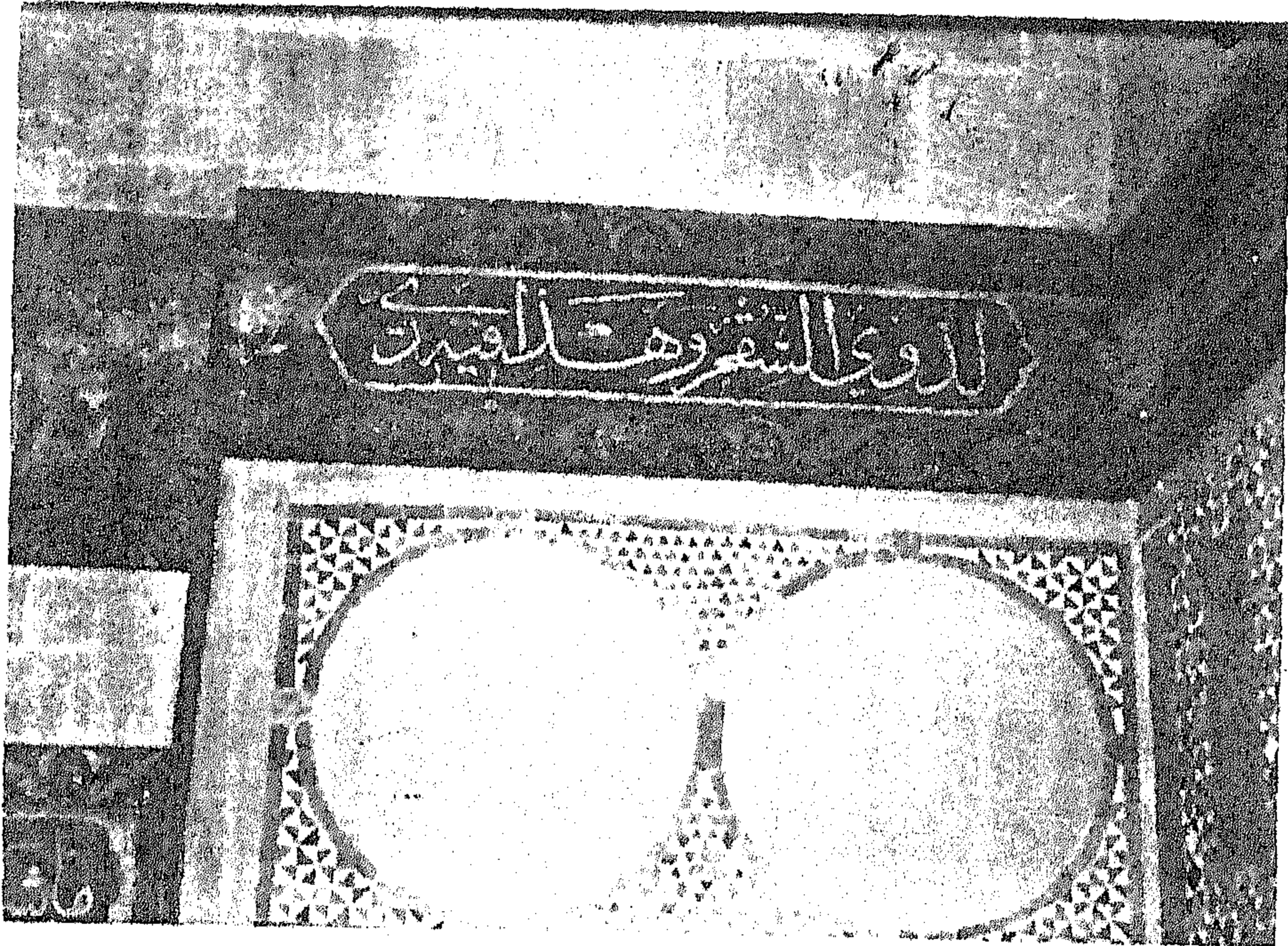
صورة (٣٦): (جزء تفصيلي أكثر للوزرة الرخامية)



صورة (٣٧): (صورة توضح لوحة رخامية تشبه المصرايب الذي يتدلى من حقة مشكاة وهي بمثابة الوزرة الرخامية على بيبار المصرايب)



صورة (٣٨): (صورة توضح الكتابات التي تعلو اللوحة الرخامية السابقة)



صورة (٣٩): (جزء من الإزار الكتابي الذي يعلو الوزرة الرخامية بجدار القبلة)



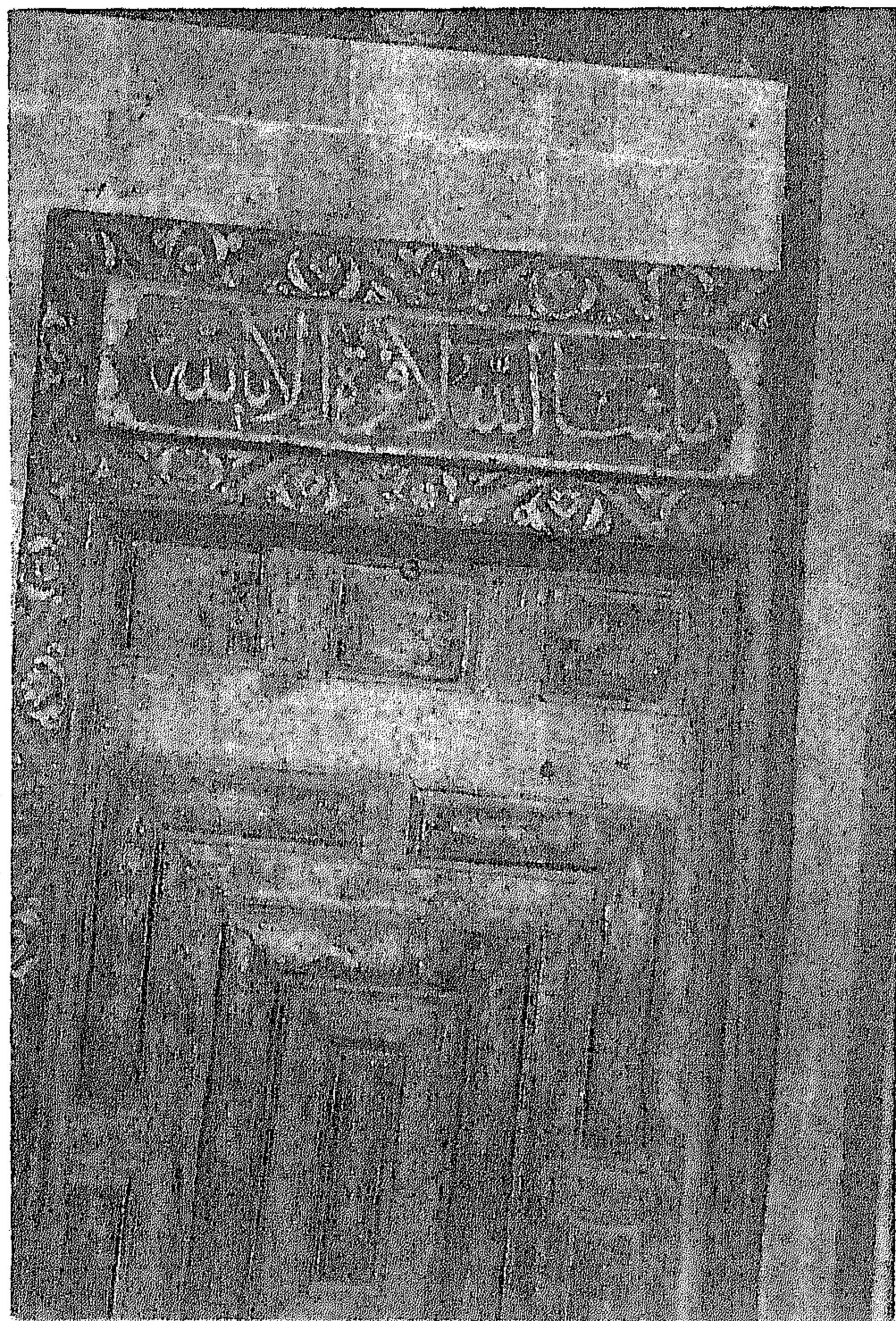
صورة (٤٠): (صورة توضح أحد الأبواب بجدار القبلة وهو خاص بخلوة خطيب المسجد)



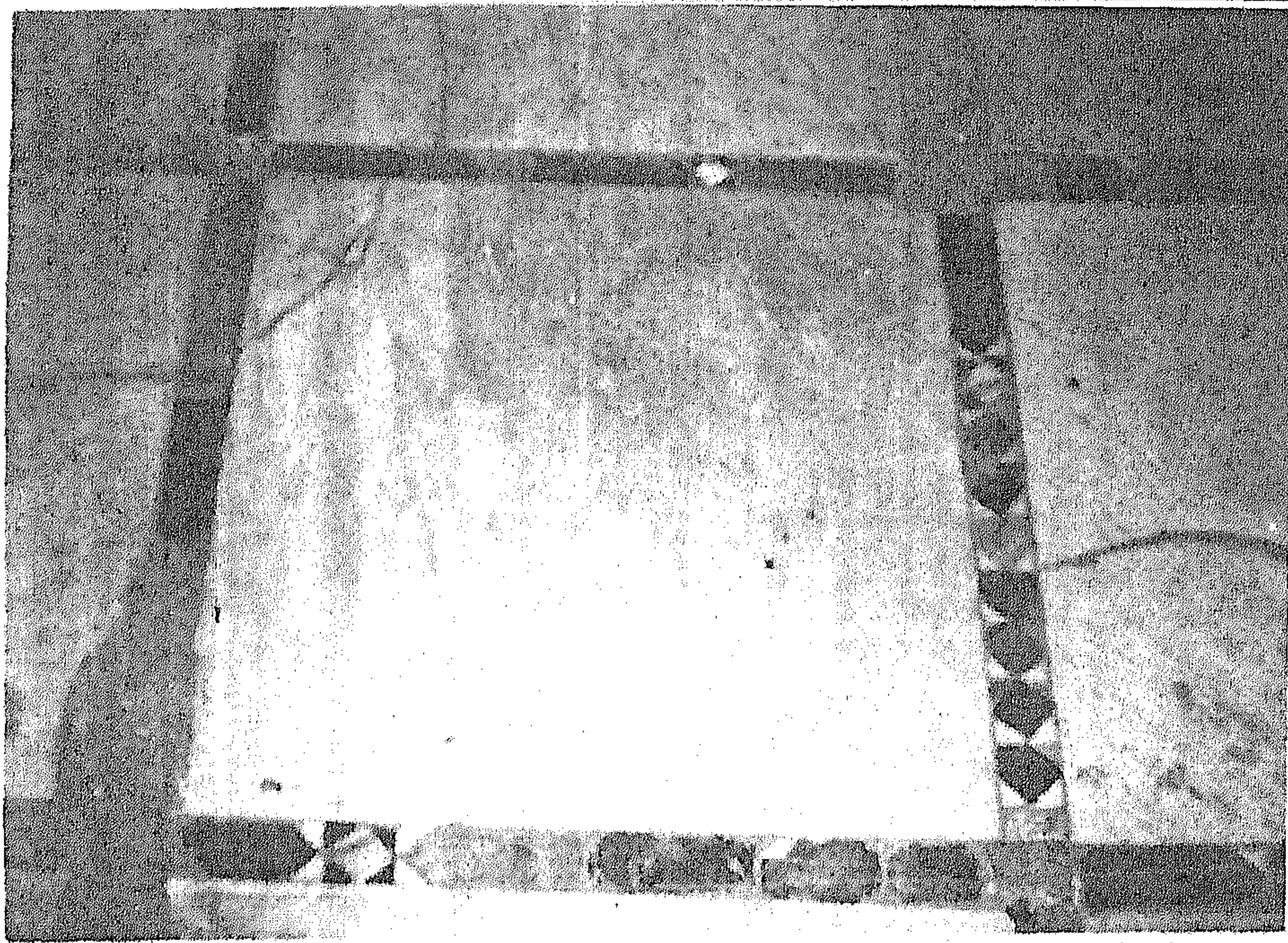
صورة (٤١): (صورة توضح باب آخر بجدار القبلة وهو خاص بخلوة والده الشيخ)



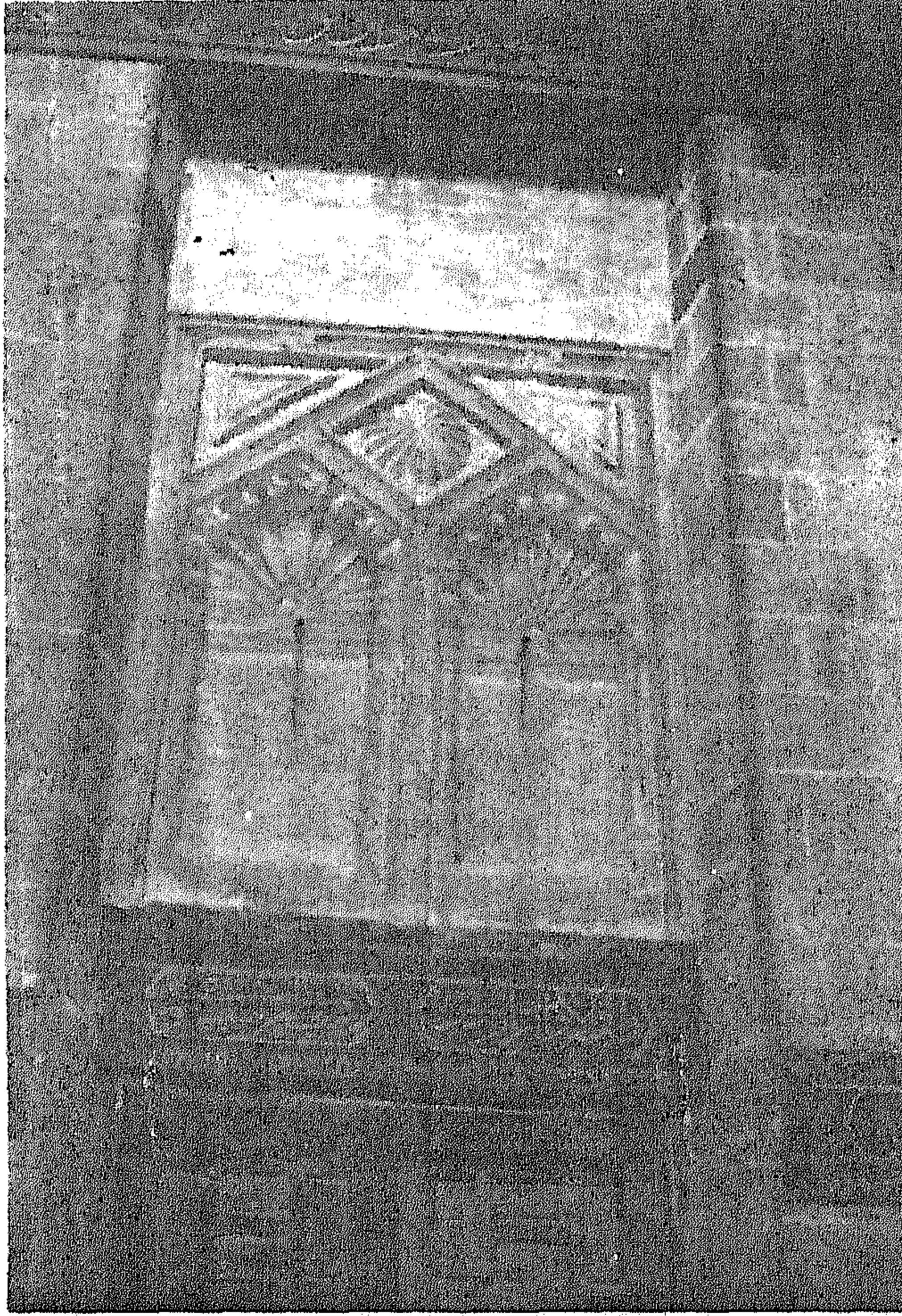
صورة (٢٠): (صورة توضح باب آخر بجدار القبلة وهو خاص بخلوة شيخ السجادة)



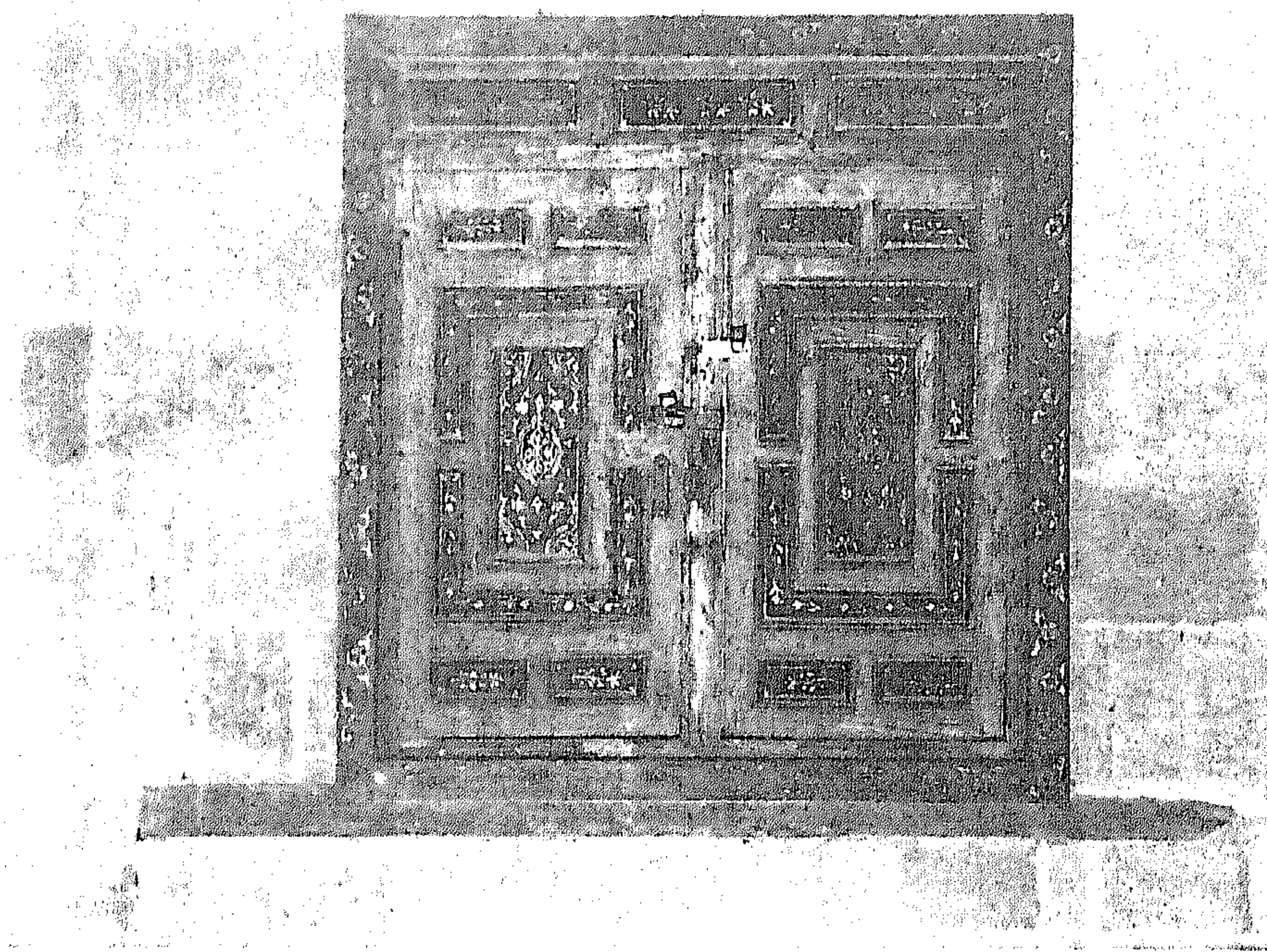
صورة (٢١): (صورة توضح باب آخر بجدار الشرقى وهو خاص بالمساجد)



صورة (٤٤): (صورة توضح جزء من الأرضية الرخامية للمجازر المستطيل)



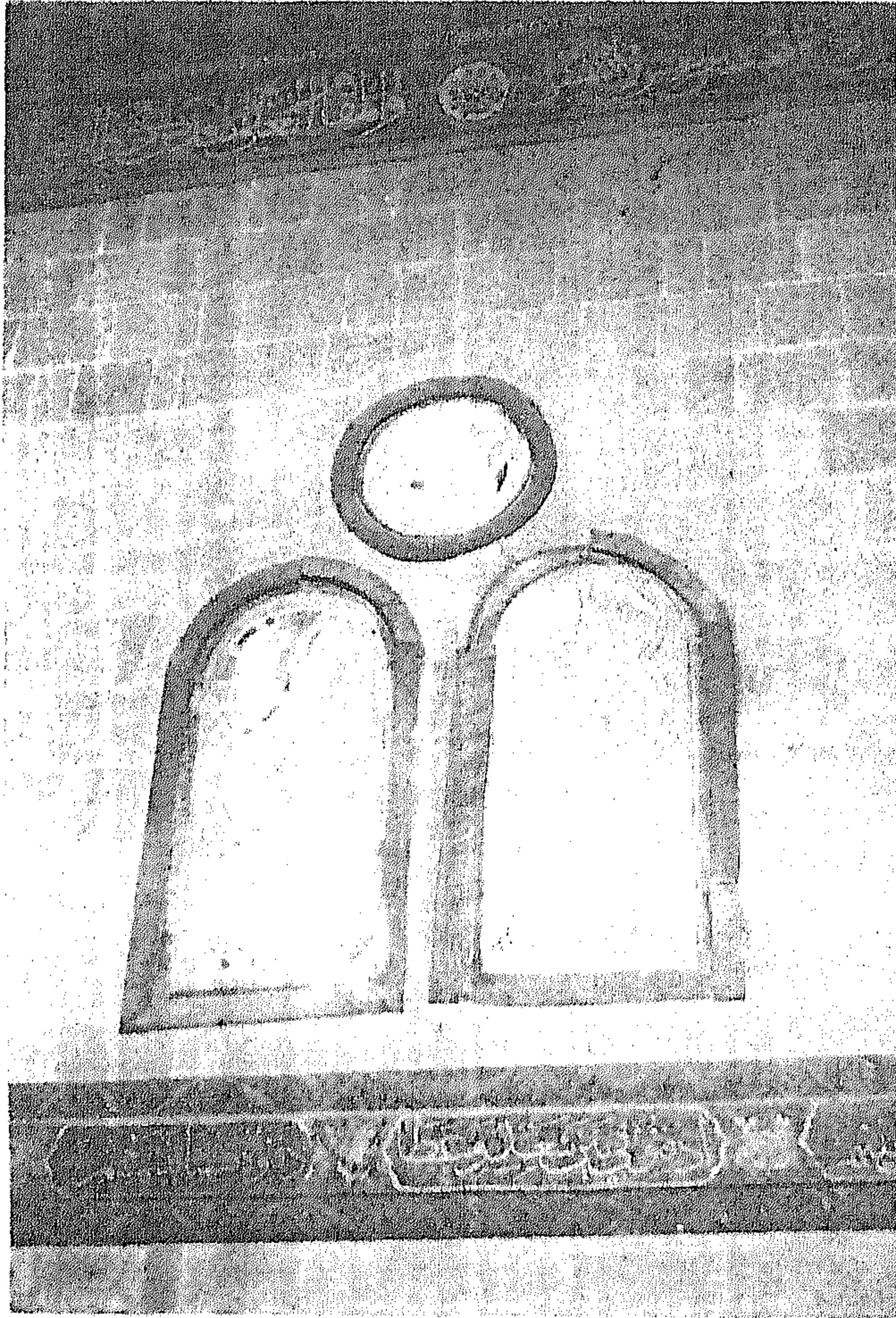
صورة (٤٥): (صورة توضح الزخارف الجصية التي تغطي باب للمسجد من الداخل)



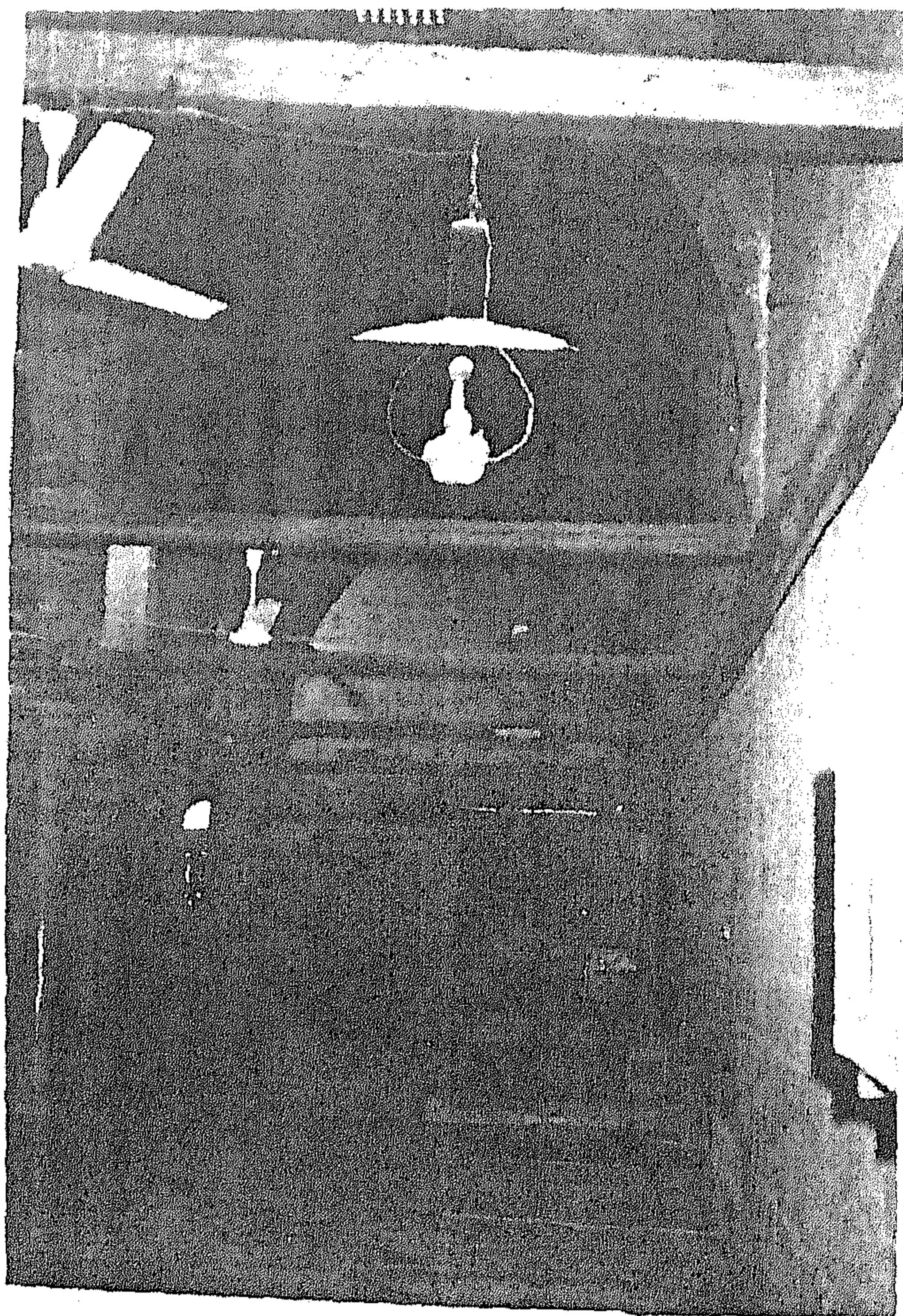
صورة (٤٦): (صورة توضح احد الدوابيب الحائطية بالجدار الشرقي للمسجد)



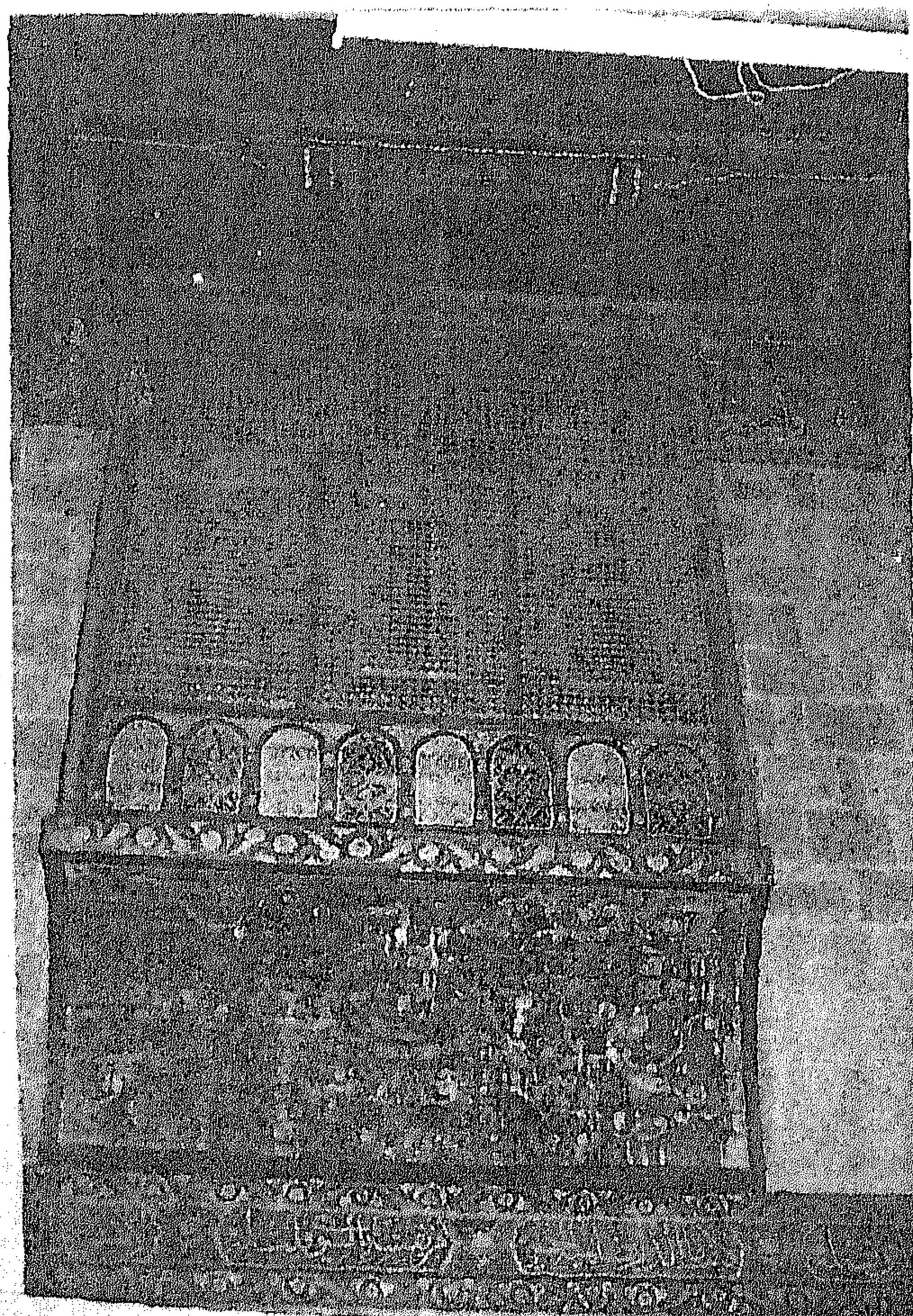
صورة (٤٧): (نموذج آخر للدوابيب الحائطية وهو يقع بالجدار الشمالي الغربي للمسجد)



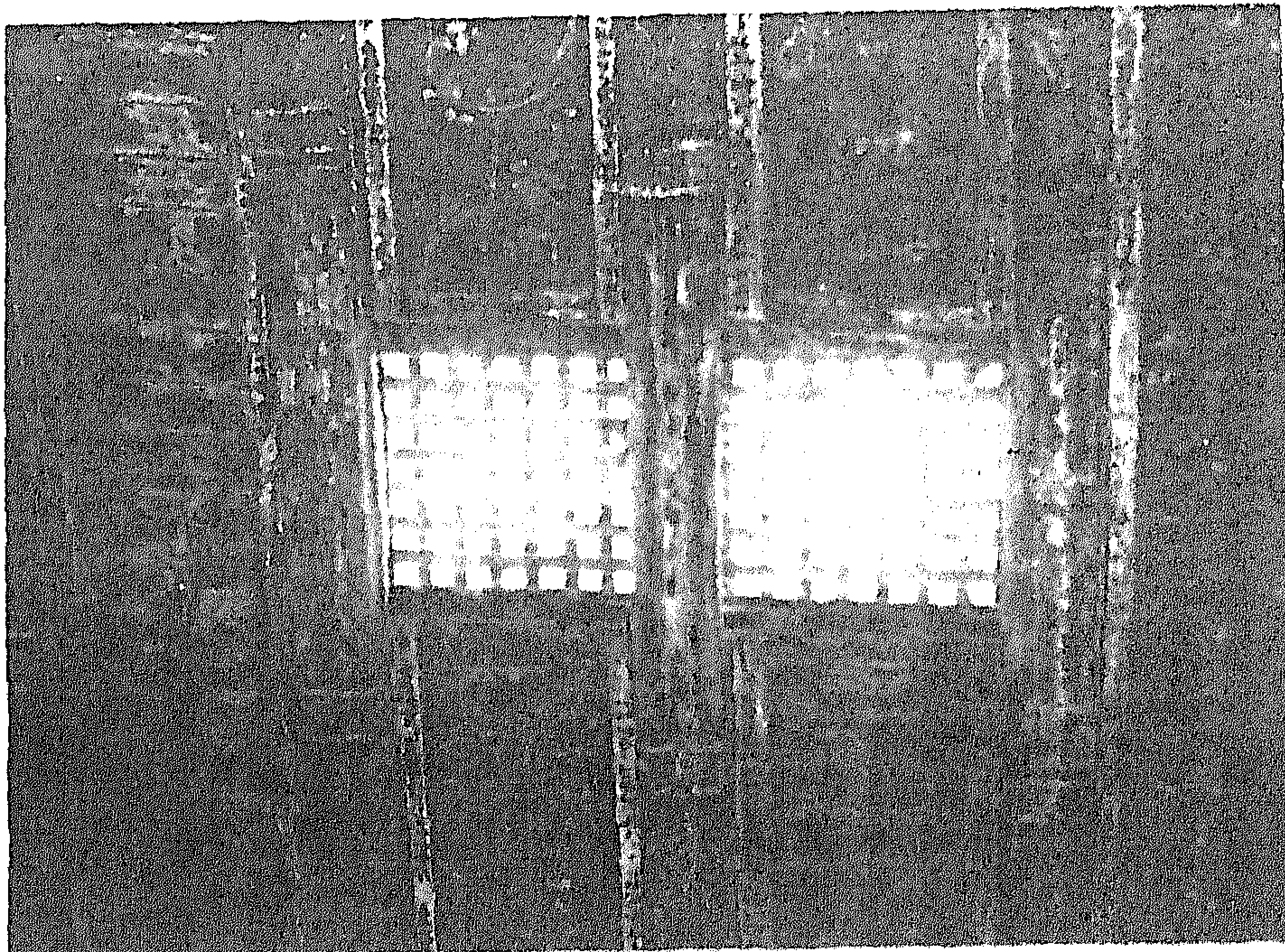
صورة (٤٨): (صورة توضح أحد القمريات القنديلية بالجدار الغربي للمسجد)



صورة (٤٩): (صورة توضح الرواق الشرقي للمسجد ويظهر بها أحد المقصورات الخشبية)



صورة (٥٠): (صورة توضح المشربية الخشبية التي تغطي الرواق الشرقي من الجهة الشمالية)



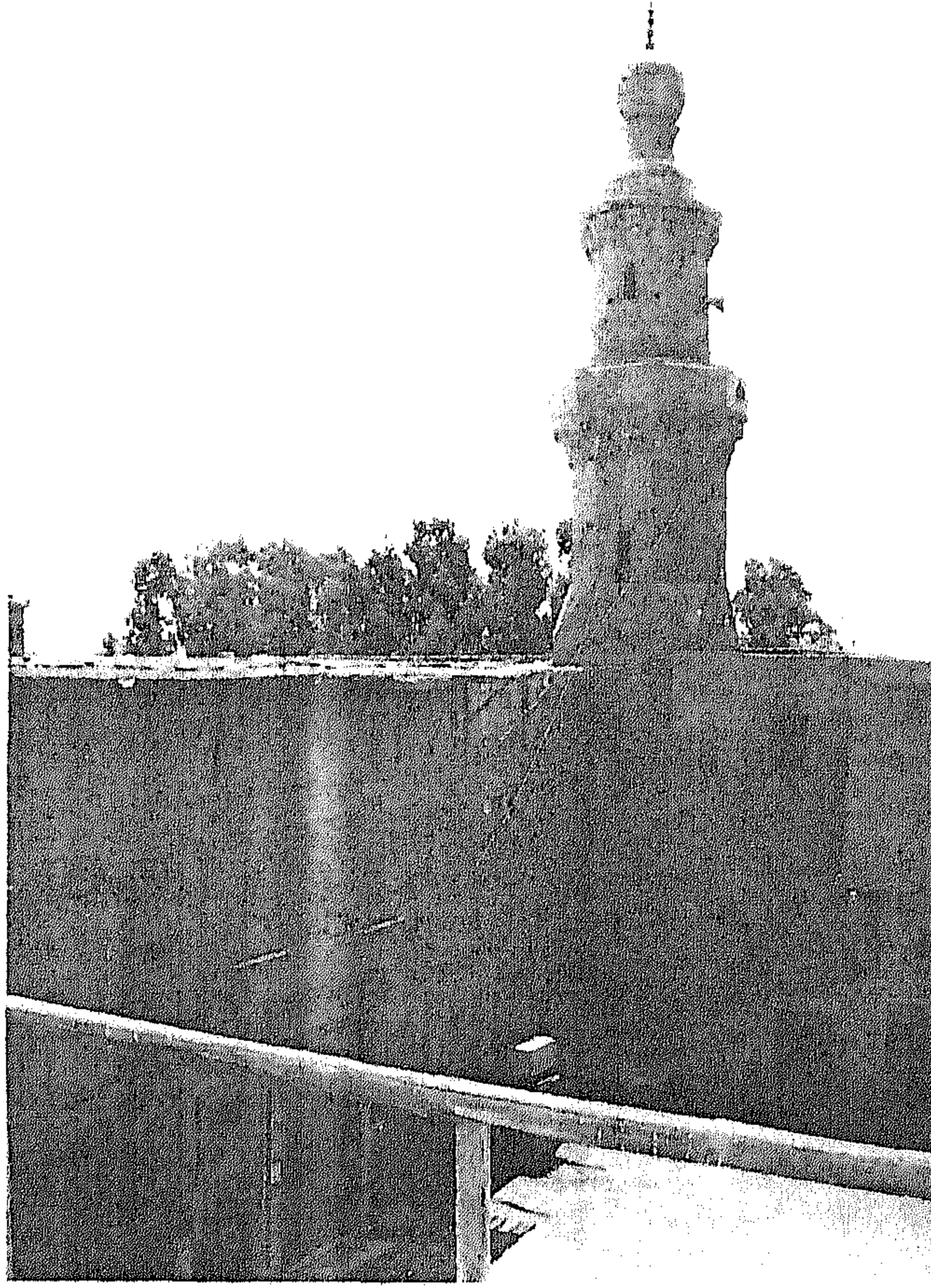
صورة (٥١): صورة توضح جزء من السقف الخشبي للمسجد ويظهر به فتحتين مربعين للإضاءة والتهوية وتسمي (مهرق).



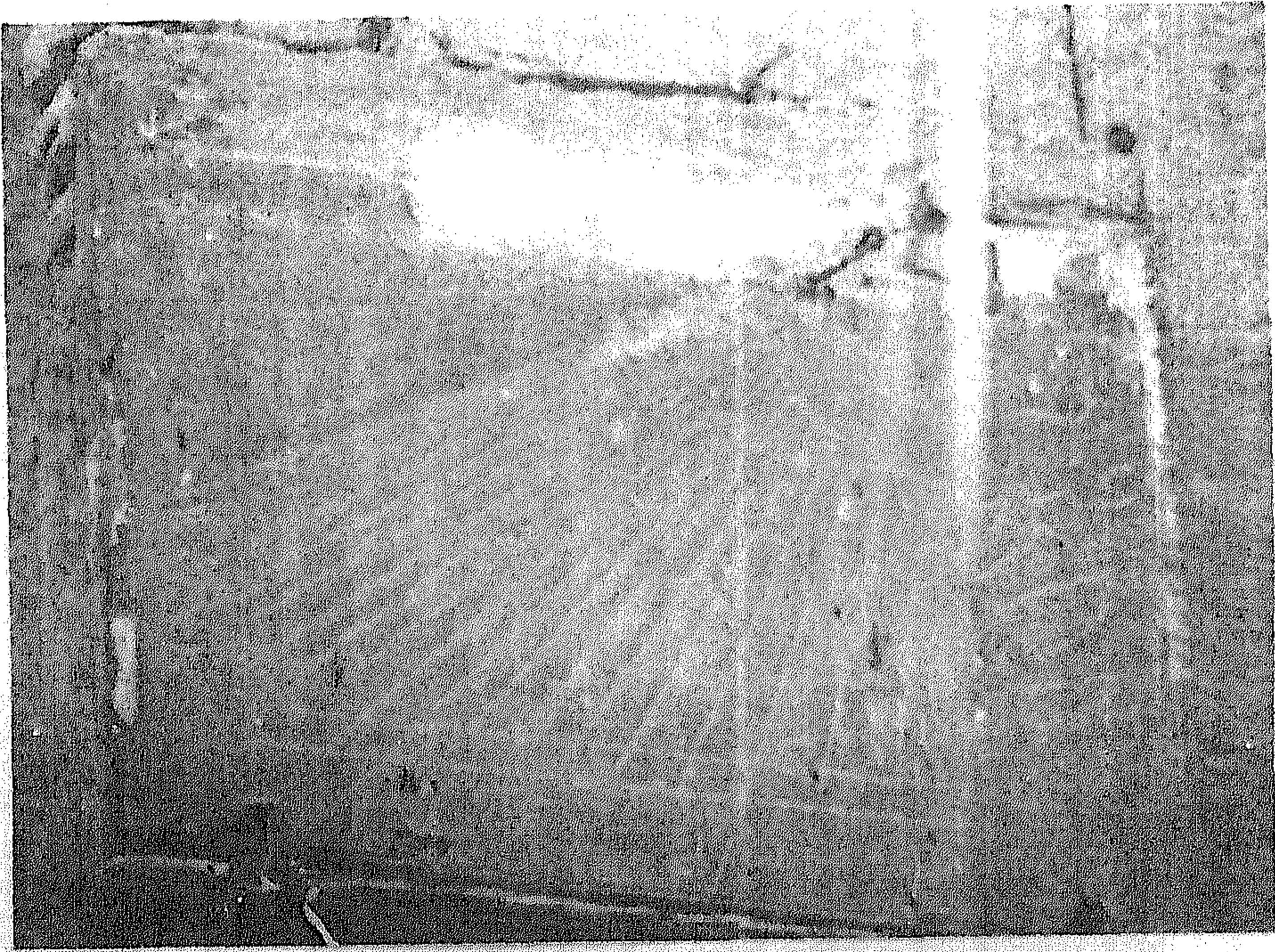
صورة (٥٢): صورة توضح القاعدة المربعة للقبلة الخشبية التي سقطت بسقف المسجد.



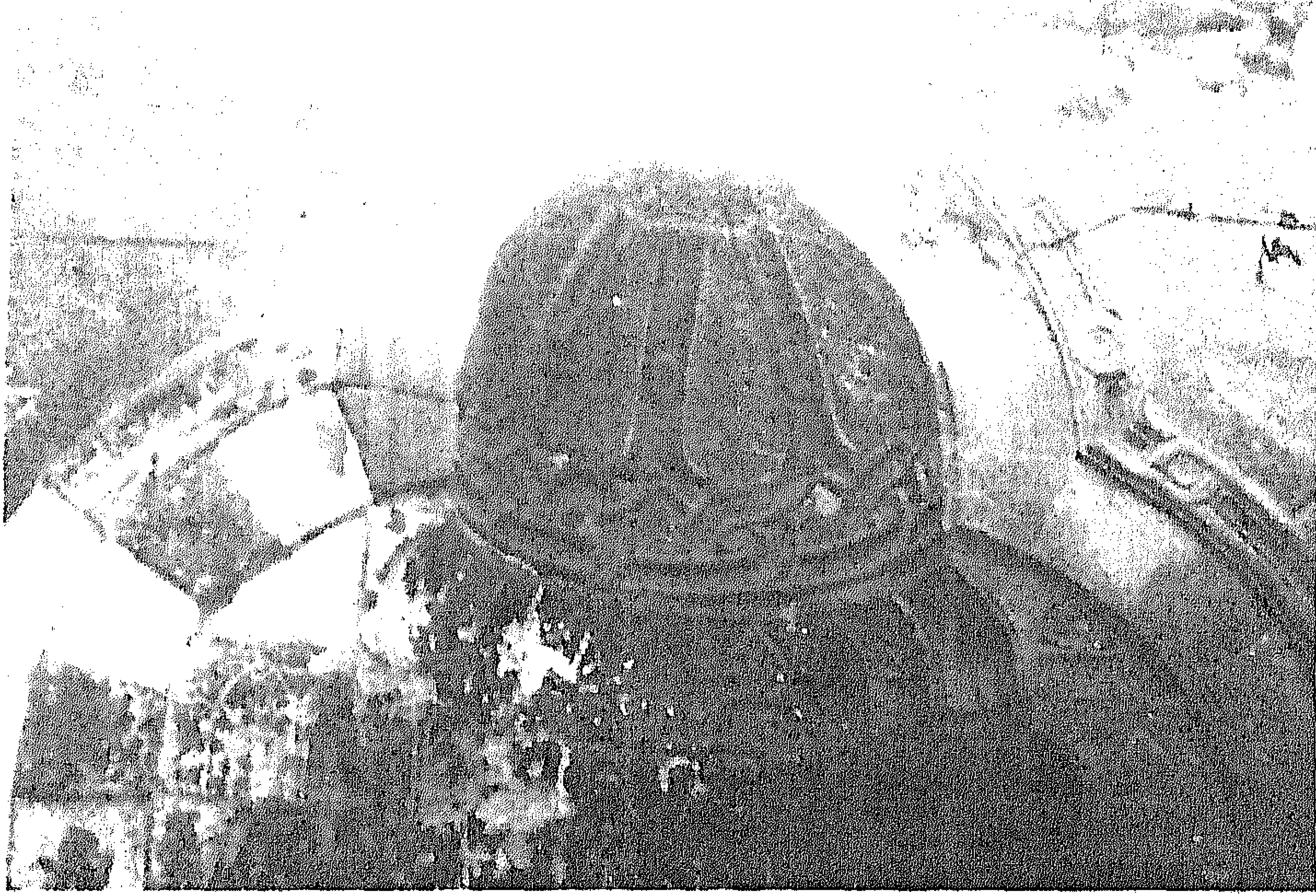
صورة (٥٣): (صورة توضيح منقطة المسجد القصيرة ذات الطراز المملوكي)



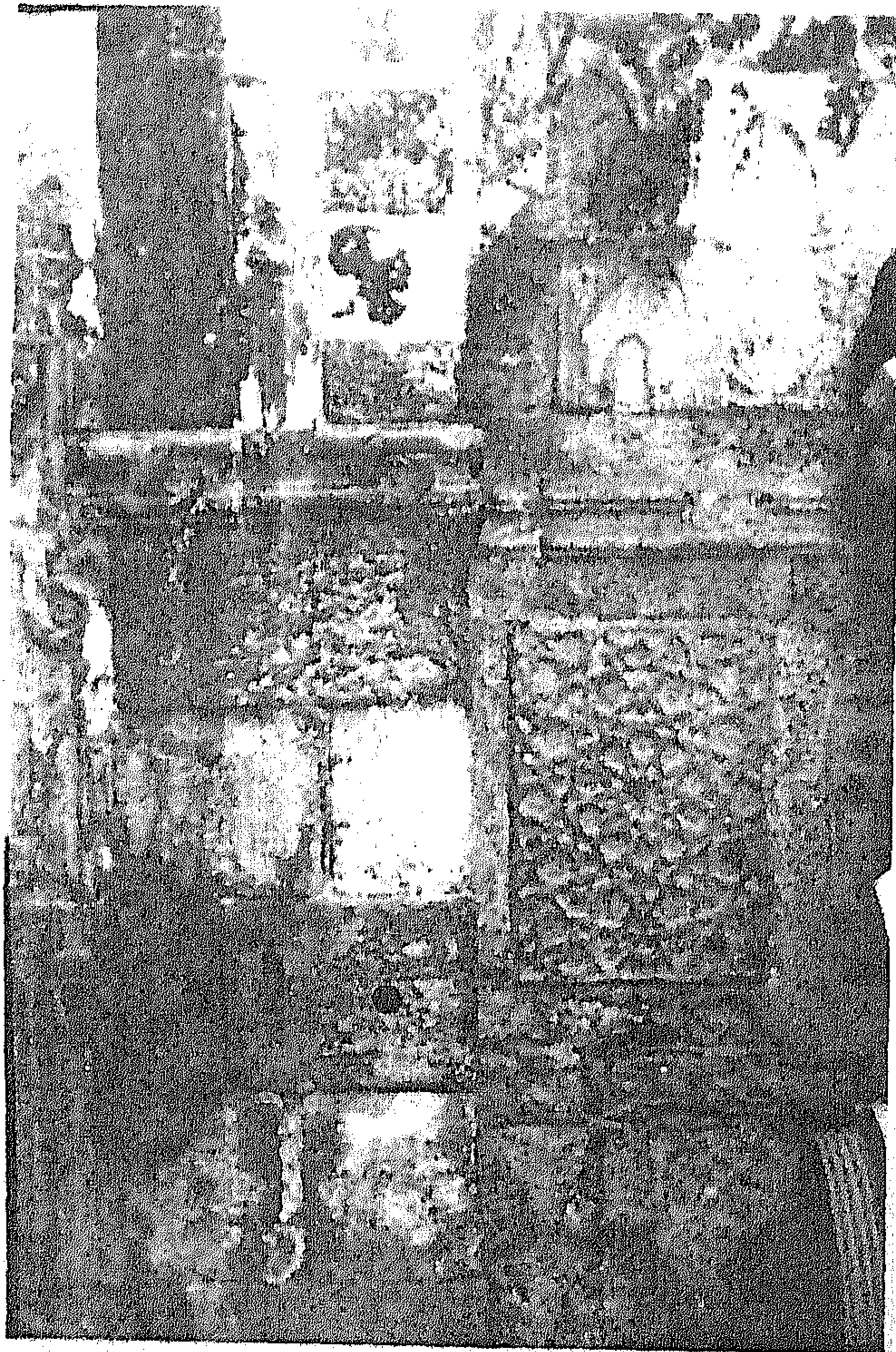
صورة (٥٤): صورة للمنارة من زاوية أخرى ويظهر بها جزء من الواجهة الشمالية الغربية للمسجد



صورة (٥٥): (صورة توضح الساعة الشمسية بالجدار الشمالي الغربي للساحة
المكشوفة التي تتقدم المسجد)



صورة (٥٦): (صورة توضح الجزء العلوي من مدخل زاوية السادات بالخرنفش)



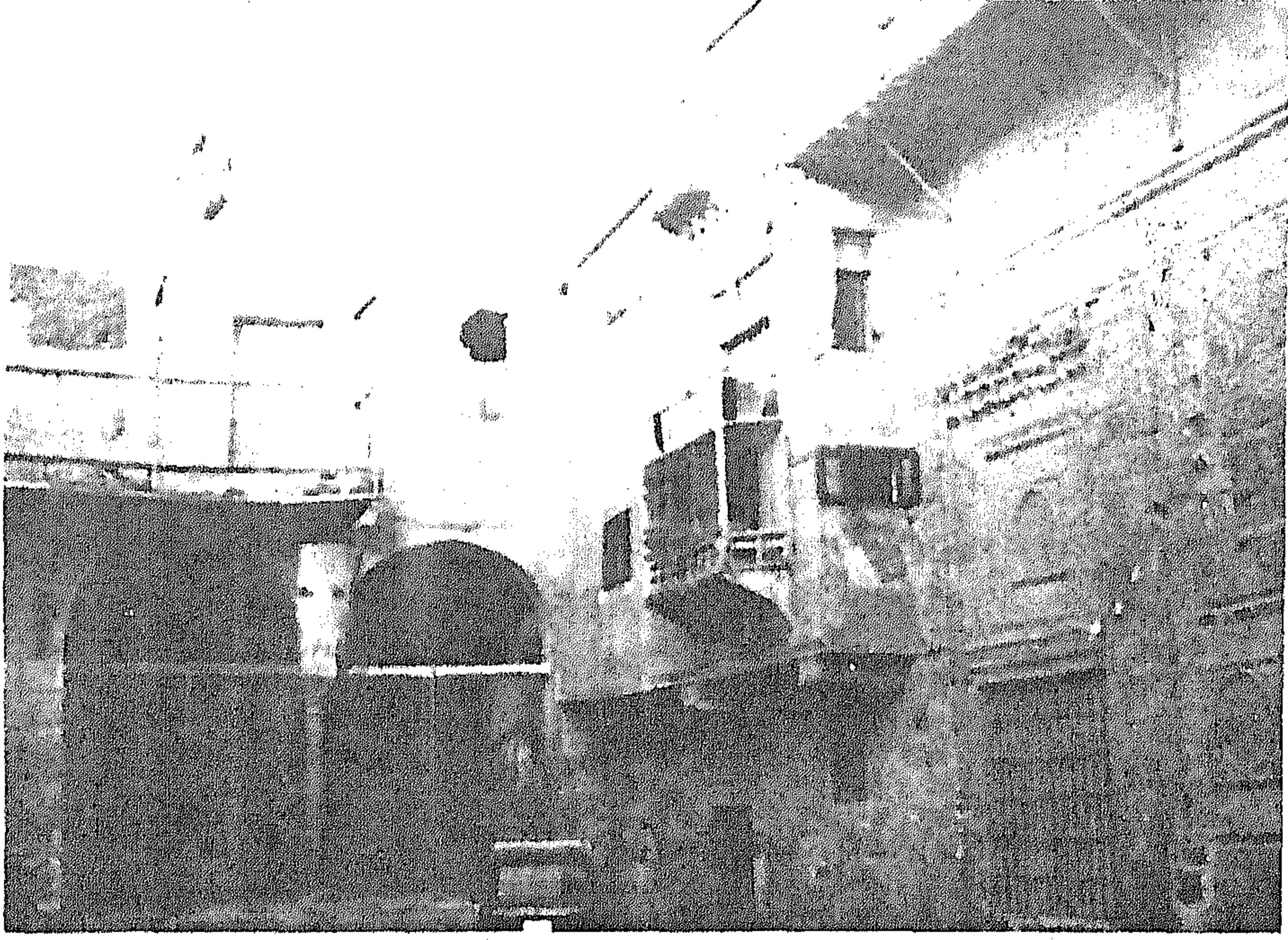
صورة (٥٧): (صورة توضح الزخارف الهندسية المصممة على الحجر بمدخل زاوية السادات بالخرنفش)



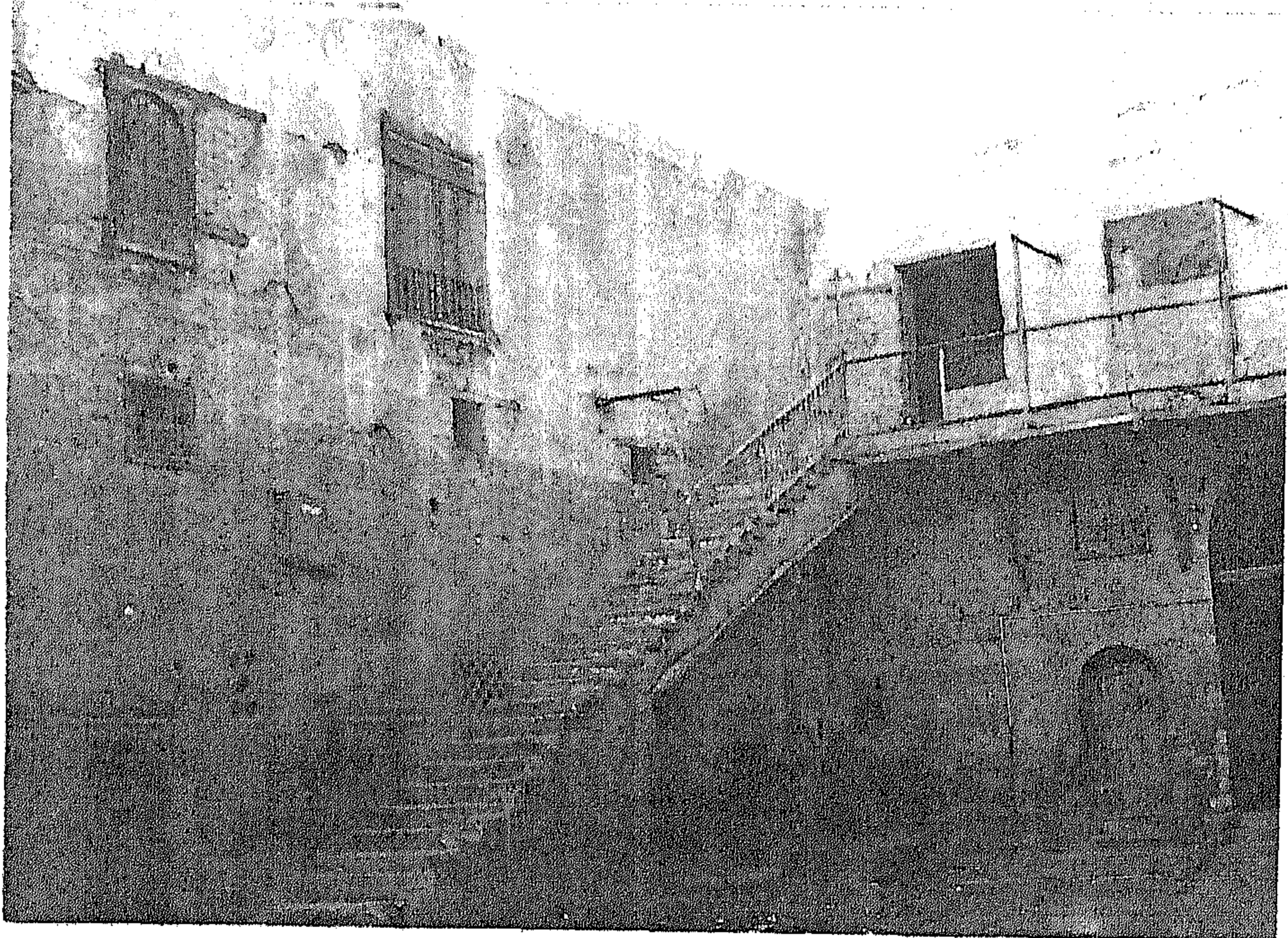
صورة (٥٨): (صورة توضح المدخل المؤدى إلى المجموعة السكنية على يسار مدخل
مسجد السادات بسطح جبل المقطم)



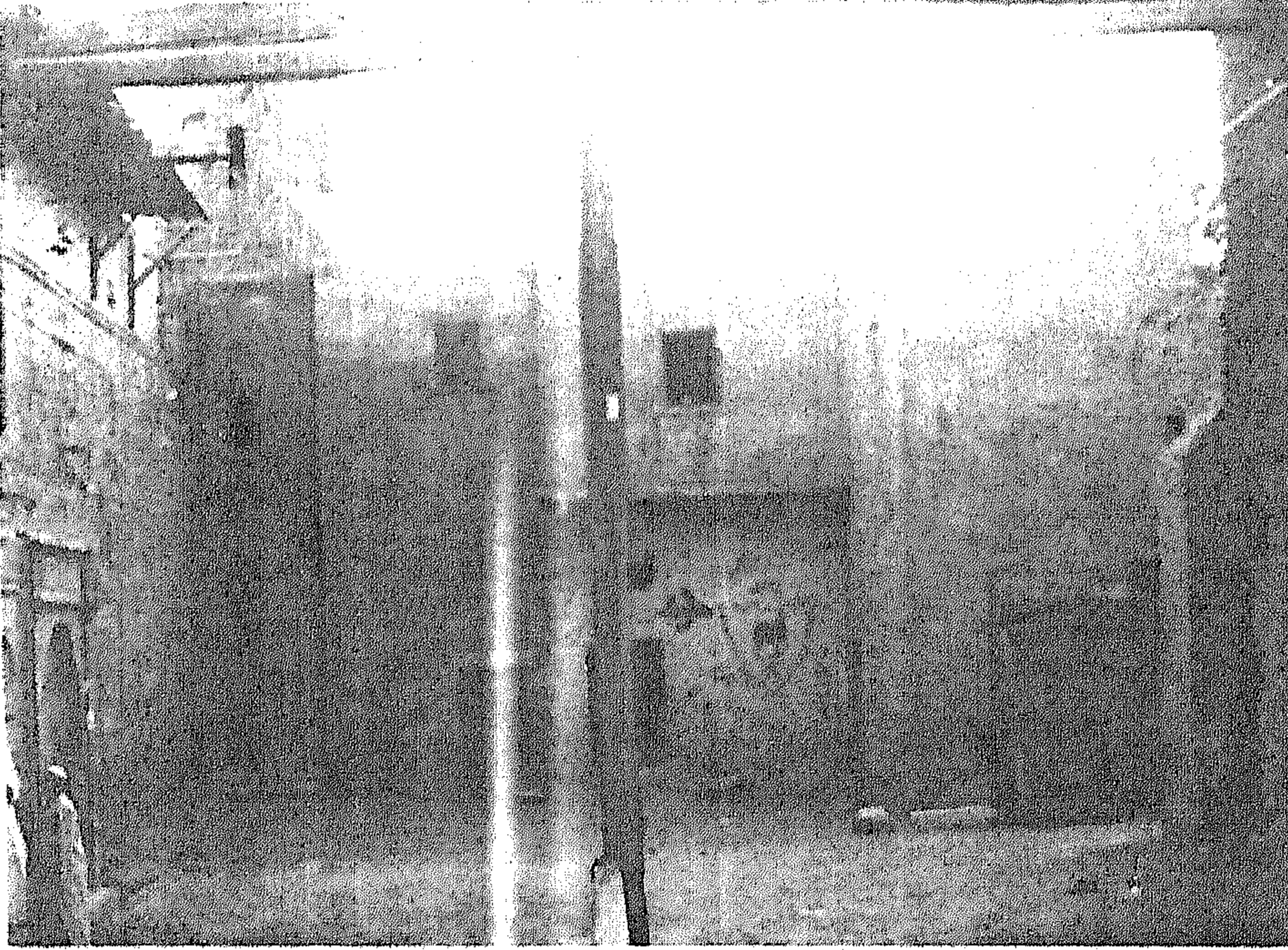
صورة (٥٩): (صورة توضيحية لعباب المدخل السابق)



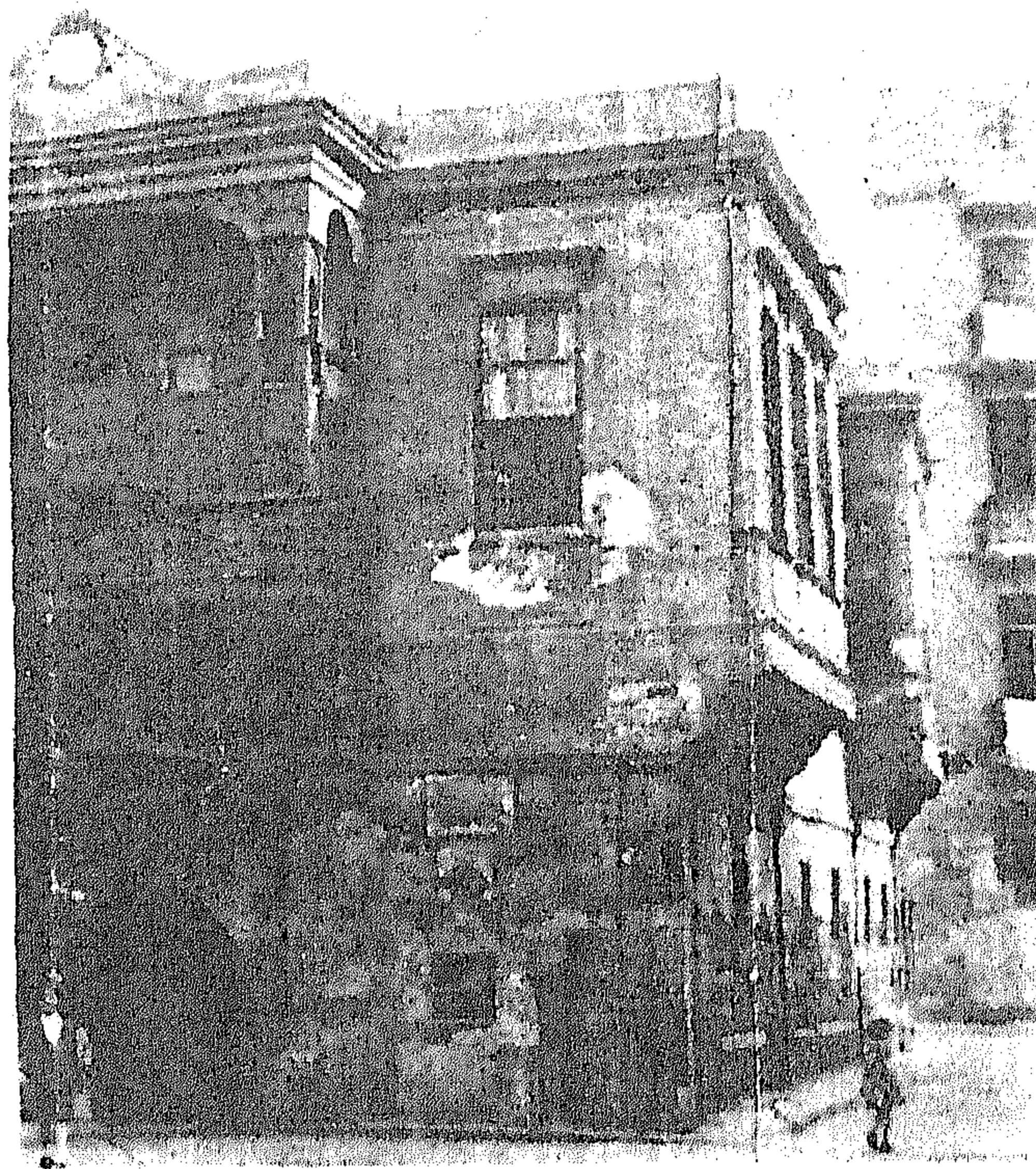
صورة (٦٠): (صورة توضح المجموعة السكنية على يسار مسجد السادات)



صورة (٦١): (صورة توضح باقى المجموعة السكنية على يسار مدخل المسجد ويظهر بها السلم الحجرى الصاعد إلى الطابق العلوى)



صورة (٦٢): (صورة توضح الجزء الآخر من المجموعة السكنية على يمين باب مسجد السادات ويظهر بها أربعة أبواب)



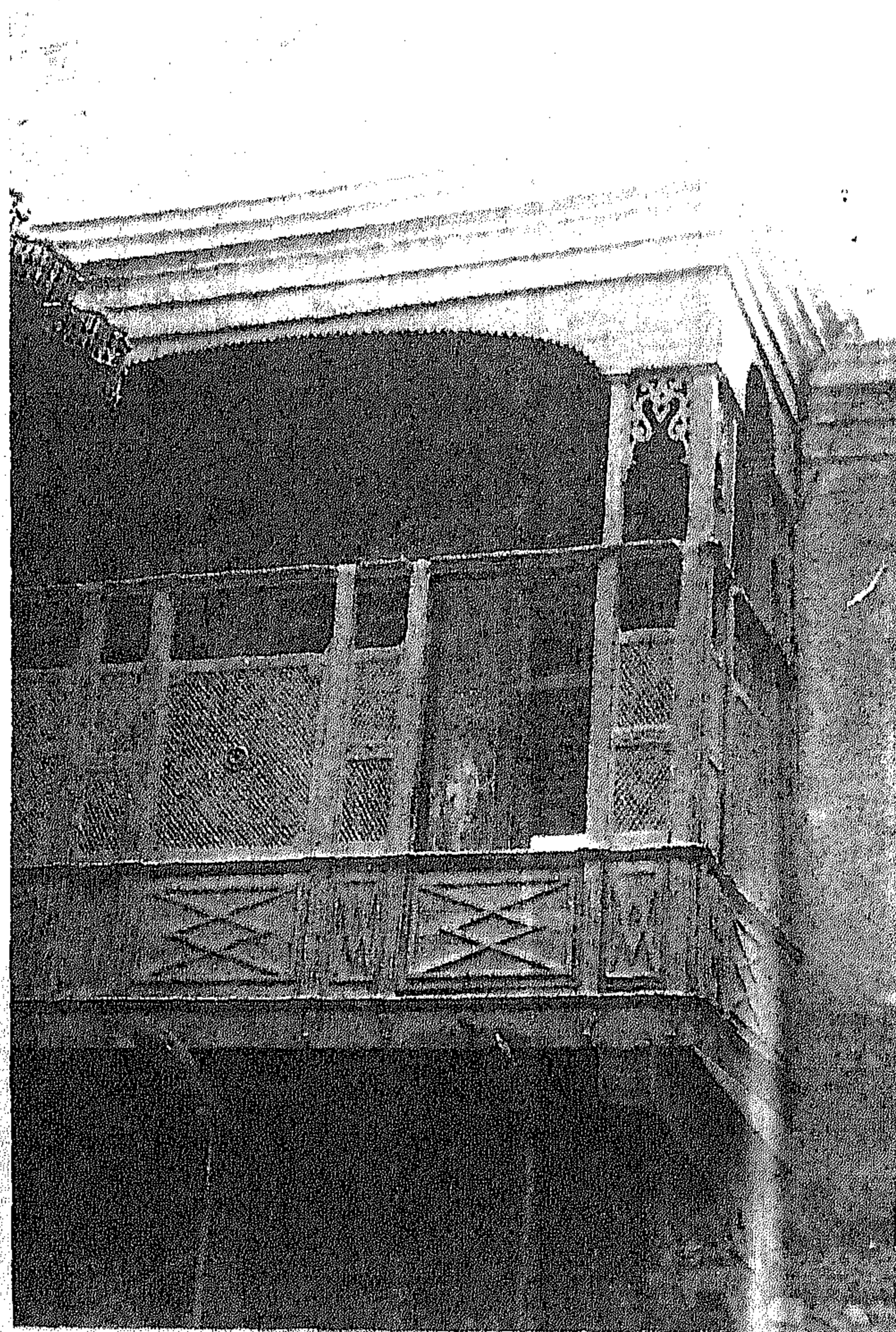
صورة (٦٣): صورة قديمة لمنزل وقف السادات ويظهر بها المنزل بحالته قبل ارتفاع مستوى أرضيته بحوالي ٢ متر تقريبا (عن جريدة المصور - سنة ١٩٥٠ م)



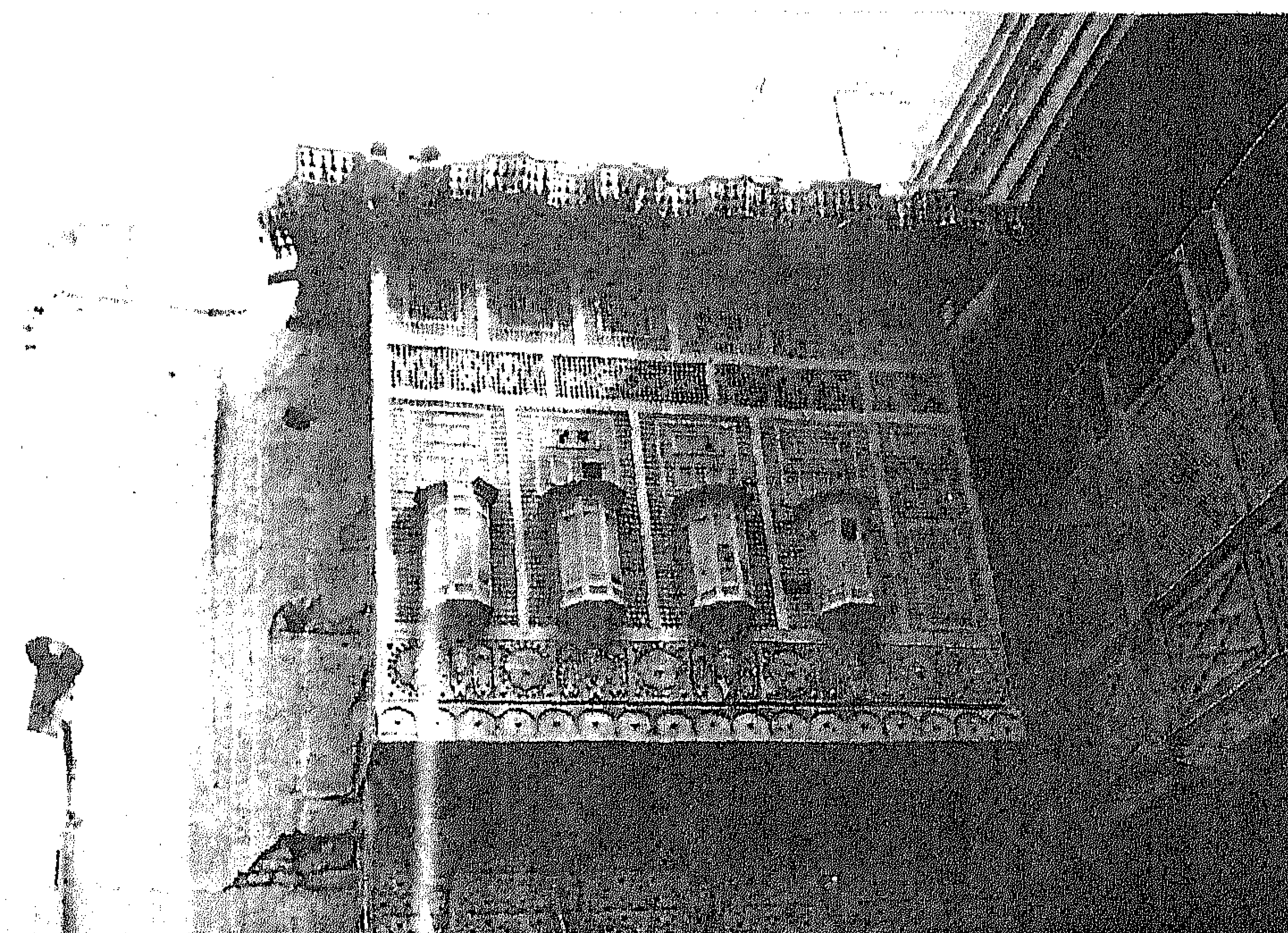
صورة (٦٤): (صورة توضح منظر عام لمنزل وقف السادات)



صورة (٦٥): صورة توضح المشربية الخشبية التي تغطي المدخل الرئيسي للمنزل (



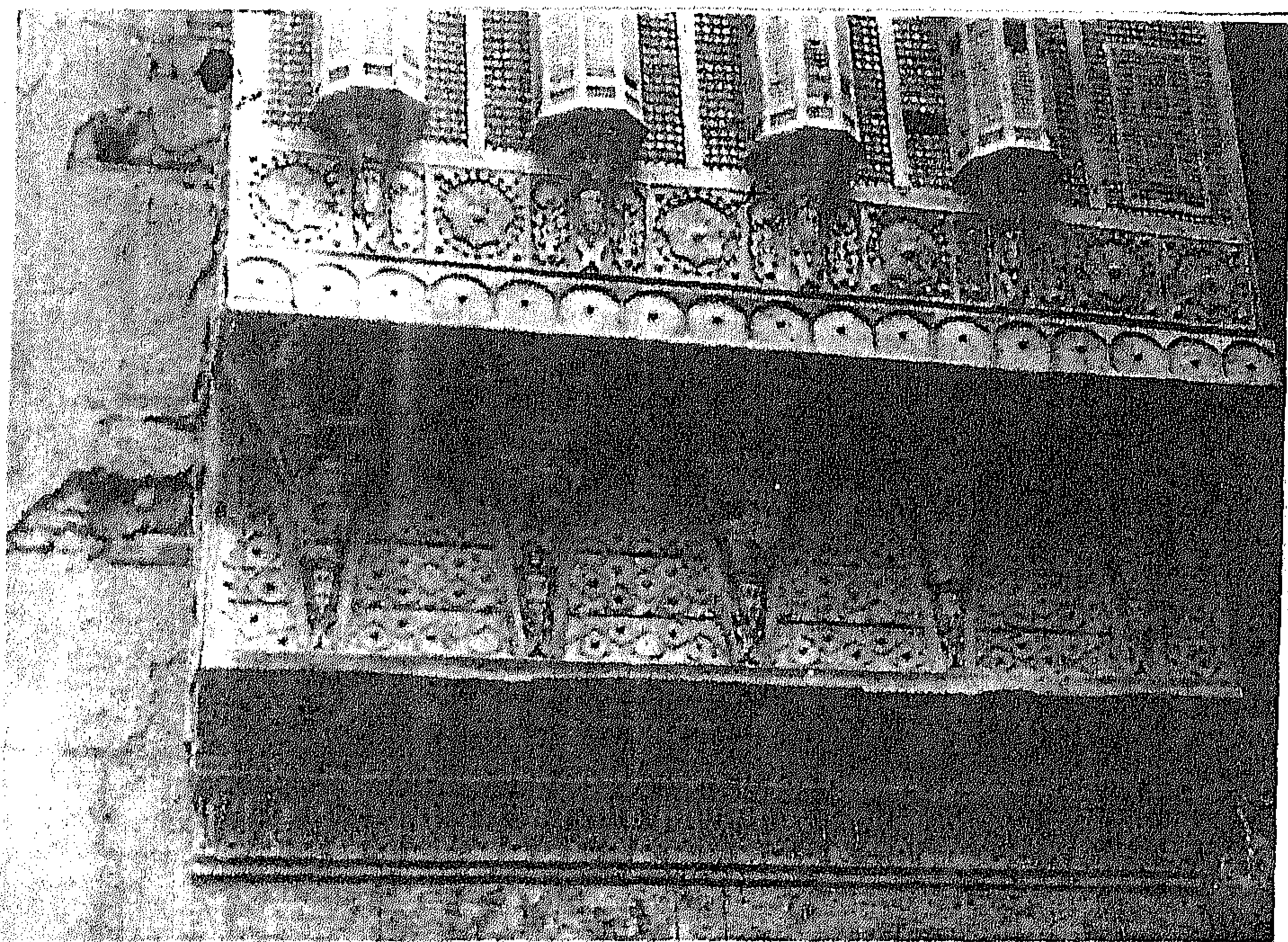
صورة (٦٦): صورة تفصيلية للمشربية الخشبية التي تغطي المدخل الرئيسي للمنزل (



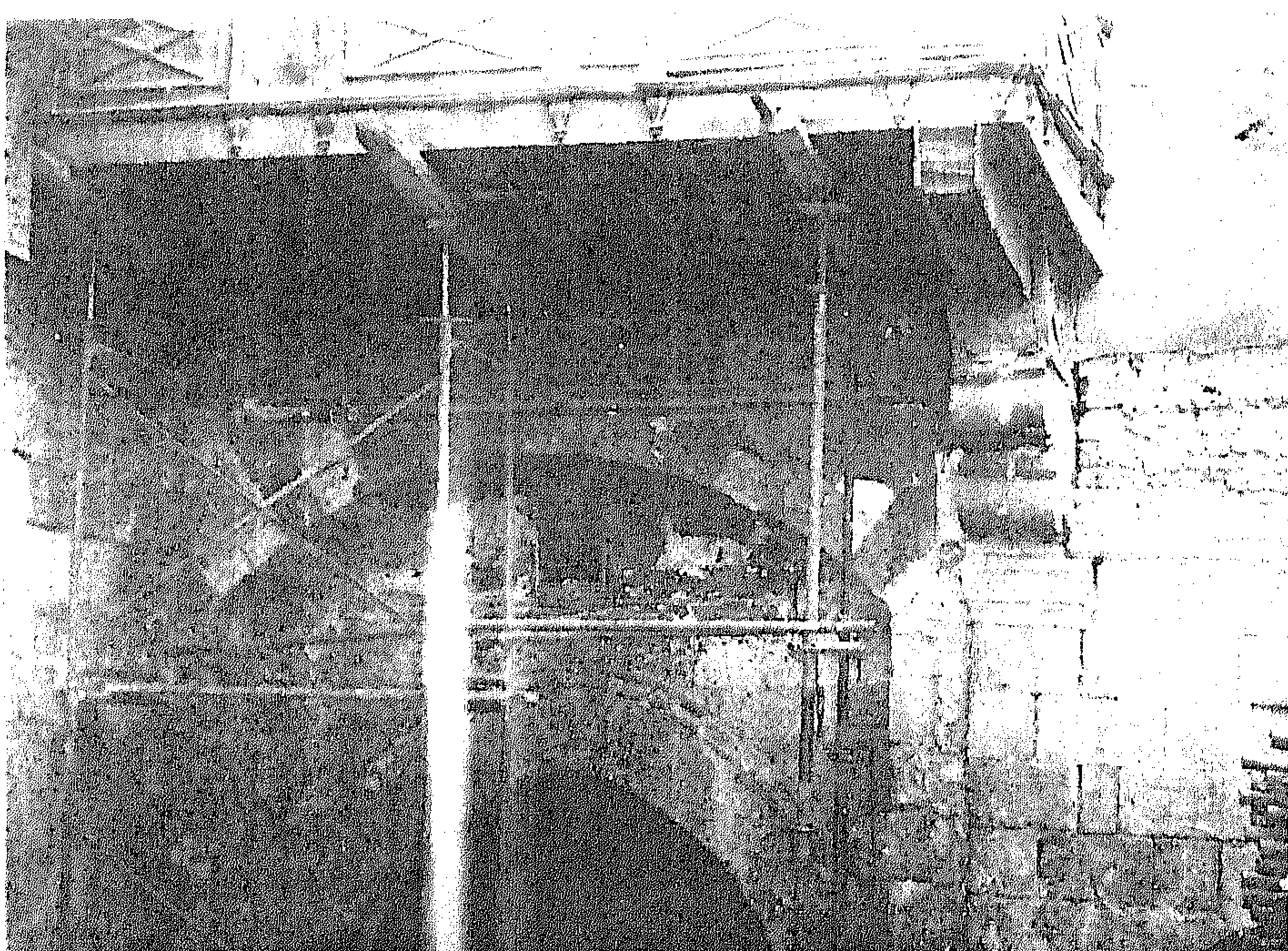
صورة (٦٧): (صورة للمشربية الخشبية بالواجهة الرئيسية لمنزل وقف السادات)



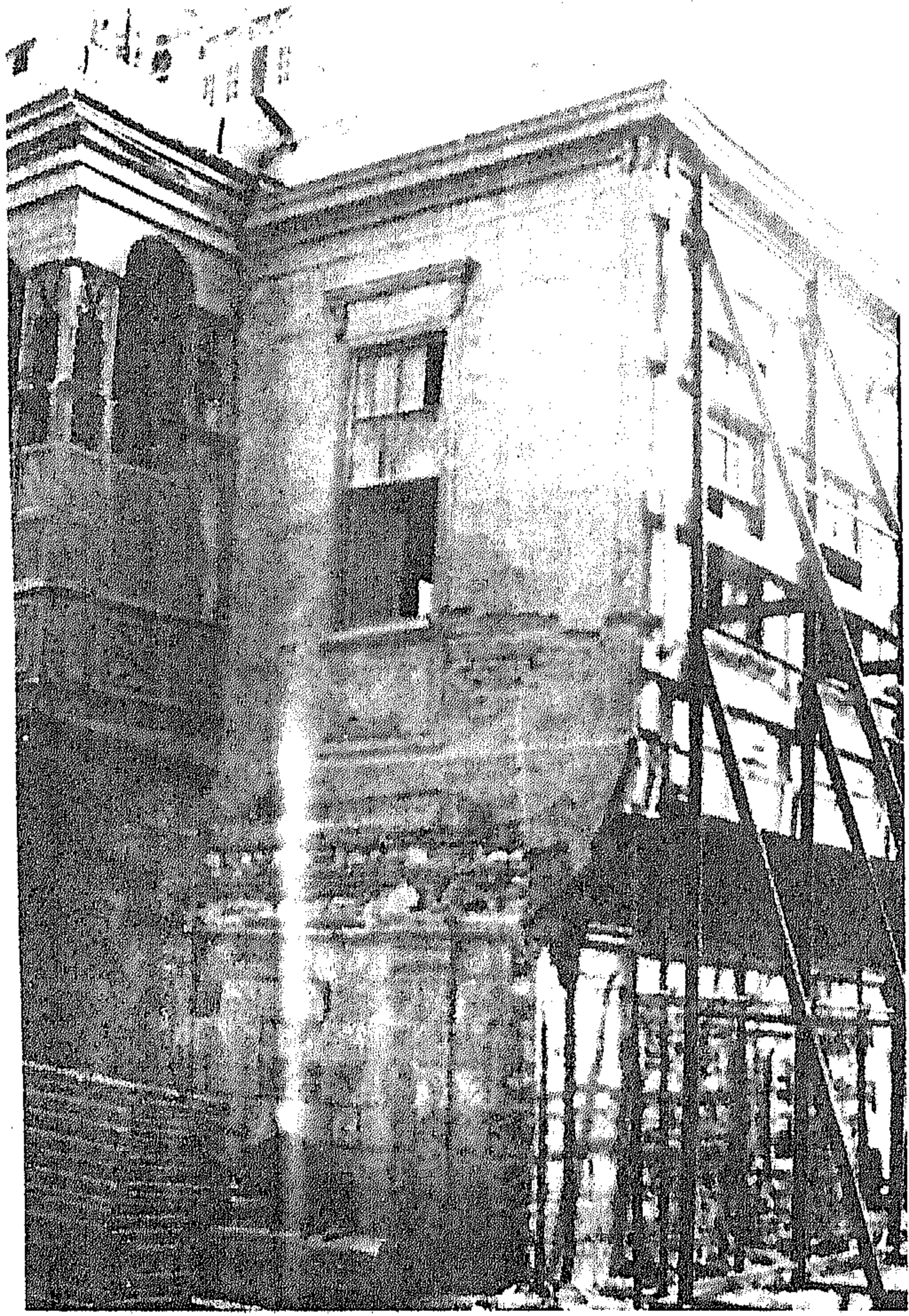
صورة (٦٨): (صورة تفصيلية للجزء العلوى من المشربية الخشبية السابقة)



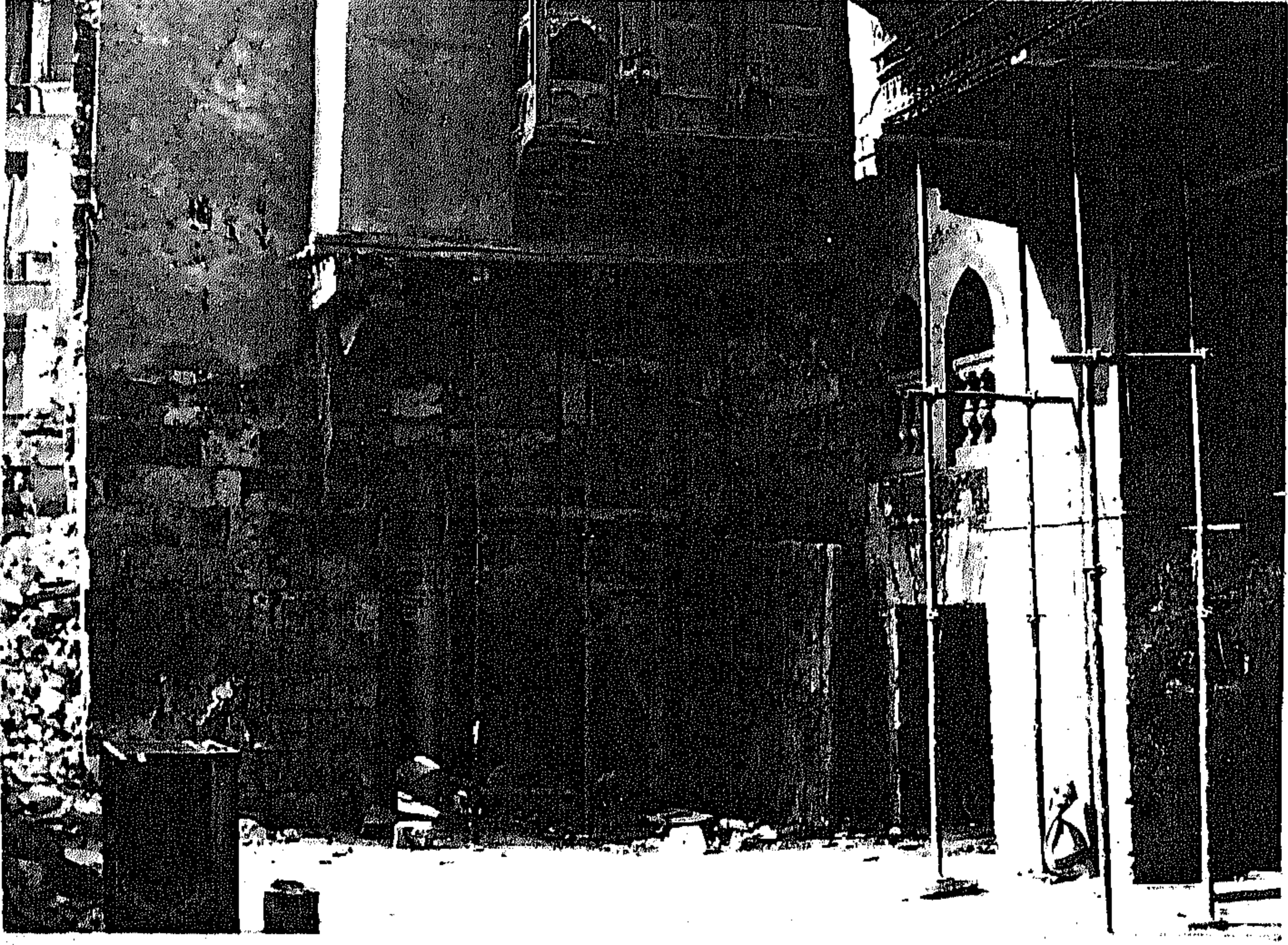
صورة (٦٩): (صورة تفصيلية توضح الجزء السفلى من المشربية الخشبية السابقة)



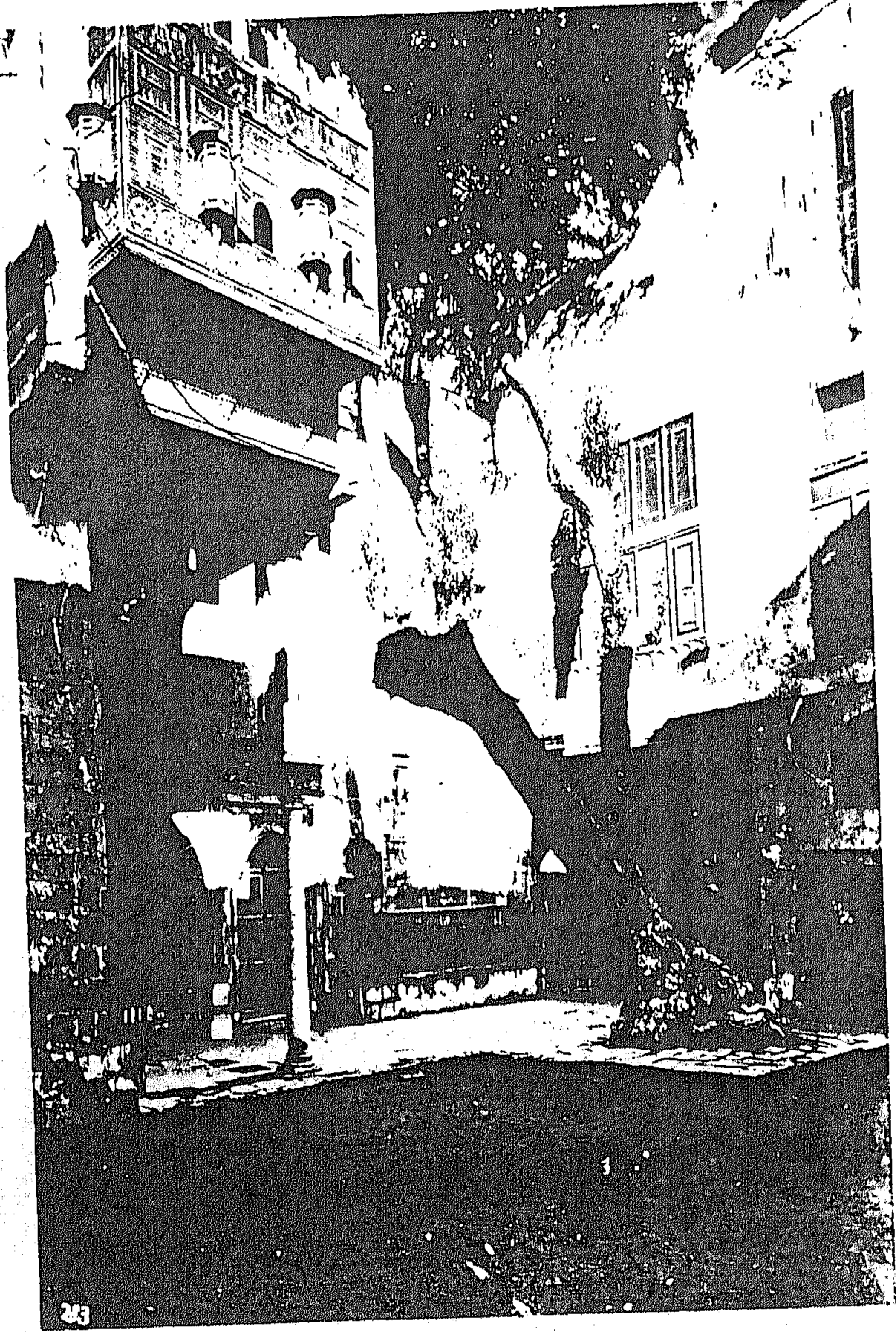
صورة (٧٠): (صورة توضيح مدخل منزل وقف السادات)



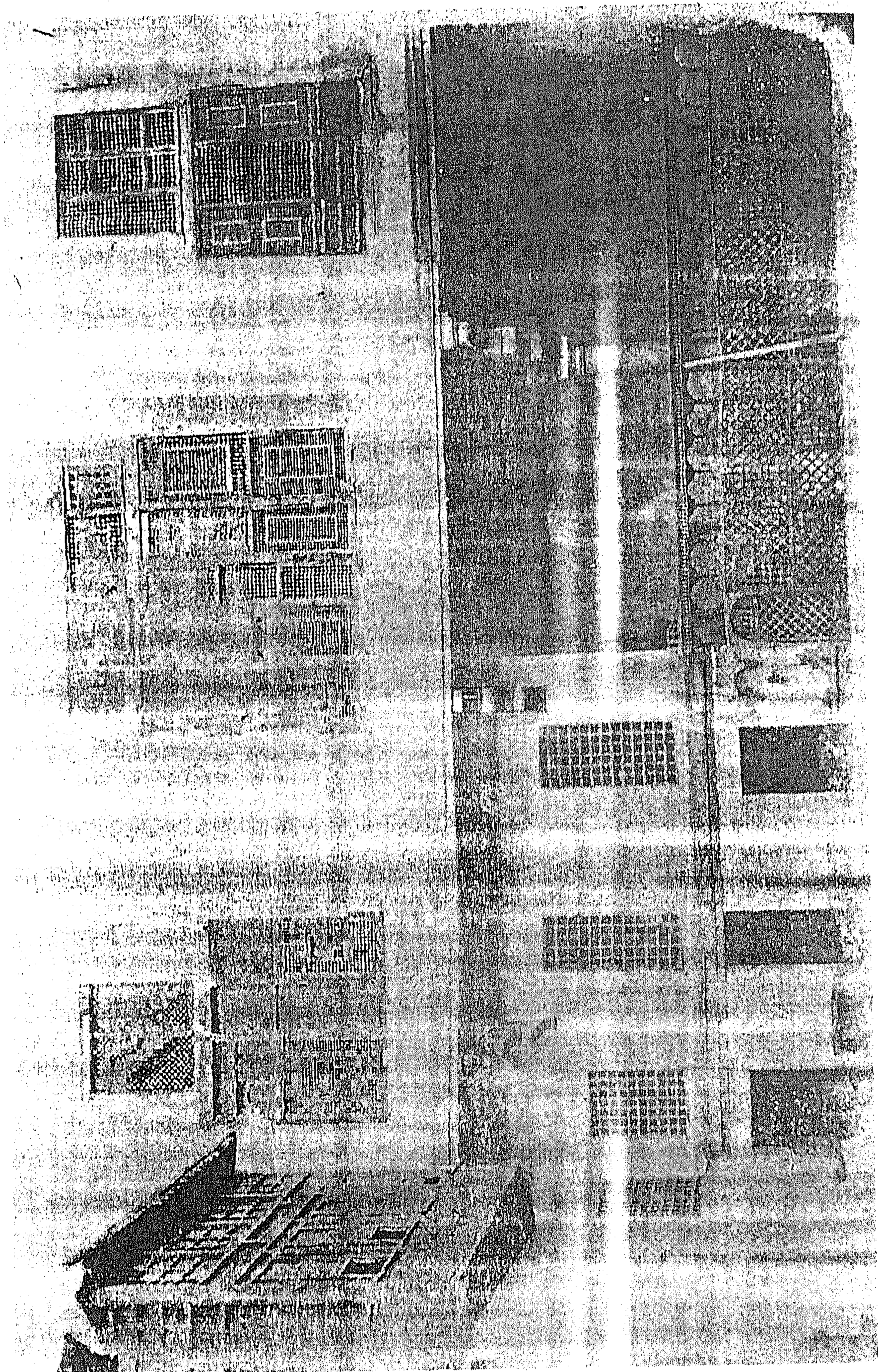
صورة (٧١): (صورة توضيح واجهة السبيل على يمين مدخل المنزل)



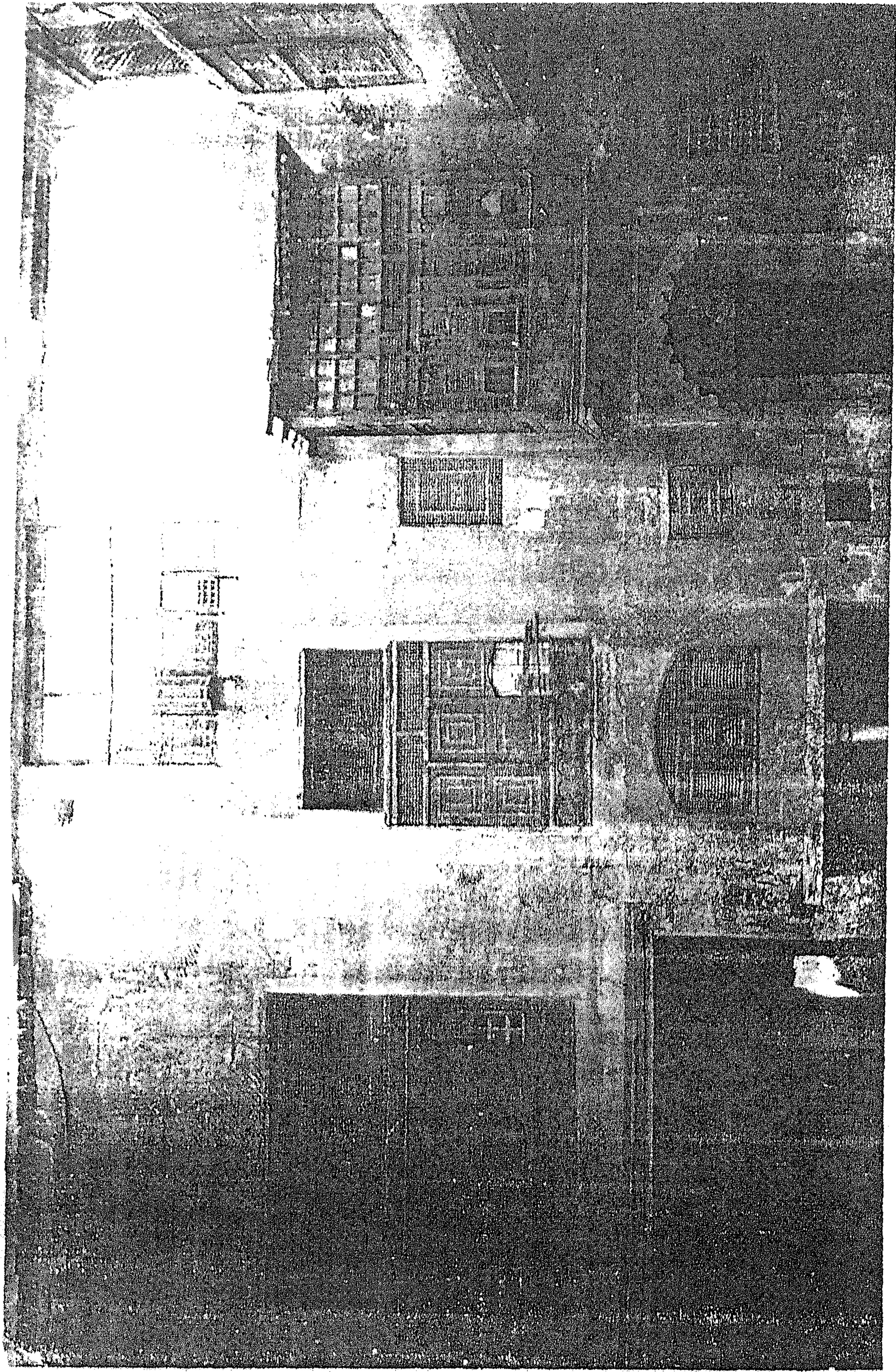
صورة (٧٢): (صورة توضح فتحة الدخول إلى فناء المنزل ومدى ارتفاع منسوب أرضية المنزل عن المنسوب الأصلي)



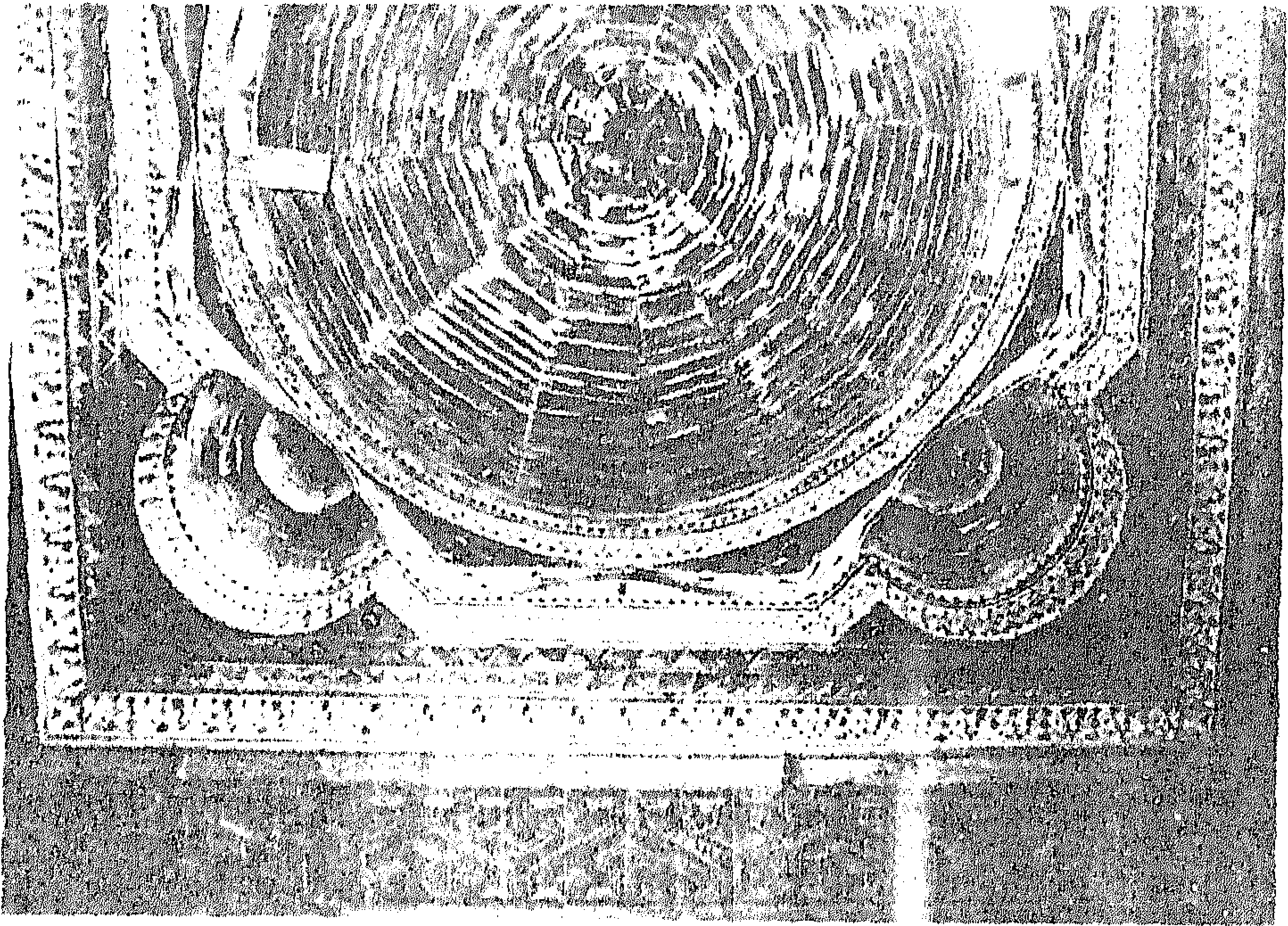
صورة (٧٣): صورة قديمة لمنزل وقف السادات يتضح بها المنسوب الأصلي لفناء المنزل
وجزاء من الأرضية المصنوعة من البلاطات الحجرية (عن المجلس الأعلى للآثار)



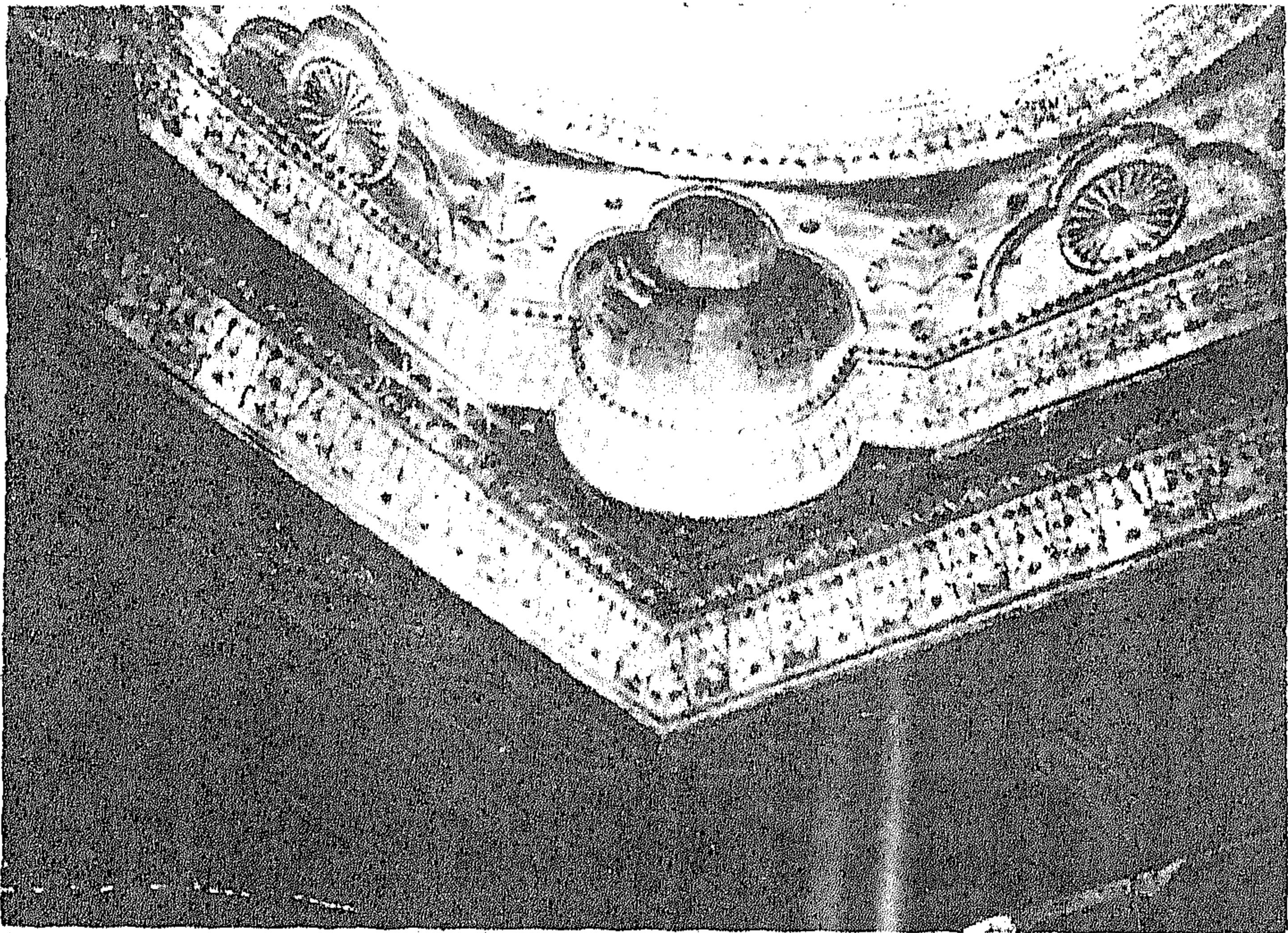
صورة (٧٤) تمثل الواجهة الجنوبية المواجهة لقاعة أم الأميراح وبها المسجد الأنور



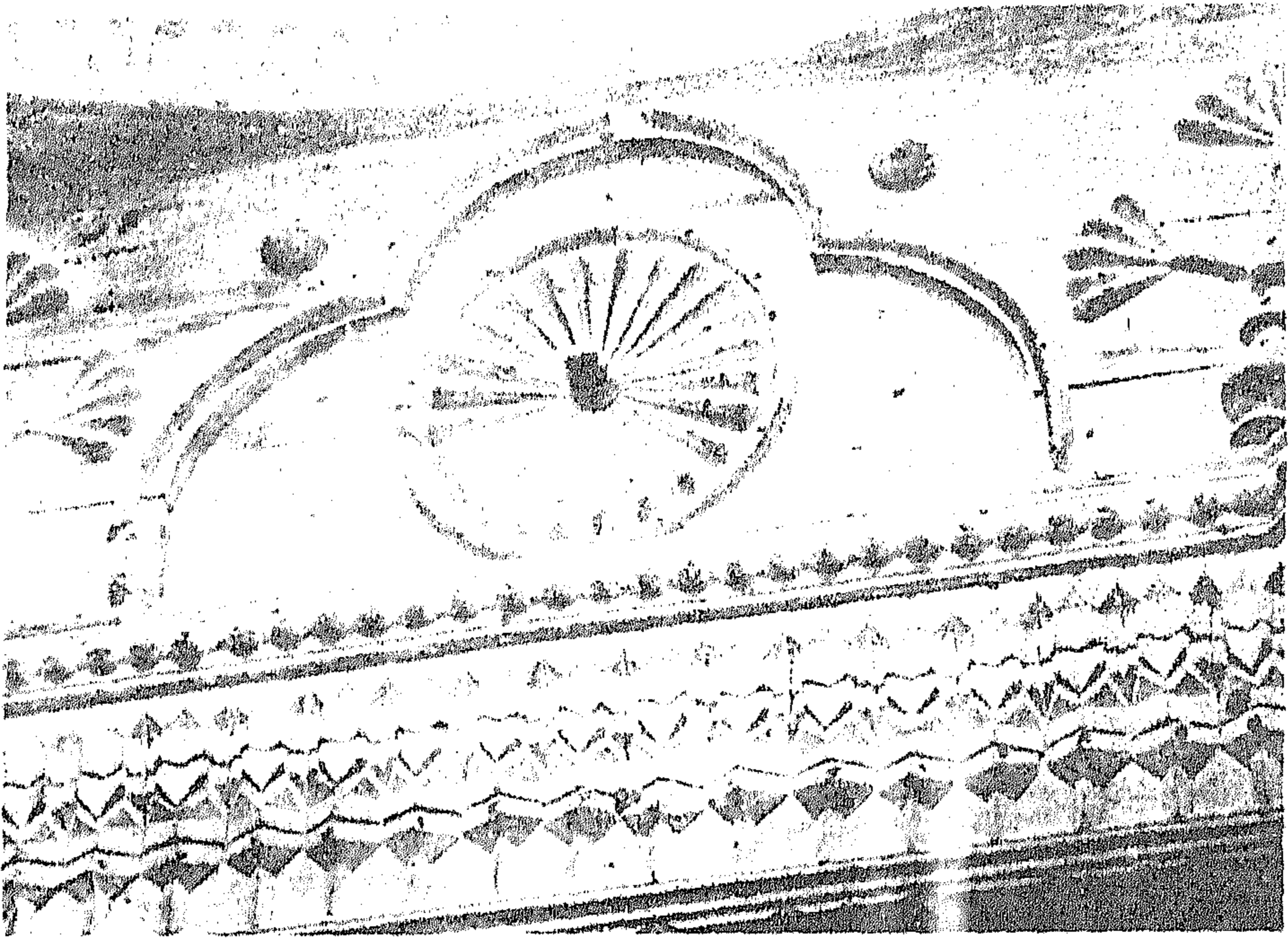
صورة (٧٥) تمثل الواجبة الغربية المطلة على حوش المنزل



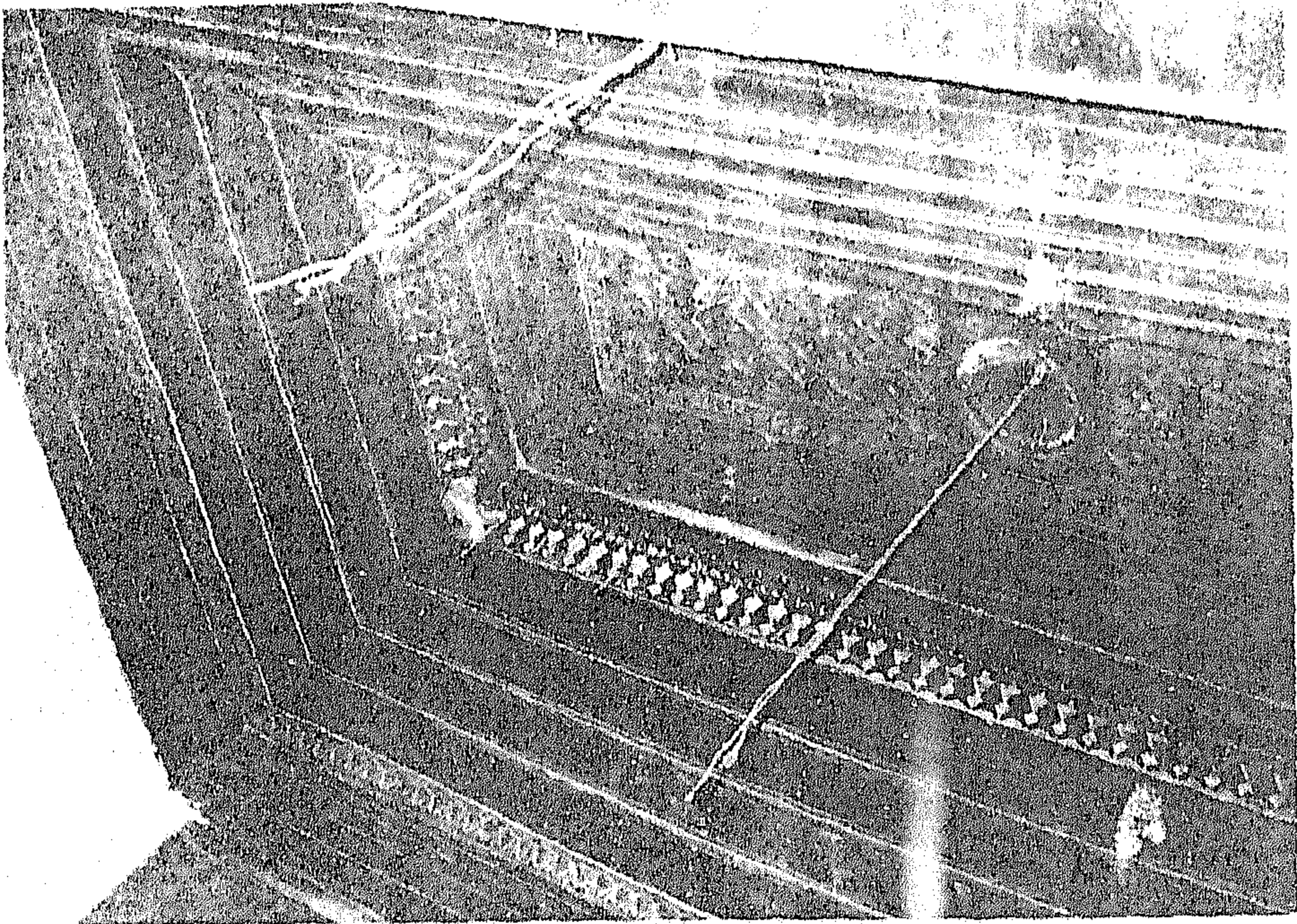
صورة (٧٦): (ص) : توضيح جزء من باطن القبة والقبول من وهي القبة التي سقفت بها
أحد غرف القاعة العلوية ويضاح الحرم)



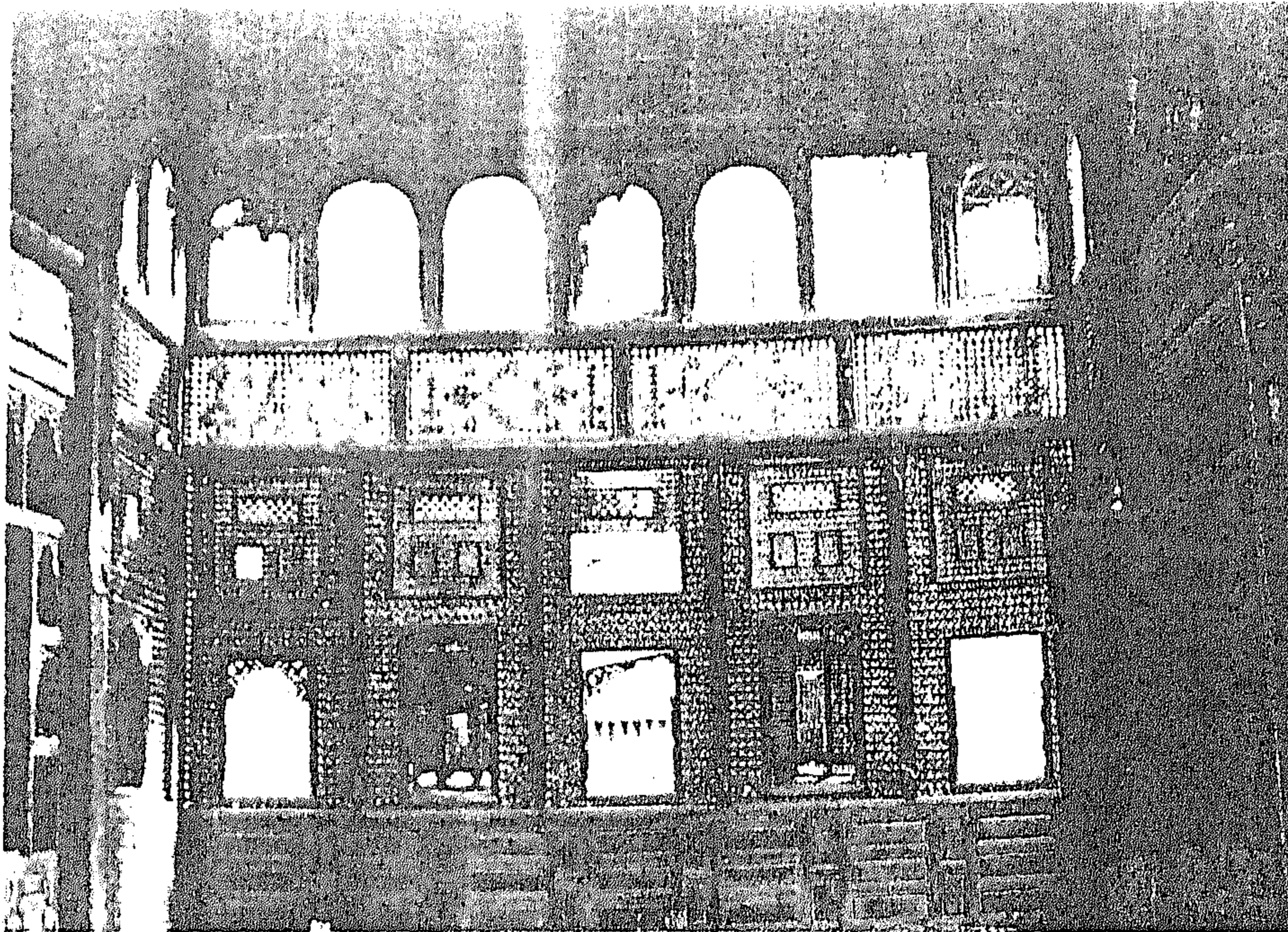
صورة (٧٧): (ص) : توضيح إحدى زوايا القبة التي سقفت بها
أحد أركان القبة السابقة)



صورة (٧٨): أقبية للمسجد الأموي في دمشق التي تقع بجوار منطقة الانتفاخ
بالقبة السامية



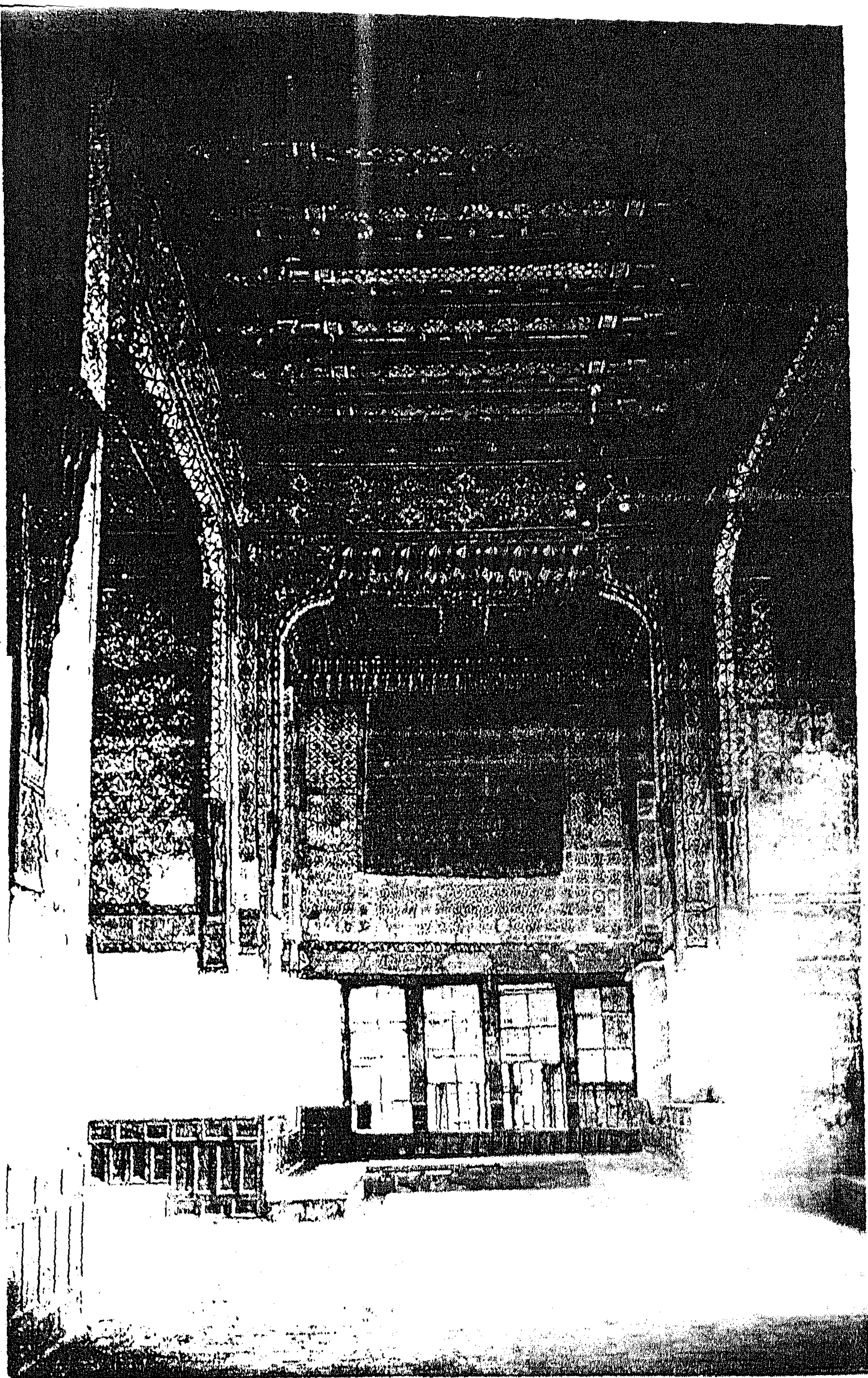
صورة (٧٩): من السقف الخشبي المسطح بالقاعة في الطابق العلوي لجناح
الحريم



صورة (K): (صورة توضح المشربية الخشبية من داخل قاعة الحريم في الطابق العلوي)



صورة (K1): (صورة توضح أحد الدواليب الخشبية المعلقة بحلقة الاطباق في قاعة الحريم في الطابق العلوي)



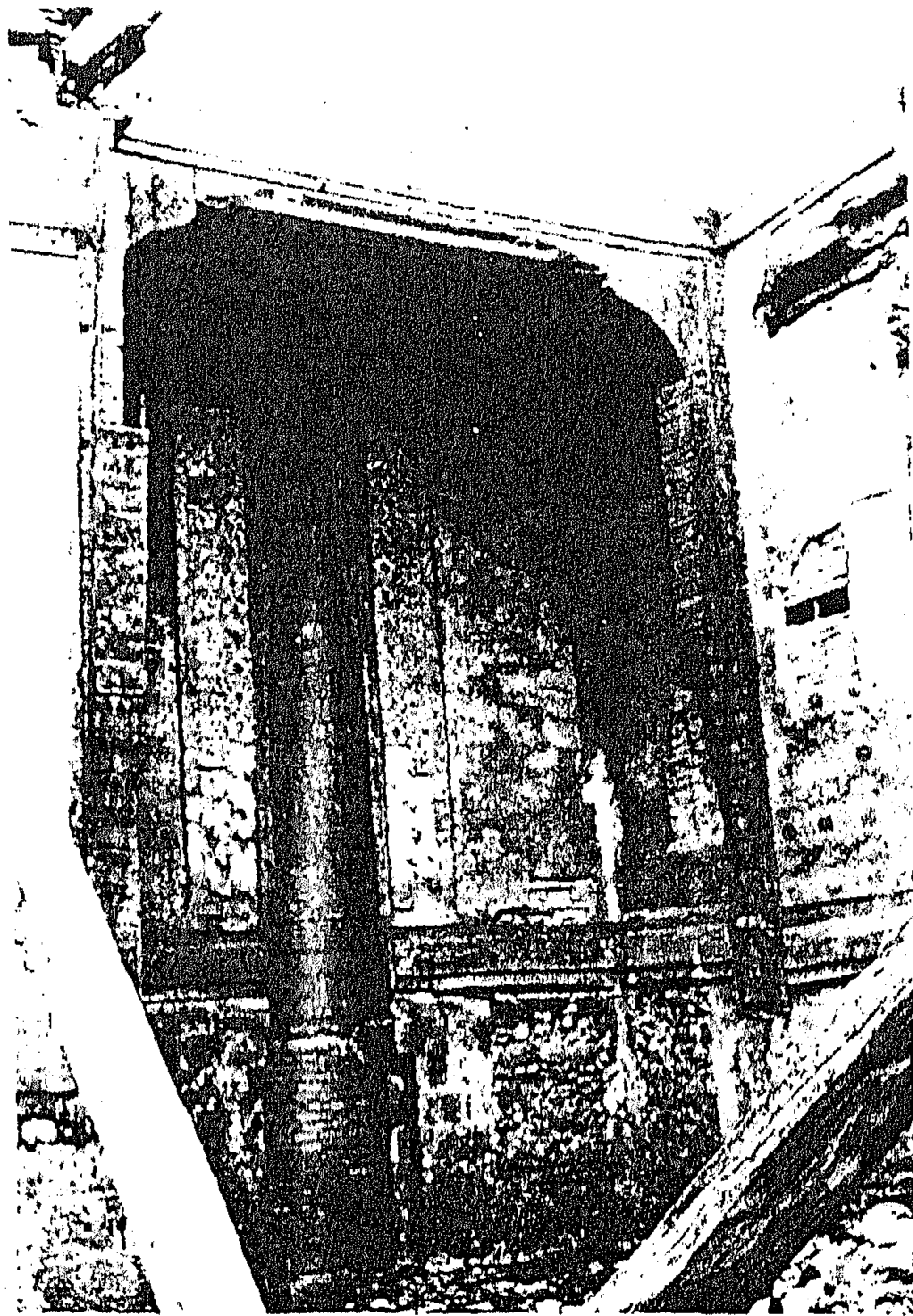
صورة (٨٢) الايوان الجنوبي الشرقي
لقاعة أم الأفراح
(نقلا عن المجلس الاعلى للآثار)



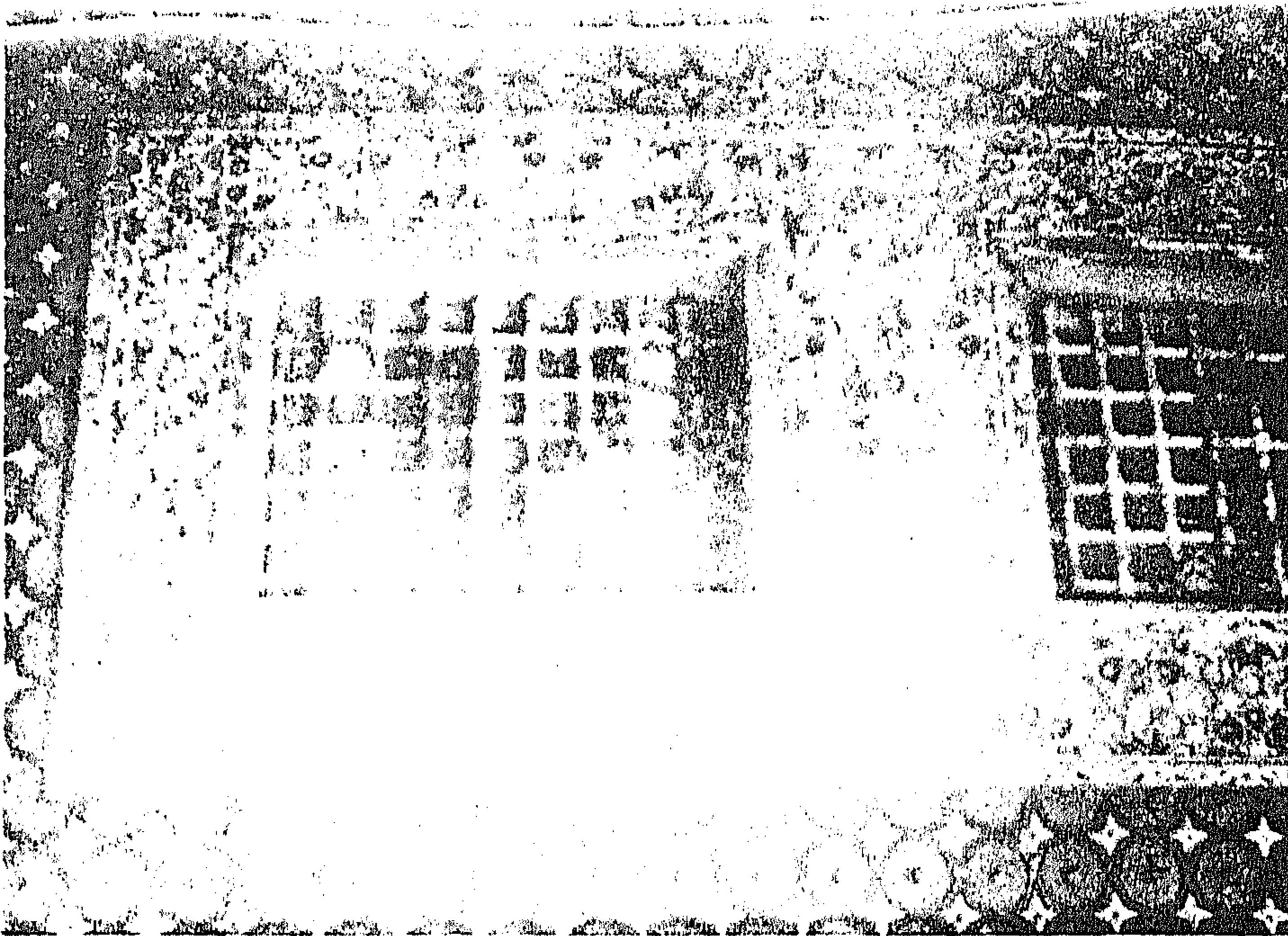
صورة (٨٣): (صورة توضح الأجزاء الرئيسية للقاعة المذكورة في المخطط)



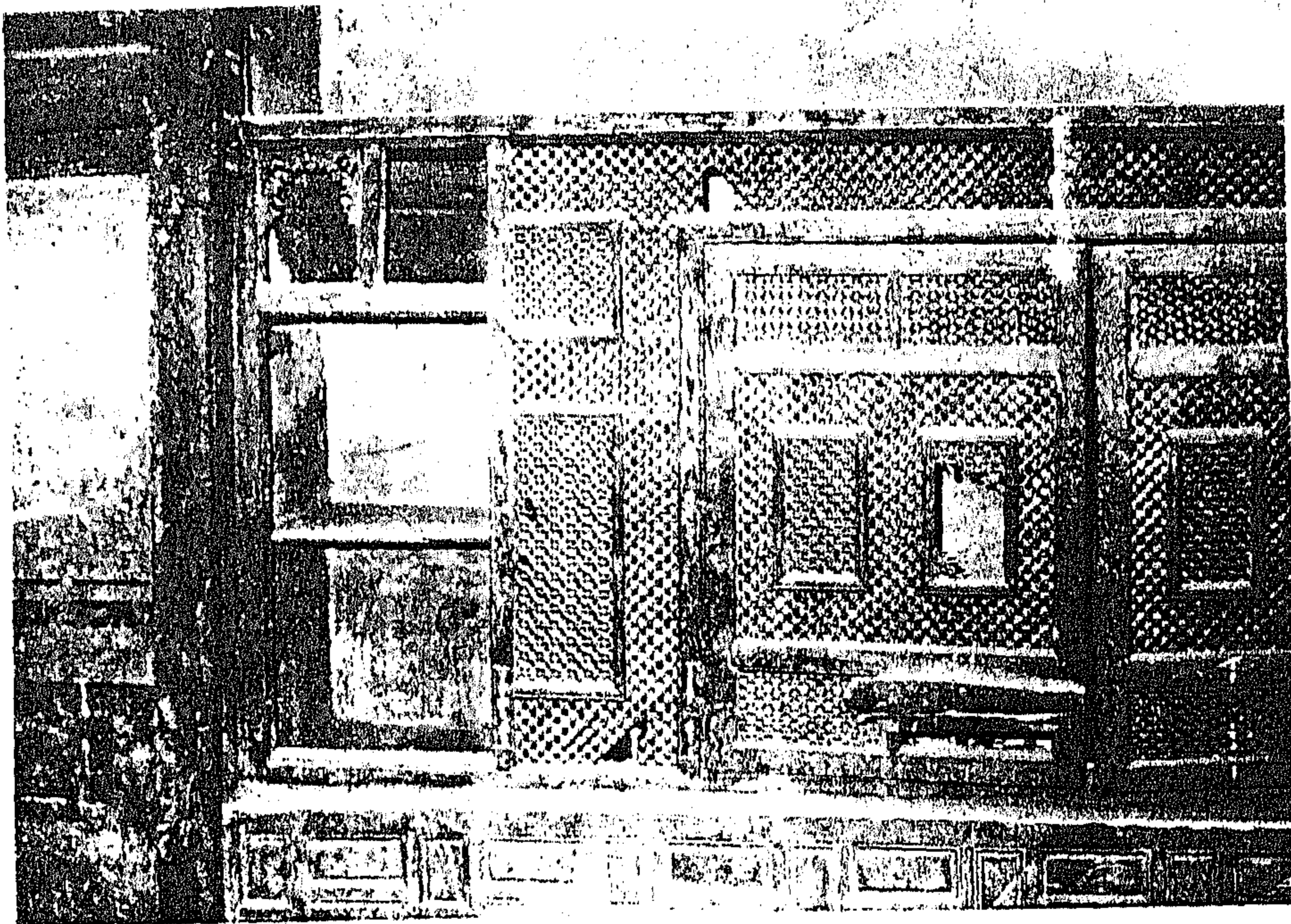
صورة (٨٤): (صورة توضح أحد أجزاء الأجزاء الرئيسية للقاعة المذكورة)



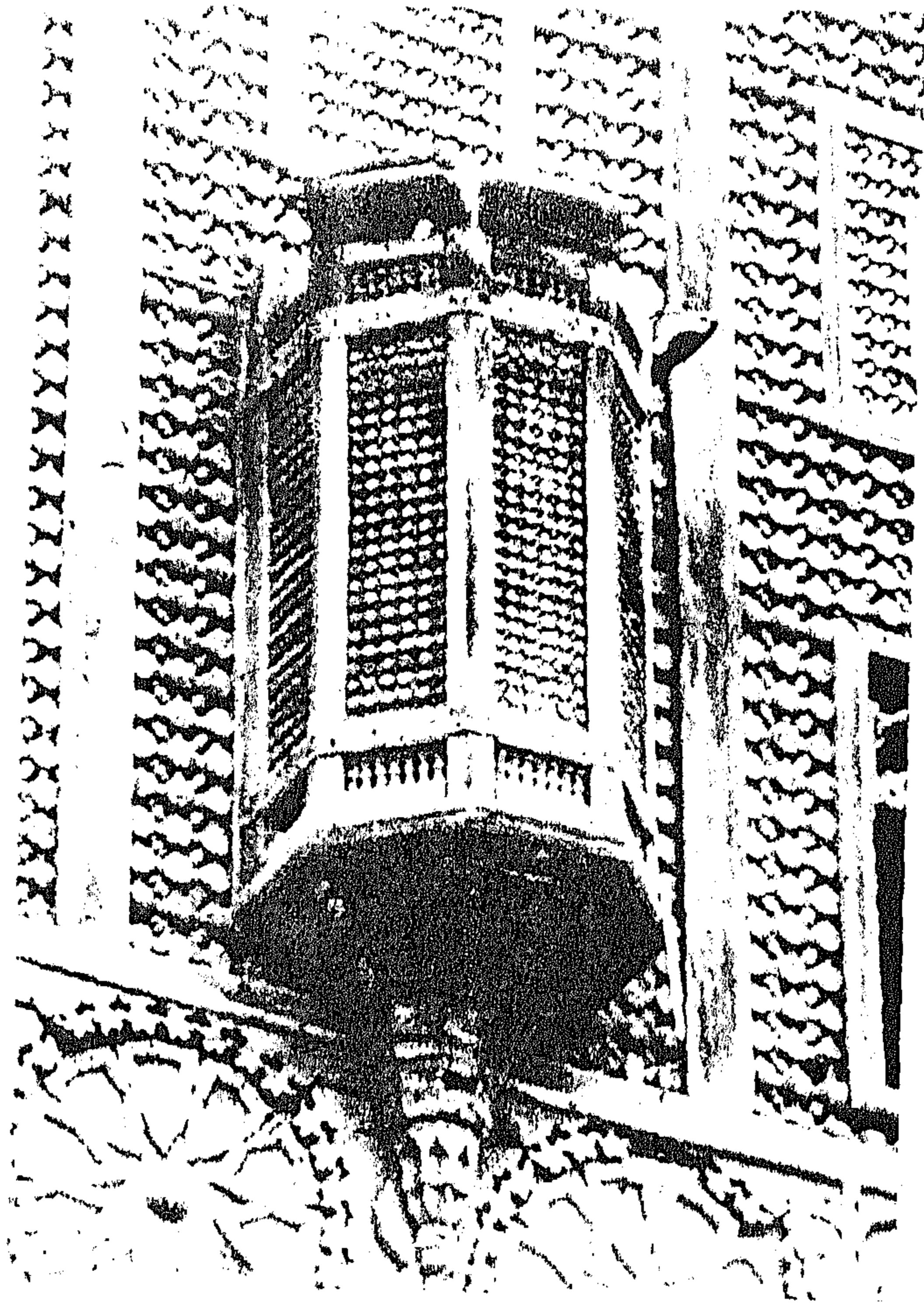
صورة (٨٥): (صورة توضح الأجزاء التي تتكون منها بنية الأساس)



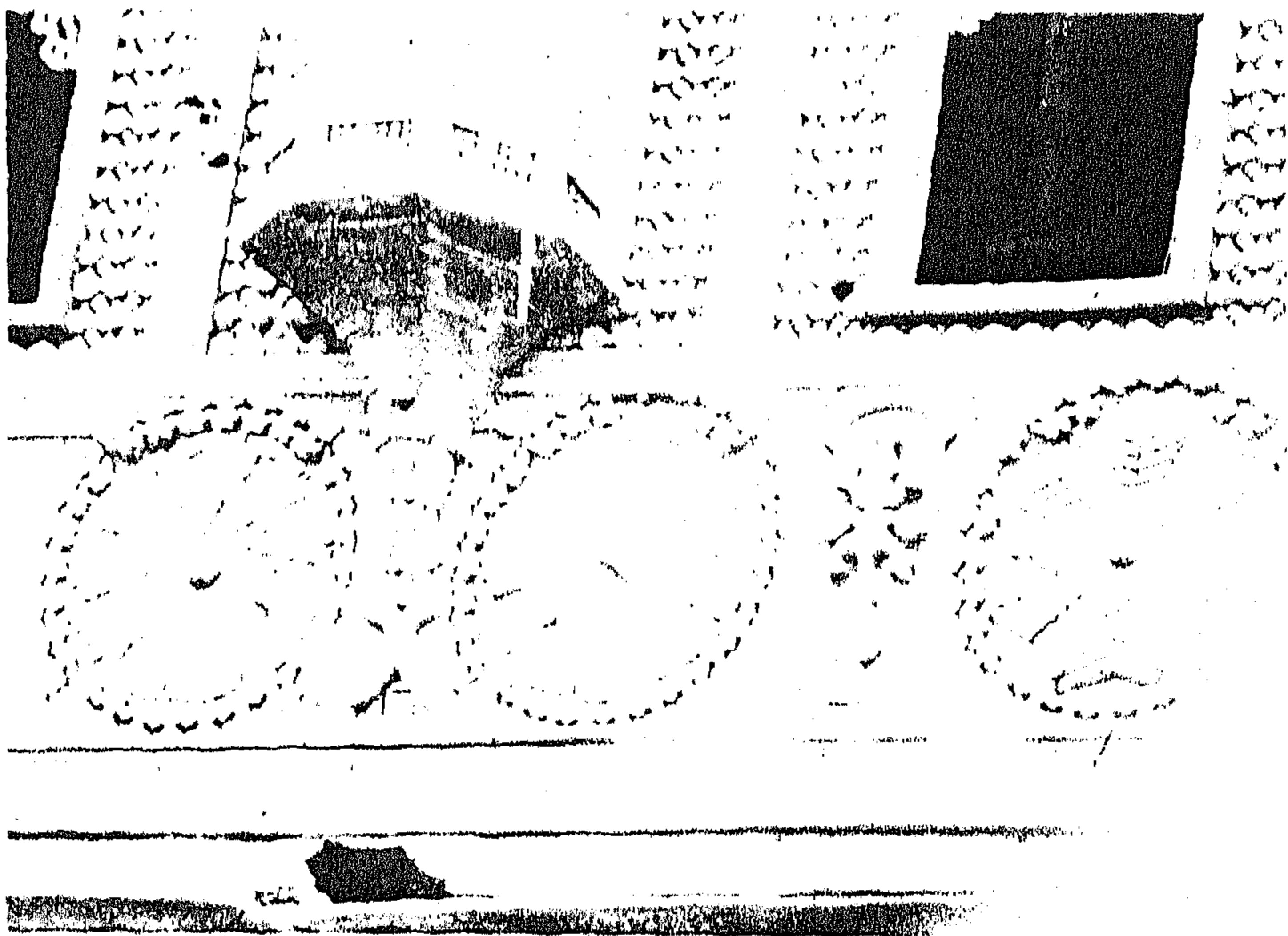
صورة (٨٦): (صورة توضيح جدار من سقف الخشب في قاعة الحريم في
الطابق العلوي بمقر السكك الحديدية)



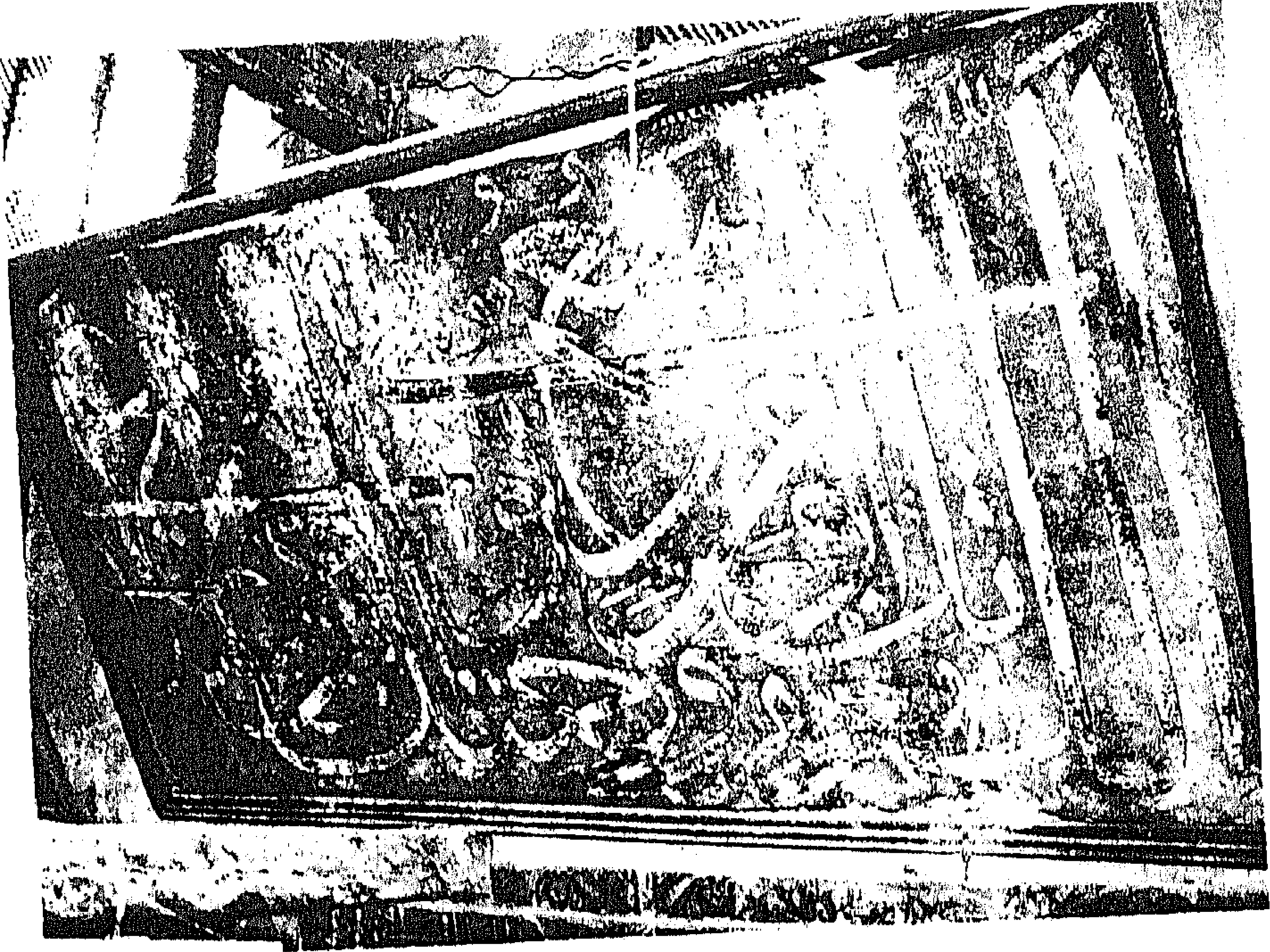
صورة (٨٧): (صورة توضيح أعمال الخراط في السقف الخشبي في قاعة الحريم في
الطابق العلوي بمقر السكك الحديدية)



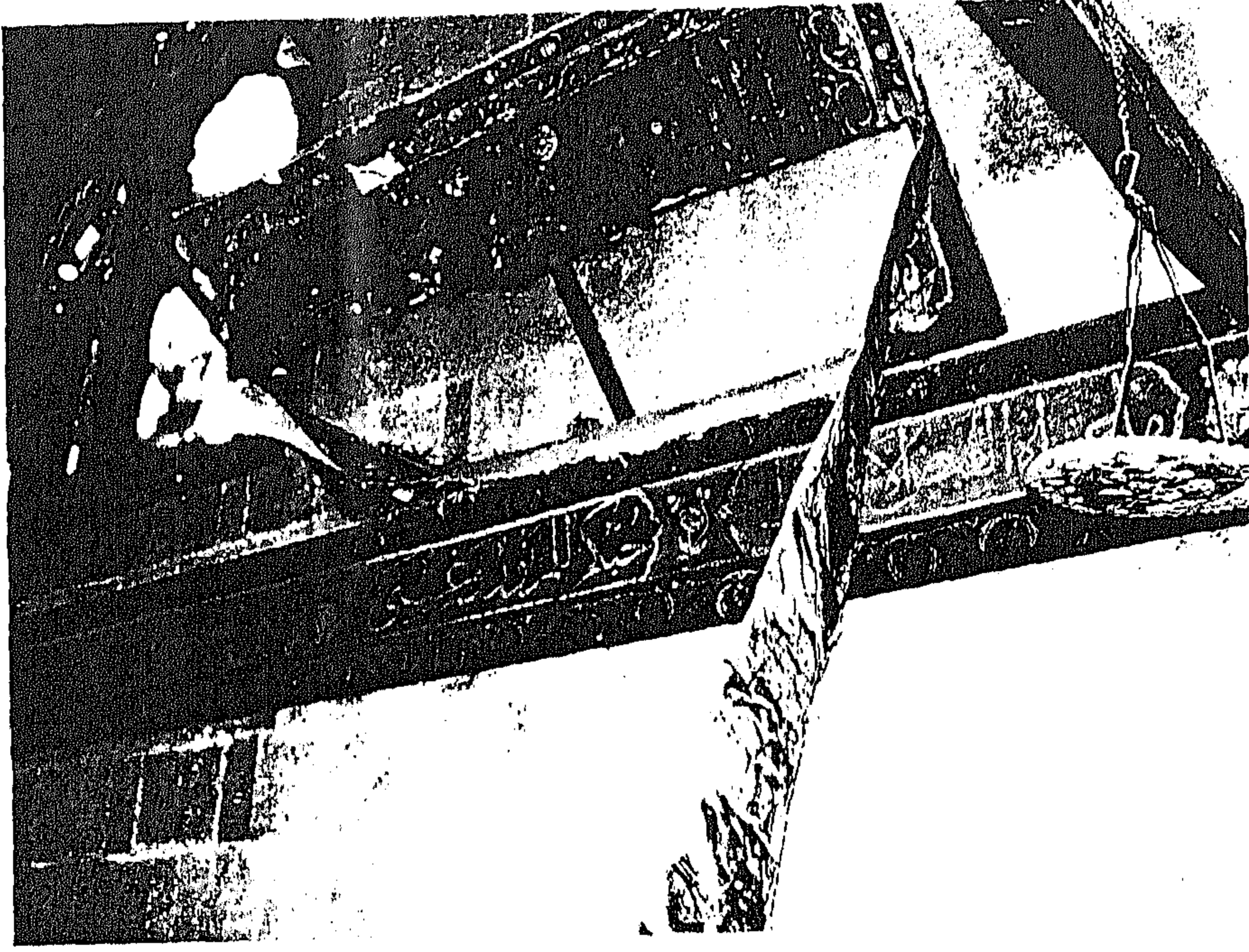
صورة (٨٨): (صورة توضح استخدام الخارطة الهندسية في التصميم المعماري)



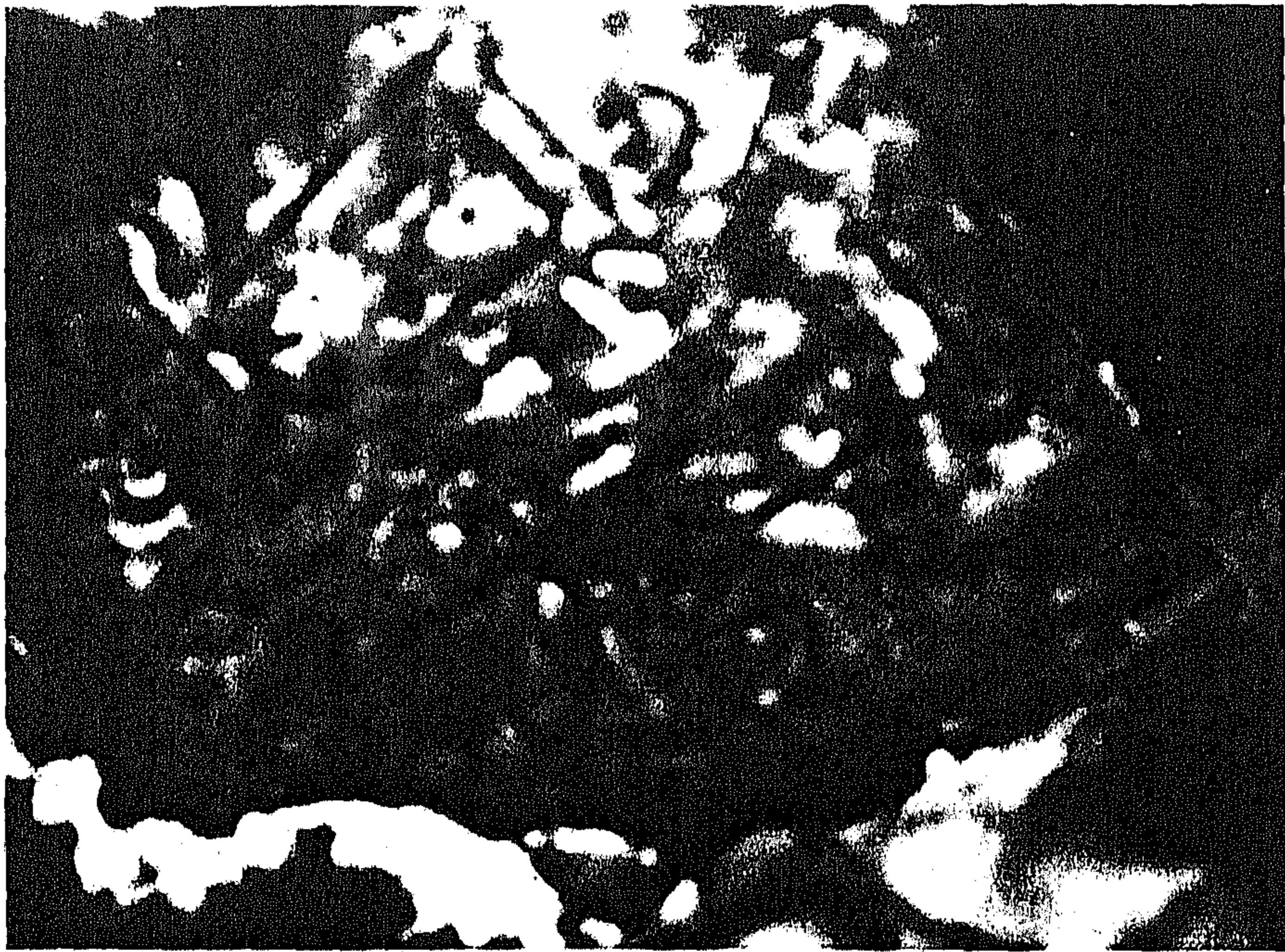
صورة (٨٩): (صورة توضح البراعة والانتقال في استخدام الخارطة الهندسية والمعمارية في تنسيق واستكمال على العشرية المعمارية)



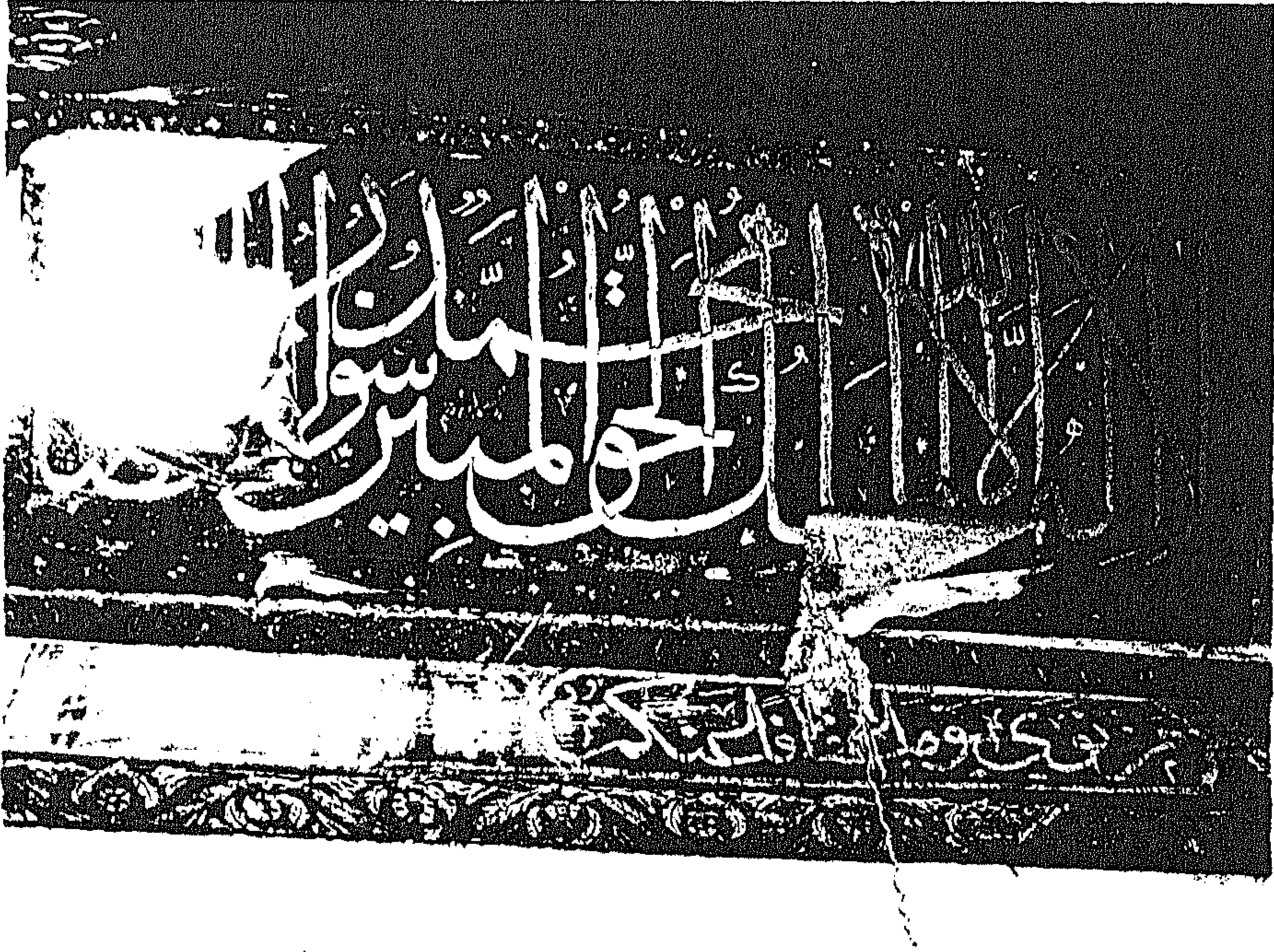
صورة (٩٠): (صورة توضيح لوحة ورقية مثبتة على أحد جدران مسجد السادات و عليها
كتابة بخط الثلث وتحمل تاريخ ١١٧٦ هـ)



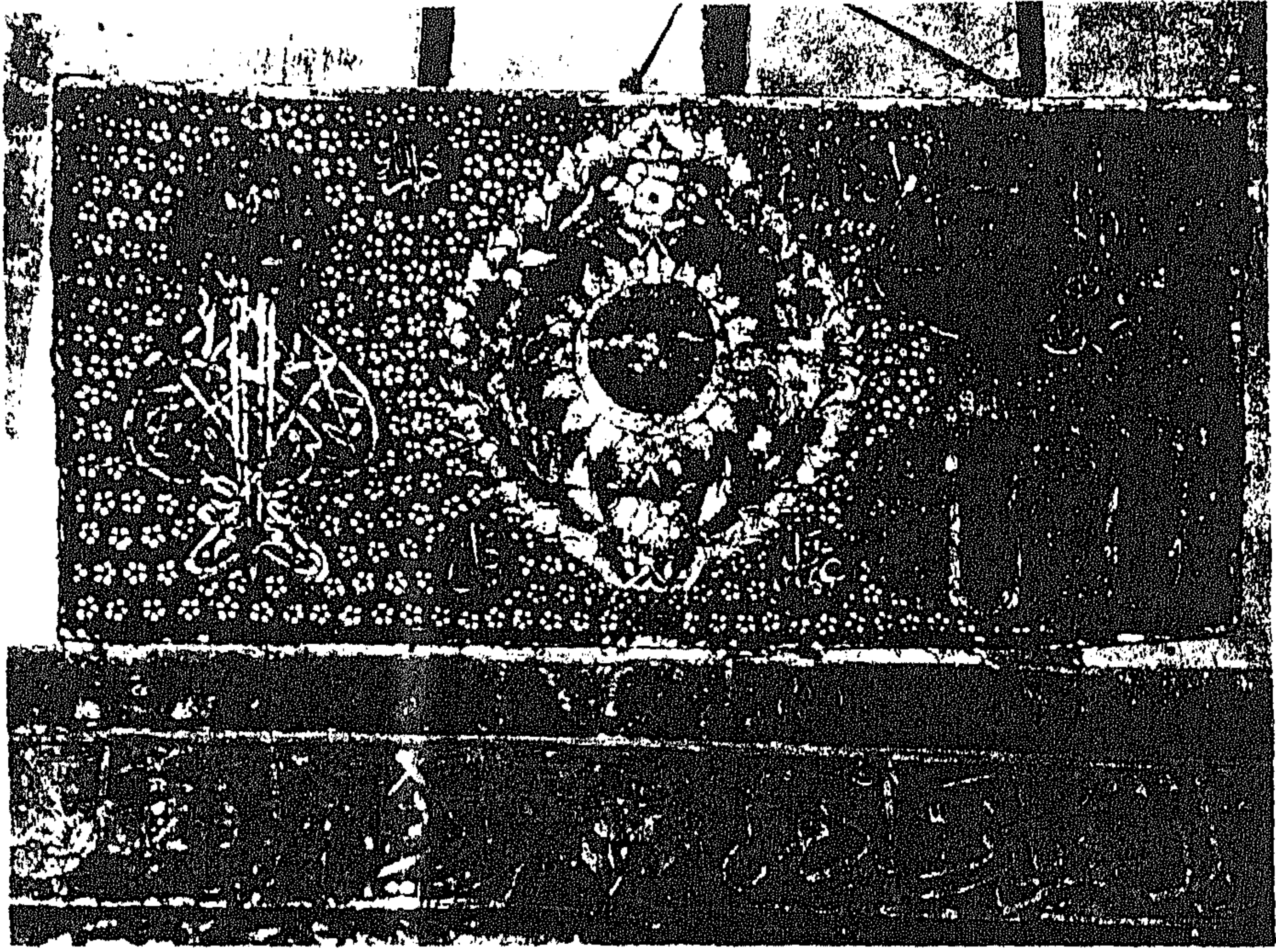
صورة (٨١): (لوحة ورقية عليها كتابة بخط الثلث وتحمل تاريخ ١١٧٣ هـ . وهي بحالة سيئة وهي مثبتة بأحد جدران مسجد السادات)



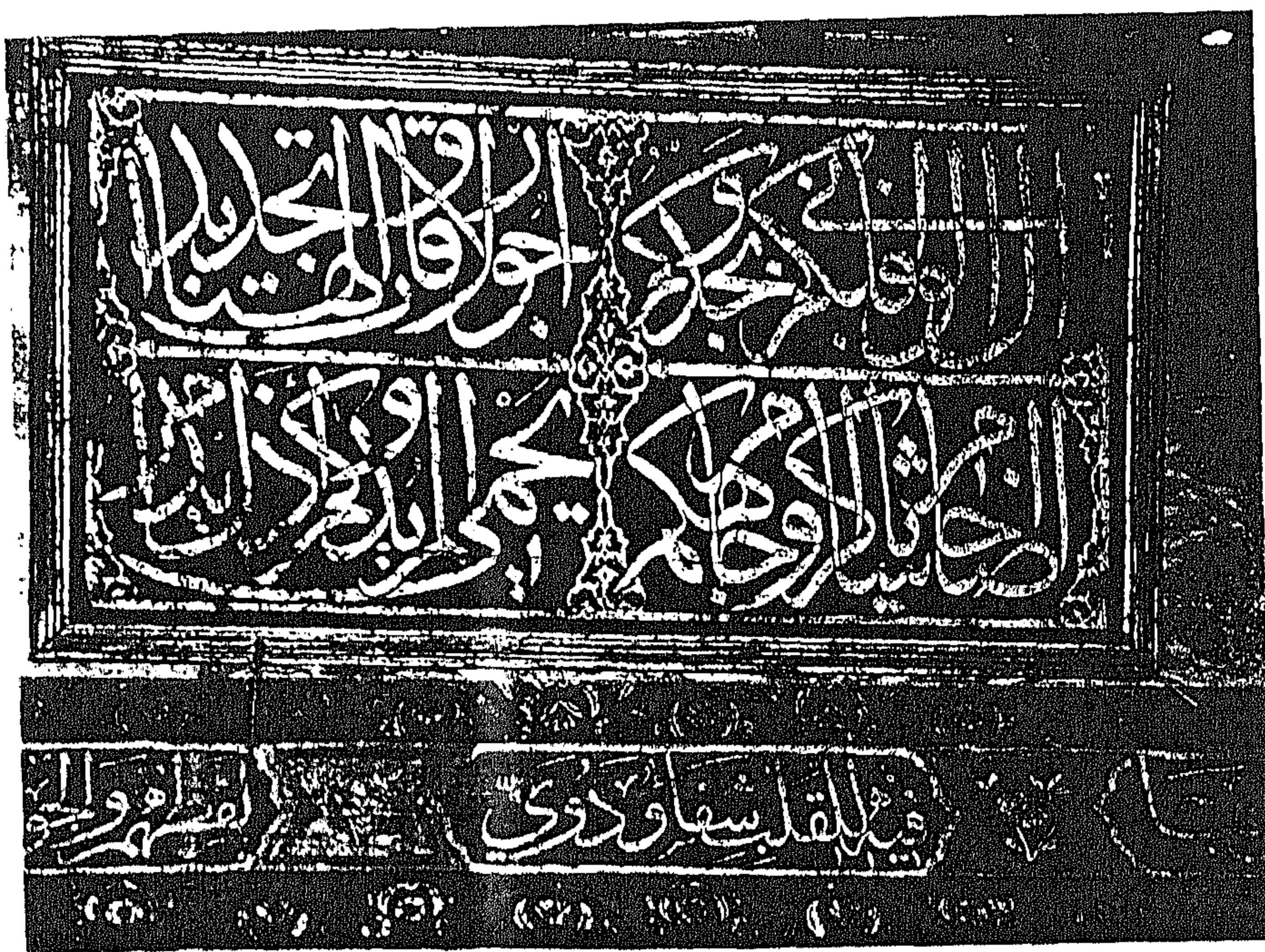
صورة (٨٢): (صورة توضح جزء من اللوحة السابقة وتحمل اسم الخطاط الذي قام بكتابة النص الكتابي عليها)



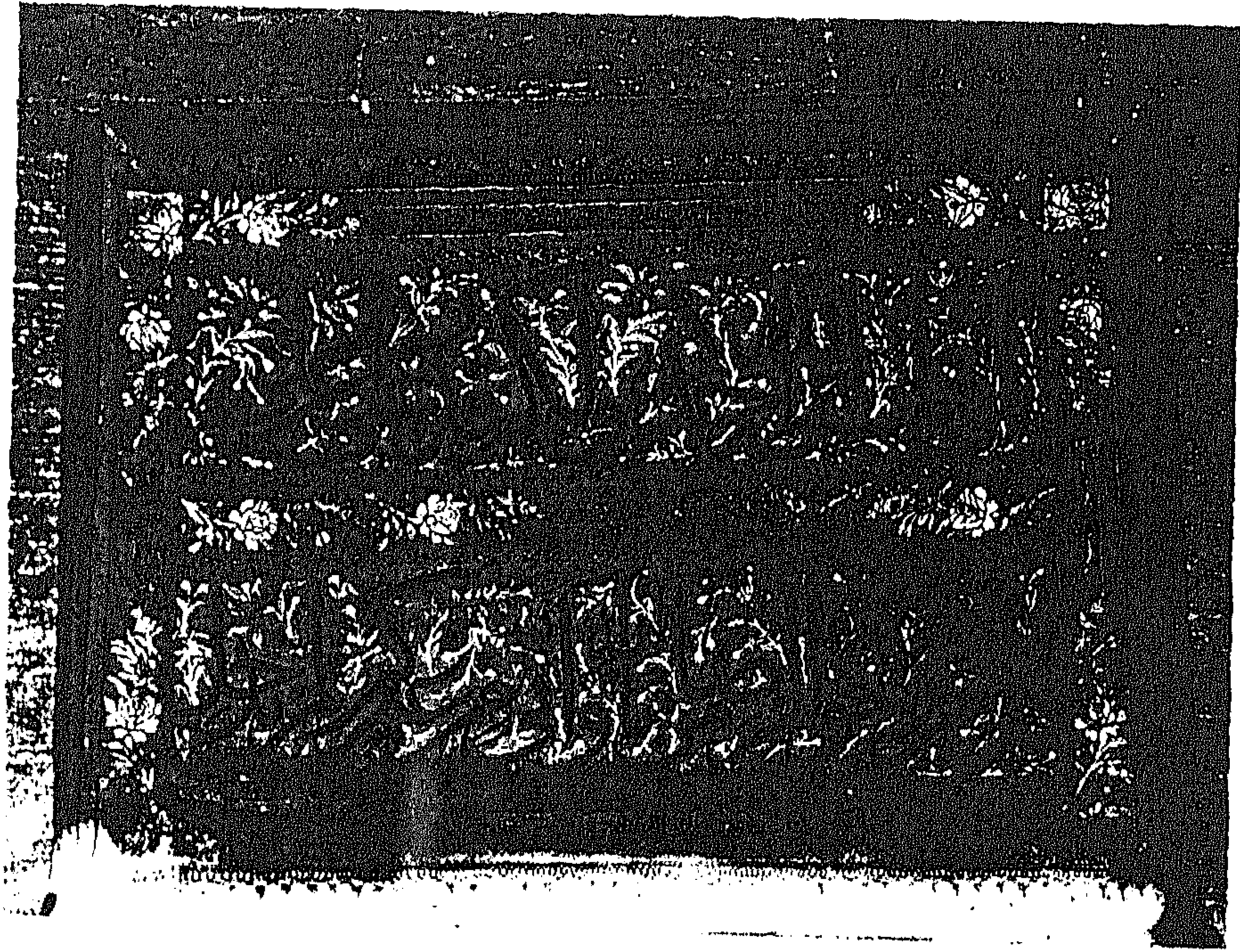
صورة (٩٣): (صورة توضح لوحة ورقية عليها كتابة بخط الثلث مثبتة على أحد جدران مسجد السادات وهي بحالة سيئة)



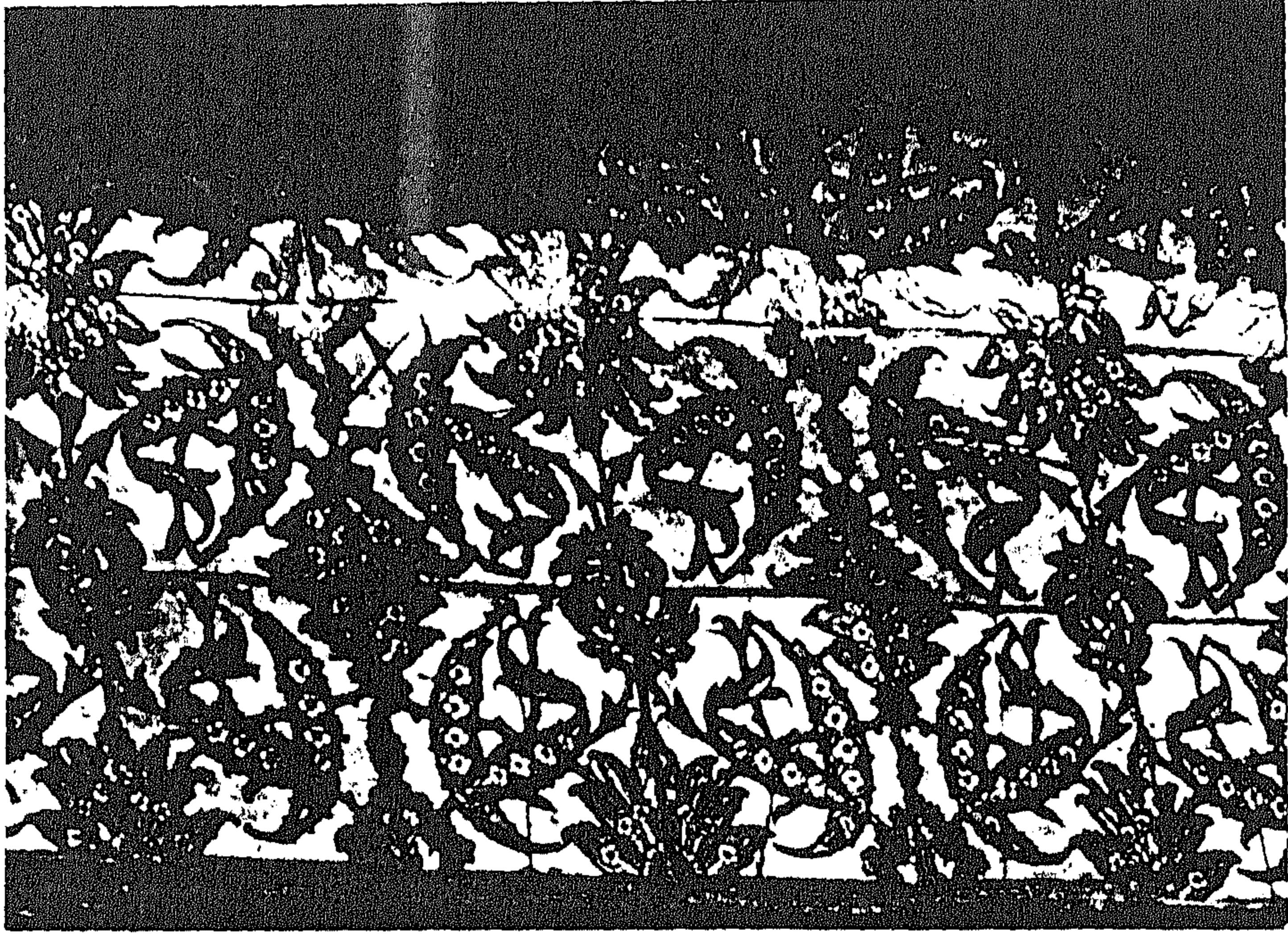
صورة (٩٤): صورة توضح لوحة ورقية خلفيتها من القماش وتحمل أسماء الخلفاء الراشدين وعليها زخارف نباتية ورسم مشكاة وهي مثبتة بجدار القبلة على يمين المنبر بمسجد السادات)



صورة (٩٥): (صورة توضح لوحة ورقية عليها بيتين من الشعر باللون الذهب بخط الثلث وهي مثبتة بجدار القبلة على يسار المحراب)



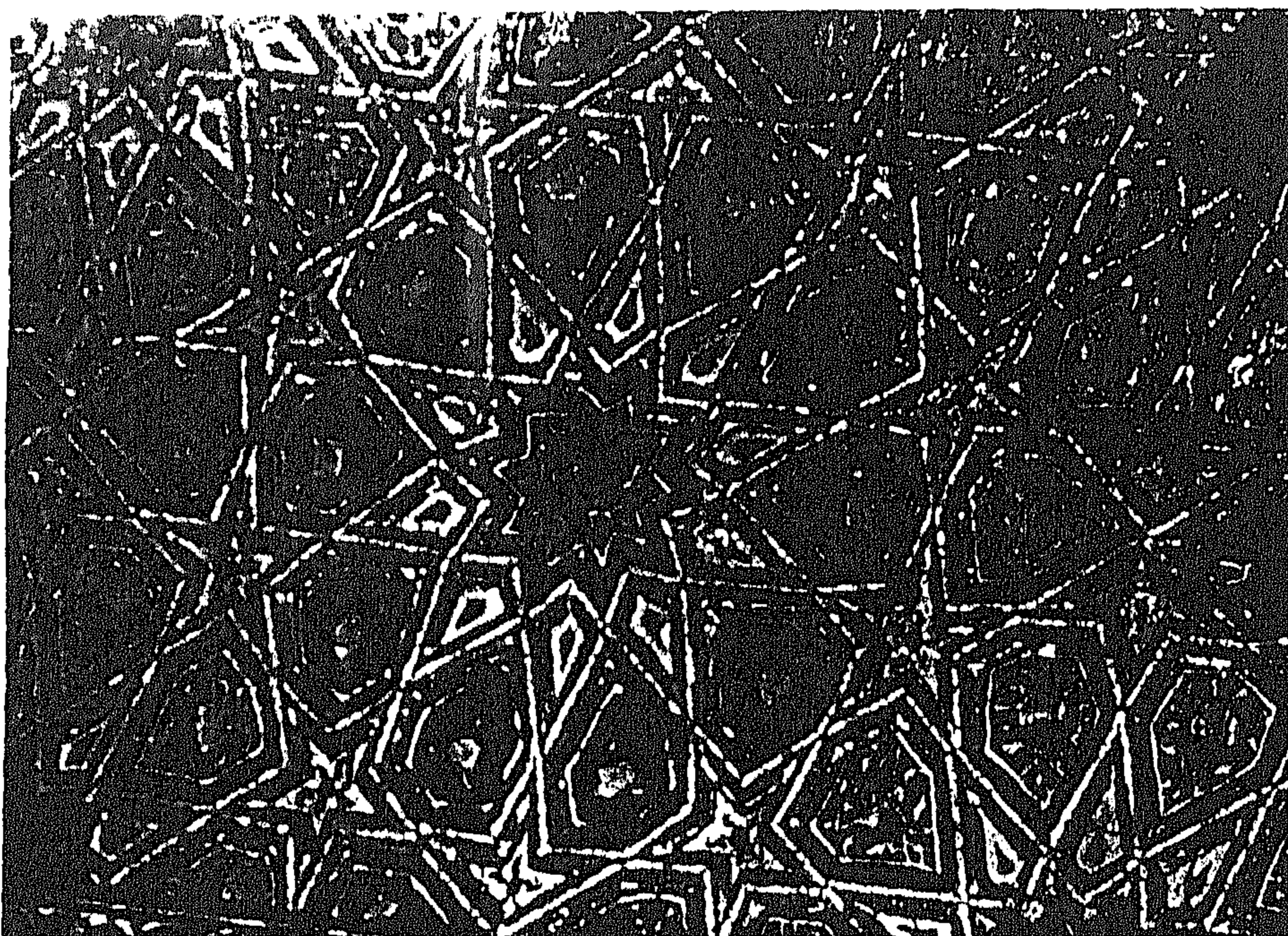
صورة (٩٦): (صورة توضيح لوحة خشبية وعليها بيتين من الشعر بالخط الثلث بطريقة الحفر المطعم بالعاج وعليها تاريخ ١٢٠٢ هـ . وهي مثبتة بالجدار الشمالى الغربى لمسجد السادات)



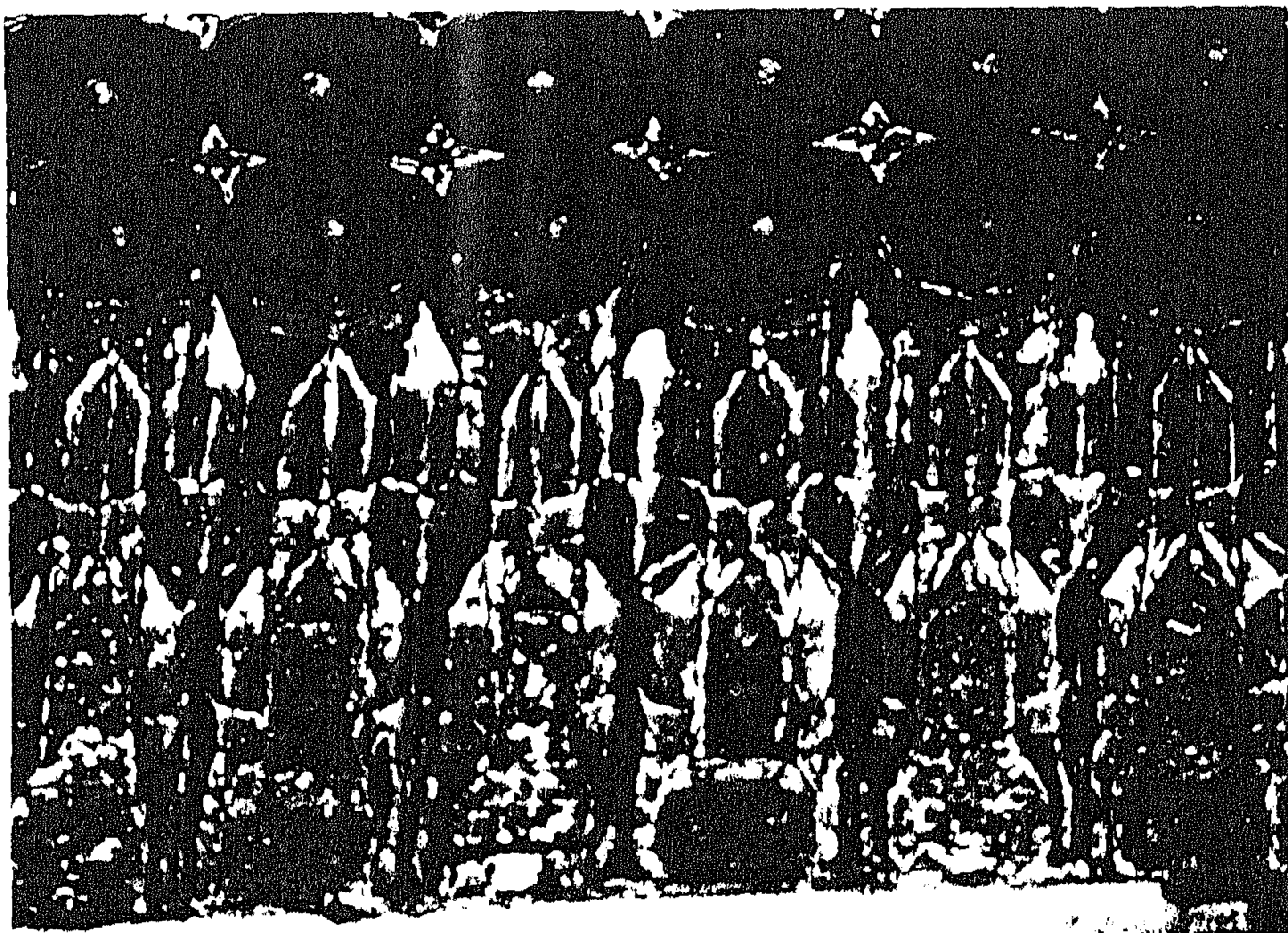
صورة (٩٧): (صورة توضح الزخارف النباتية التي قام الفنان بتصميمها على مجموعة من البلاطات الخزفية بالإيوان الرئيسي لقاعة أم الأفراح)



صورة (٩٨): (صورة توضح نموذج آخر من الزخارف النباتية على مجموعة أخرى من البلاطات الخزفية بالإيوان الرئيسي لقاعة أم الأفراح)



صورة (٩٩) : صورة توضح الزخارف الهندسية على جزء من سقف الإيوان الرئيسي لقاعة أم الأفراح



صورة (١٠٠) : صورة توضح المقرنصات المذهبة وبعض الزخارف الهندسية لسقف الإيوان الرئيسي لقاعة أم الأفراح

